

E-mail : omsakthieditorial@gmail.com
<https://archive.org/search.php?query=omsakthi>

சக்தி

பிப்ரவரி 2018
விலை ரூ.15

நிறுவனர் :
நா. மகாலிங்கம்

அருள்மிகு அக்ஷயபதிஸ்வரீ
திருவானைக்காவல்



CELEBRATING 33 YEARS OF COMMITMENT TO EXCELLENCE IN HIGHER EDUCATION



KUMARAGURU
college of technology
character is life

ESTD. 1984



KCT R&D INNOVATION thru RESEARCH & DEVELOPMENT

Anna University has recognized 10 Research Centers in several disciplines in the institution. Currently 25 patents are registered by the faculty and the students in KCT's Intellectual Property Rights (IPR) Cell.

KC.IRI

Providing research support to R&D organizations and SME/MSME industries in the region.

KCT TIFAC-CORE

Technical consultancy for Textile/Apparel sector in development and testing.

Ré

Student run initiative for Research and Exploration.

Garage

Student involved Product Development - Research Center in Automotive sector.

iQube

A techno-incubator where ideas are transformed into reality.

KUMARAGURU KC.IRI
CENTRE FOR INDUSTRIAL
RESEARCH & INNOVATION



GARAGE

iQube
Innovate-incubate-incorporate

KCT TIFAC-CORE



10 R&D Centers + 13 UG/14 PG Programs + 16 Departments + 23 Acre Playground + 32 Student clubs
250+ International Papers yearly + 63 MoUs + 156 Patent Projects + 55 Species of Birds + 2703 Trees
FORGE incubates 20+ companies, and accelerates 100+ innovations
135+ Laboratories + 150 Acre Campus + 396 Faculty + 358 staff + 6000+ Students
12,000 Meals per day + 3000+ Hostel inmates
23,000 Alumni around the world
1 lakh+ Books in central library + 14.52 lakh sq.ft buildings
KCT TECH PARK with 7 MNCs and 1800 people
3 centres of Human Excellence + 1 Meditation hall

character is life
kct.ac.in

f /KCT.edu

yt /KCT_84

ig /KCTedu

info@kct.ac.in

0422 2661100



டாக்டர் நா. மகாலிங்கம்

“சில்லரை வர்த்தகத்தில் அந்நிய நேரடி முதலீட்டை 49 சதத்திலிருந்து 100 சதமாக மத்திய அரசு அதிகரித்து விட்டது.

12 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு (2006) 49 சதமாக இருந்தபோதே அதனில் ஏற்படும் பாதிப்புகளைப் பற்றி அருட்செல்வர் எதிர்ப்புக்குரல் கொடுத்தார். இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இப்போது அதே ஆபத்து சில்லரை வர்த்தகத்துக்கு வந்துள்ளது.

என்ன நடக்குமோ என்று சிந்திக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.”

- இ.ஆர்.

சில்லரை வர்த்தகத்திலா நேரடி இந்நிய முதலீடு?

“தனியார்மயம், தாராளமயம், உலகமயம் இந்த மூன்றையும் முப்பெரும் மந்திரங்களாக மத்திய ஆட்சியில் உள்ளவர்கள் உச்சரிக்கிறார்கள்.

இந்த மூன்றையும் கடந்த 15 ஆண்டுகளாக இடதுசாரிக் கட்சிகள் எதிர்க்கின்றன. அதே சமயம், இம்மூன்றையும் முந்தைய பா.ஜ.க. கூட்டணி ஆட்சியும், இப்போதைய காங்கிரஸ் கட்சிக் கூட்டணி ஆட்சியும் செயல்படுத்தி வருகின்றன.

இந்தியாவைப் பொறுத்த அளவுக்கு உலகமயம் 1991-லேயே அமலுக்கு வந்துவிட்டது. அப்போது இதை அமல் செய்தவர் காங்கிரஸ் கட்சிப் பிரதமர் அமரர் பி.வி. நரசிம்மராவ் அவர்கள். அப்போது நிதியமைச்சராக இருந்தவர் டாக்டர் மன்மோகன்

சிங். அவருக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர்களில் முக்கியமானவர் அப்போதைய வர்த்தகத்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு ப. சிதம்பரம்.

உலகமயம், தாராளமயம் என்பதற்குச் சம்மதம் தெரிவித்து ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டதால், மத்திய அரசு வெளிநாட்டு மூலதனத்தை அனுமதிக்கக் கடமைப்பட்டதாகிவிட்டது.

அதனால்தான் வங்கித்துறை, தொலைத் தொடர்புத்துறை, இன்சூரன்ஸ்துறை ஆகிய வற்றில் வெளிநாட்டு மூலதனம் 49-லிருந்து 74 சதவீதத்திற்கு அனுமதிக்கப்பட்டன.

அதுமட்டுமல்ல, தனியார்துறை நிர்வாகத்தில் செய்நேர்த்தியும், சேவையும் சிறப்பாக இருப்பதால்,





கணக்கான இளைஞர்களுக்குப் புதிதாக வேலைவாய்ப்புகள் பெருகியுள்ளன.

ஆனால், 2006 ஜனவரி 24-ஆம் தேதி டெல்லியில் நடந்த மத்திய அமைச்சரவைக் கூட்டத்தில், சில்லரை விற்பனைத் துறையில் அந்நிய நேரடி முதலீட்டை 51 சதவீதம் அனுமதிக்கலாம் என்று முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

சில்லரை வியாபாரம் என்பது பல்வேறு துறைகளில் நமது நாட்டில் பாரம்பரியமாக இருந்து வருகின்ற துறை.

ஜவுளிக்கடைகள், மளிகைக்கடைகள், நுகர் பொருள் பெட்டிக்கடைகள், பல்புகள், பிளக்குகள், ஓயர் முதலிய மின் சாமான் விற்பனைக் கடைகள், இரும்புக்கடைகள், டீக்கடைகள், ரொட்டி - பிஸ் கெட் கடைகள், பார்மசி எனப்படும் மருந்துக் கடைகள் இப்படிப் பல்வேறு சிறுசிறு நிறுவனங்கள் சில்லரை வர்த்தகத்தை நாடு முழுவதும் செய்து வருகின்றன.

இவையல்லாமல், பல்பொருள் அங்காடிகளான சுபிக்ஷா, ஃபுட்வேர்ட்டு, நீல்கிரிஸ், லைஃப்ஸ் டைல், சிந்தாமணி முதலியவையும் நாடு முழுவதும் உள்ளன.

இவற்றுடன் ரெய்மாண்ட், பேட்டா, டைடான் முதலிய நிறுவனங்கள் தாங்கள் உற்பத்தி செய்யும் பொருள்களைத் தாங்களே சில்லரையாக வியாபாரம் செய்து வருகின்றன.

வெளிநாட்டு மூலதனத்தை இந்தியாவுக்குள் முதலீடு செய்து வியாபாரம் செய்ய வருபவர்கள், வால்மார்ட் மற்றும் மான்சான்டோ முதலிய பன்னாட்டு நிறுவனங்கள்தான். குறிப்பாக, அமெரிக்க வியாபார நிறுவனங்கள்தான்.

வால்மார்ட் வர்த்தக நிறுவனத்தின் மூலதனம் (288 பில்லியன் டாலர்) ரூ. 14 லட்சம் கோடி.

நமது மத்திய அரசின் ஆண்டு வரி வருமானமே ரூ. 5.5 லட்சம் கோடிதான். தமிழ்நாடு மாநில அரசின் ஆண்டு வருமானம் ரூ. 30 ஆயிரம் கோடி.

இந்த வால்மார்ட் நிறுவனம் இந்தியச் சந்தைகளையே விலைக்கு வாங்கும் சக்தி படைத்த நிறுவனம் என்றால், அது மிகையல்ல. இந்தியாவில் தற்போது பெங்களூரில் மட்டும் இது செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

அரசுவசம் இருந்த பலதுறைகள் தனியார் துறைகளாகியுள்ளன. மக்களும் அதை வரவேற்றனர். காரணம், அரசுத்துறையில் சேவைத்தரம் குறைவு என்பதை மறைக்கத் தேவையில்லை.

உதாரணமாக, தொலைத்தொடர்புத்துறையில் ஒரு தொலைபேசி இணைப்பு பழுதுபட்டு விட்டால், மிகவும் சிரமப்பட்டுத்தான் அந்த வாடிக்கையாளர் அதனைச் சரிசெய்ய முடிந்தது. இந்த அனுபவம் பலருக்கு உண்டு. தொலைபேசிக்கான புதிய இணைப்புக்கும் பல்வேறு கடுமையான விதிகள் பின்பற்றப்பட்டன. தொலைபேசி வைத்திருப்பதே சமூக கௌரவம் என்பதாக ஒரு காலம் இருந்தது.

இப்போது இந்தத் தொலைபேசித் துறையில் தனியாரை அனுமதித்தபிறகு, சமூகத்தில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றத்தை நாமே பார்க்கிறோம்.

தொலைபேசி வைத்திருப்பது சமூக அந்தஸ்து என்பது மாறி, அது ஒரு சமூகத்தேவை என்றாகி விட்டது. தகவலைப் பரிமாறிக் கொள்வதில் செல்வந்தர், ஏழை என்ற வேறுபாடு அவசிய மில்லை என்ற நிலையும் ஏற்பட்டுவிட்டது.

அதனால், தனியார் தொலைத்தொடர்புத் துறையில் டாடா, ரிலையன்ஸ், ஏர்செல், ஏர்டெல், ஹட்ச் முதலிய பல பெரிய நிறுவனங்கள் போட்டி போட்டுக்கொண்டு ஈடுபட்டுள்ளன.

இதேபோல, இன்சூரன்ஸ் துறையில் முன்பு ஆயுள் காப்பீட்டுக்கழகம் மட்டும்தான் ஈடுபட்டு வந்தது. ஆனால், இப்போது டாடா, பிரீலா, ஐ.சி.ஐ.சி.ஐ. மற்றும் அமெரிக்க நிறுவனமான மெட் லைஃப் முதலிய நிறுவனங்களும் ஈடுபட்டு வர்த்தக சேவை செய்து வருகின்றன.

இதுபோன்ற துறைகளில் இந்தியாவுக்குள் வெளிநாட்டு மூலதனம் வருவதாலும், தனியார் தாராளமாக முதலீடுகள் செய்வதாலும் ஆயிரக்கணக்கான

2005-ஆம் ஆண்டு மட்டும் அது செய்த வர்த்தகம் 1 பில்லியன் டாலர் (ரூ 5 ஆயிரம் கோடி). இந்த நிறுவனம் புதுடெல்லியிலும் மும்பையிலும் தமது அடுத்தடுத்த கிளைகளைத் திறக்கப் போகிறது.

ரூ. 5 ஆயிரம் கோடிக்கு வால்மார்ட் வர்த்தகம் செய்துள்ளது என்றால், அங்கு வந்து சாமான் களை வாங்கியவர்கள், பெங்களூரில் உள்ள நூற்றுக்கணக்கான கடைகளில் ஏற்கனவே சாமான்களை வாங்கி வந்தவர்கள்தான். ரூ. 5 ஆயிரம் கோடி வர்த்தகத்தை அங்குள்ள சில்லரைக் கடைகள் இழந்துள்ளன என்பதுதானே உண்மை.

இந்தியாவில் சில்லரை வியாபாரத்தில் வேலை செய்யும் ஊழியர்களின் எண்ணிக்கை 4 கோடி. இந்த 4 கோடிப் பேரும் இதில் வரும் சம்பளத்தில் தான் வாழ்க்கை நடத்தி வருகிறார்கள். அதனால், அவர்களின் பணி அந்த ஊழியர்களுக்குரிய வாழ்க்கைப் பிரச்சனையாக உள்ளது.

உலகிலேயே இந்தியாவில்தான் சில்லரை வர்த்தகக் கடைகளில் பணியாற்றுகிறவர்கள் அதிகம்.

சில்லரை வர்த்தகம் இந்தியாவில் ரூ. 9 லட்சத்து 30 ஆயிரம் கோடிக்குச் செய்யப்படுகிறது.

இதேபோல, தொடர்ந்து ஆண்டுதோறும் சுமார் ரூ. 10 லட்சம் கோடிக்கு வியாபாரம் நடந்தால் தான், இதில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிற 4 கோடிப்பேரும் பணி இழக்காமல் இருப்பார்கள். அதனால்தான் இது அவர்களின் வாழ்க்கைப் பிரச்சனையாக உள்ளது.

இந்தியாவின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் (ஜிடிபி) சில்லரை வர்த்தகத்துறையின் உற்பத்தி மட்டும் சுமார் 15 சதவிகிதமாகும்.

இந்தியாவிலுள்ள வர்த்தகக் கடைகளின் எண்ணிக்கை 1 கோடியே 12 லட்சம். புள்ளிவிபர ஆலோசகர்கள் தருகின்ற கணக்குப்படி பார்த்தால், 1000 மக்கள் தொகைக்கு 11 கடைகள் உள்ளன. சராசரியாக 100 பேருக்கு ஒரு கடை உள்ளது.

தீப்பெட்டி, சமையல் எண்ணெய், சீப்பு, சோப்பு, பருப்பு, கடலை மிட்டாய், தேங்காய், உப்பு, மிளகாய், காய்கறி முதலிய அனைத்தையும் அந்தந்த வட்டாரத்தில் வசிப்பவர்களுக்கு அக்கடைகளே விற்பனை செய்து வருகின்றன.

சில்லரை வர்த்தகத்தில் வெளிநாட்டு

மூல தனத்தை அனுமதிக்க முடிவெடுத்திருக்கிற மத்திய அரசு, ஓர் அம்சத்தை விளக்கிச் சொல்கிறது.

ஒரு தொழில் நிறுவனம், தான் உற்பத்தி செய்கிற சாமான்களைக் கடைகள் திறந்து வைத்துச் சில்லரையாகவும் விற்க மட்டுமே அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளதாக மத்திய அரசு கூறுகிறது.

அதனால், வெளிநாட்டு வர்த்தக நிறுவனங்கள் இந்தியாவுக்குள் தாங்கள் உற்பத்தி செய்கிற சாமான்களை மட்டும்தான் விற்க முடியும். இந்தியாவில் உள்ள மற்ற மற்ற கடைகளோடு அவை போட்டி போடாது என்கிறது மத்திய அரசு.

உதாரணமாக, நோக்கியா செல்போன்கள், சோனி டி.வி.-க்களை உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனங்கள் சில்லரையாகவும், அச்சாமான்களை விற்பனை செய்து கொள்ளத்தான் மத்திய அரசு இப்போது அனுமதித்துள்ளதாம்.

ஆனால், தற்போதுள்ள சில்லரை வர்த்தகக் கடைகளிலேயே நோக்கியா மட்டுமல்லாமல், அது போன்ற பல்வேறு சாமான்களும் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. நுகர்வோரும் அவற்றை வாங்குகிறார்கள்.

சில்லரை வர்த்தகம் இவ்வாறு சீராகத்தானே இப்போது நடைபெற்று வருகிறது. இப்போது அதை மாற்றி அமைக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை.

இந்தியாவை முன்னேற்றுவதற்காக வெளிநாட்டு மூலதனம் அனுமதிக்கப்படத்தான் வேண்டும் என்றால், முக்கியமான 4 துறைகளில் அவற்றைத் தாராளமாக அனுமதிக்கலாம்.

நமது எண்ணெய்த் துரப்பணத் துறையில் வெளிநாட்டு மூலதனத்தை அனுமதிக்கலாம். இப்



போது நாம் எண்ணெய் இறக்குமதிக்கு 1.25 லட்சம் கோடி செலவழித்து வருகிறோம். அதைக் குறைக்கும் வகையில், வெளிநாட்டுத் துரப்பண நிறுவனங்கள் நமது எண்ணெய் உற்பத்தியை அதிகரிக்க அதில் முதலீடு செய்யலாம்.

அதேபோல, சுரங்கத்துறையில் ஈடுபட்டு நிலக் கரி உற்பத்தியை அதிகரிக்கலாம். மின்சார உற்பத்தியில் ஈடுபட்டு அதனையும் அதிகரிக்கலாம். நெடுஞ்சாலை, ரயில்வே முதலிய துறைகளிலும் வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் ஈடுபடலாம்.

இத்தனை முக்கியத் துறைகள் பல இருக்கும் போது பற்பசை, பவுடர், சோப்பு, சீப்பு, பெட்டிகள், பைகள், சிறு கார் முதலிய நுகர்பொருள்களை உற்பத்தி செய்யும் துறைகளில் மட்டுமே வெளி நாட்டு மூலதனம் இடம்பெறப் பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் விரும்புகின்றன.

நமது நாட்டில் குளிர்பானங்களைத் தயாரிக்க வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் தேவையா? உள்நாட்டில் முன்பிருந்த காளிமார்க் சோடா, வின்சென்ட் சோடா, மாப்பிள்ளை விநாயகர் சோடா போதாதா? அவை எல்லாம் மறைந்து போகக் காரணம் யார்?

நமது நாடு மக்கள் தொகை அதிகம் உள்ள நாடு. இங்கு எடுக்கப்படும் பொருளாதார நடவடிக்கை எதுவாயினும் வேலை வாய்ப்பைத் தரக் கூடியதாக இருக்க வேண்டுமே தவிர, இருக்கிற வேலைகளையும் குறைக்கக்கூடியதாக இருக்கக் கூடாது.

காந்திஜி சுதந்திரப்போராட்டம் நடந்து கொண்டிருந்த காலத்திலேயே, சுதந்திர இந்தியாவின் நிர்மாணத் திட்டங்கள் பற்றியும் சிந்தித்தார்.

சுதந்திரம் பெற்றபிறகு கிராம அபிவிருத்திக் காகவே கதர் மற்றும் கைத்தொழில்களைக் கிராமங்களில் செய்யத் திட்டமிடப்பட்டன.

மும்பையில் செயல்பட்டுவரும் “கதர் கமிஷன்”, கதர் கிராமக் கைத்தொழில்களை நடத்துகின்ற சர்வோதய சங்கங்களுக்குக் குறைந்த வட்டியில் கடன்களை வழங்கி

ஊக்குவித்து வருகிறது.

தமிழ்நாட்டில் உள்ள 60 சர்வோதய சங்கங் களுக்குக் கதர் கமிஷன் ரூ. 250 கோடி கடன் வழங்கியுள்ளது. இந்த ரூ. 250 கோடி மூலதனத் தில் சர்வோதய சங்கங்கள் தமிழ்நாட்டில் ஏறக் குறைய 2 லட்சம் பேருக்கு வேலை தந்துள்ளன.

இதன் அடிப்படையில் கணக்கிட்டால், ரூ. 12,500 மூலதனத்தில் ரூ. 150 தினக்கூலியில் ஒருவருக்கு வேலைவாய்ப்பு உருவாக்கப் பட்டுள்ளது.

இந்தியாவுக்குத் தேவை இப்போது இதுதான். ஒவ்வொரு சில்லரைக் கடையும் ஏறக்குறைய ரூ. 10 ஆயிரம் முதலீடு செய்துள்ள சிறு கடைகள். குறைவான மூலதனத்தில் சுமார் 4 பேருக்கு அச்சில்லரைக் கடை வேலை தந்துள்ளது. இப் போது இதை மாற்ற வேண்டிய அவசியமில்லை.

தொழில் நிறுவனங்களுக்கு வங்கிகள் தாராளமாகக் கடன் வழங்குவதைப்போல, சில்லரைக் கடை, டீக்கடை மற்றும் ரெஸ்ட்டாரண்ட்டு களுக்கும் கடன் வழங்கி அவர்களின் வளர்ச்சியை ஊக்குவிக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

சிறிய மருத்துவமனைகள், சில்லரைக் கடைகள், டீக்கடைகள், காபிக்கடைகள் முதலியவற்றிற்கு நியாயமான வட்டியில் கடன் வசதி கிடைப்பதில்லை. இப்பணியை மேற் கொண்டு நன்றாகச் செயல்பட்டு வந்த தனியார் நிதி நிறுவனங்கள் நலிவடைந்து கிடக்கின்றன. சில்லரை வர்த்தகத்திற்குக் கடன் வசதி செய்து தர, இந்த நலிவடைந்த நிதி நிறுவனங்களை மறுபடியும் மத்திய அரசு ஊக்குவிக்கலாம்.

சில்லரை வர்த்தகத்திற்கு வங்கிகள் கடன் கொடுத்தால், வசூல் செய்வதற்கான கட்டமைப்பு வசதி அவற்றிடம் இல்லை.

தனியார் நிதி நிறுவனங்கள் உள்நாட்டில் செயல்படுவதால், கடன்தாரர்களிடமிருந்து இலகுவாக அவற்றால் கடனை வசூல் செய்ய முடியும்.

ஆகவே, சில்லரை வர்த்தகத்தில் நேரடி அந்நிய மூலதனத்திற்குச் சில நிபந்தனைகளோடு அனுமதி அளிப்பதாயிருந்தாலும் மத்திய அமைச்சரவை அதை ரத்து செய்துவிடலாம். இல்லை யேல், குறைந்தபட்சம் அதை ஒத்திப் போட்டு விடலாம்.





டாக்டர் மகாலிங்கம் பொறியியல் கல்லூரியின் இருபதாண்டு நிறைவு விழா!

பொள்ளாச்சி என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களின் சார்பாக நடைபெற்ற எம்.சி.இ.டி. கல்லூரியின் 20 ஆண்டு நிறைவு விழாவில் வெளியரங்கக் கண்காட்சியைத் திறந்து வைக்கும் தமிழக பள்ளிக் கல்வித்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு கே.ஏ. செங்கோட்டையன். அருகில் துணை சபாநாயகர் மாண்புமிகு பொள்ளாச்சி வி. ஜெயராமன், தமிழக கால்நடைத்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு உடுமலை கே. ராதாகிருஷ்ணன் ஆகியோர்.

என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களில் டாக்டர் மகாலிங்கம் பொறியியல் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியின் இருபதாம் ஆண்டு நிறைவு விழாவும், வாணவராயர் வேளாண் கல்லூரியின் பத்தாம் ஆண்டுத் தொடக்க விழாவும் ஜனவரி 4, 5 மற்றும் 6-ஆம் தேதிகளில் கொண்டாடப்பட்டன.

முதல்நாள் கண்காட்சியைத் தமிழக பள்ளிக் கல்வித்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு கே.ஏ. செங்கோட்டையன் தொடங்கி வைத்தார். தமிழக சட்டப்பேரவைத் துணைத்தலைவர் மாண்புமிகு பொள்ளாச்சி ஜெயராமன் அவர்கள், அறிவியல் கண்காட்சியைத் தொடங்கி வைத்து, மாணவர்களுக்கான கையேட்டை வெளியிட்டார்.

பள்ளி மாணவர்களுக்கான சிறப்புப் போட்டிகளை தமிழக கால்நடைத்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு உடுமலை கே. ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் தொடங்கி வைத்தார். பொள்ளாச்சி சார் ஆட்சியாளர் திருமதி பி. காயத்ரி கிருஷ்ணன் அவர்கள் வாழ்த்துரை வழங்கினார்.

விழாவிற்கு என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களின் தலைவர் டாக்டர் ம. மாணிக்கம் தலைமை தாங்கினார். செயலர் டாக்டர் சி. இராமசாமி வரவேற்புரை வழங்கினார்.

டாக்டர் ம. மாணிக்கம் அவர்கள் தமது தலைமையுரையில், “ஜி.டி.பி. என்ற பொருளாதாரத்தை அளவிடும் குறியீட்டின்படி, தமிழகம் இந்தியாவில் இரண்டாம் இடத்தில் இருந்தது. தமிழகத்தை ஆட்சிபுரிந்த முதல்வர் காமராஜர் முதல், பல்வேறு முதல்வர்கள் இம்மாநிலத்தை முதன்மை மாநிலமாகத் திகழச் செய்ய முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வந்துள்ளனர். அதனால், தொழில்துறையில் தமிழகம் முன்னோடி மாநிலமாகத் திகழ்ந்து வருகின்றது.

தமிழகத்தில் பயிலும் மாணவர்கள் பல்வேறு மேலை நாடுகளில், பன்னாட்டு நிறுவனங்களில் உயர் பதவிகளில் வீற்றிருக்கின்றனர். நமது தமிழகத்தின் நிலையைப் பிற மாநிலங்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க, இங்கே உள்ள கட்டுமானப் பணிகளில்



அறிவியல் கண்காட்சியைப் பார்வையிடும் அமைச்சர் பெருமக்கள். அருகில் எம்.சி.இ.டி. கல்லூரித் தலைவர் மற்றும் தாளாளர் ஆகியோர்.

லும், தொழில்துறைப் பணிகளிலும் வடமாநில இளைஞர்களே பணியமர்த்தப்பட்டுள்ளதைப் பார்த்தாலே தமிழகம் எந்த அளவுக்கு முன்னேறியுள்ளது என்பது எளிதில் விளங்கும். இந்தச் சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ள நம் தமிழக அரசுக்கு இளைஞர்கள் நன்றி தெரிவிக்க வேண்டும். மாணவர்கள் தங்களின் பலவீனத்தை எண்ணாமல், பலத்தைப் பற்றியே பேசுங்கள். உழைப்பும் கல்வியுமே மாணவர்களின் எதிர்காலத்தை உயர்த்தும்” என்று கூறினார்.

கண்காட்சியைத் தொடங்கி வைத்து விழாப்

நிகழ்வே காரணமாகும். தமிழக அரசின் புதிய கல்விக்கொள்கையின் மூலம் 12-ஆம் வகுப்பு முடிக்கும் மாணவ, மாணவியர்க்கு வேலைவாய்ப்பு நிச்சயம் கிடைக்கும் என்ற உத்தரவாதத்தை வழங்குகின்றேன்.

புதிய பாடத்திட்டமானது சிபிஎஸ்சி பாடத்திட்டத்தைவிட மேலான பாடத்திட்டமாக இருக்கும். இப்பாடத்திட்டத்தில் 72 பாடங்கள் தொழில்கல்வி சார்ந்த பாடங்களாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. எதிர்காலத்தில் சிறந்த கல்வி மற்றும் வேலைவாய்ப்பை உருவாக்குவது



சிறந்த முன்னாள் மாணவர்களுக்குப் பரிசளிப்பு விழாவில் என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களின் தாளாளர் திரு. மா. ஹரிஹரகதன் அவர்கள் தமிழக அரசின் சர்வ சிக்ஷா அபியான் திட்ட இயக்குநர் திரு. கே. நந்தகுமார் ஐ.ஏ.எஸ். அவர்களுக்கு நினைவுப்பரிசை வழங்குகிறார். அருகில் என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனச் செயலர் டாக்டர் சி. இராமசாமி, முதல்வர் டாக்டர் ஏ. ரத்தினவேலு, கல்லூரி இயக்குநர் டாக்டர் ரங்கா பழனிச்சாமி ஆகியோர்.

பேருரையாற்றிய மாண்புமிகு அமைச்சர் கே.ஏ. செங்கோட்டையன் தமது உரையில், “அருட் செல்வர் ஐயா அவர்கள் ஆன்மீகத்துடன் சேர்ந்த கல்வியை வழங்க வேண்டும் என்ற ஆவல் கொண்டவர். அவரது கனவை என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்கள் மெய்ப்படுத்தி வருகின்றன. கல்வியின் முக்கியம் பெற்றோர்களுக்கே நன்கு தெரியும். ஜி.டி.பி. மூலம் நமது தமிழகத்தின் வளர்ச்சியை எட்டிப்பிடிக்க குஜராத் முதலிய மாநிலங்களுக்கு இன்னும் 25 ஆண்டுகள் பிடிக்கும்.

தொழில்துறையில் நாம் இன்று முன்னிலையில் இருக்கக் காரணம், நம் இதய தெய்வம் புரட்சித்தலைவர் எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் அரசுப் பொறியியல் கல்லூரிகளுடன் இணைந்து தனியார் பொறியியல் கல்லூரிகளையும் அன்று தொடங்கிய

தான் இந்த அரசின் முக்கிய நோக்கம். கல்வியால் மட்டுமே சாதாரண மக்களையும் உன்னத நிலைக்குக் கொண்டுசெல்ல முடியும்.

இதற்காக 3 கோடி ரூபாய் செலவில் ஒவ்வோராண்டும் கல்வியில் சிறந்து விளங்கும் 100 அரசுக் கல்லூரி மாணவர்கள் மேலைநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் தமது கற்றல் அனுபவங்களை மேம்படுத்த அனுப்பிவைக்கப்படுவர். தமிழ் வழிக் கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கு ஊக்கத் தொகை வழங்கும் திட்டத்தையும் இந்த அரசு முன்னெடுக்க இருக்கின்றது.

புயல், மழை மற்றும் வெப்பநிலை உயர்வு முதலிய இயற்கை மாற்றங்களை எதிர்கொள்ளப் பள்ளி மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் 5 மரக் கன்றுகளைத் தம் பகுதிகளில் நட்டுப் பராமரிக்கக்



என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களின் சார்பில் 'முன்னாள் மாணவர் செய்தி மடல்' வெளியீட்டு விழாவில் திரு. மா.ஹரிஹரகதன் மற்றும் முன்னாள் மாணவர்கள்.

கூடுதல் மதிப்பெண்கள் வழங்குவதற்கான பாடத் திட்டம் இந்த அரசின் பரிசீலனையில் உள்ளது. இயற்கை வளங்களை நாம் பேணிக்காக்க வேண்டும்” என்று கூறினார்.

மாண்புமிகு பொள்ளாச்சி வி. ஜெயராமன் தமது உரையில், “இன்று நாட்டின் பல்வேறு உயர் பதவிகளில் உள்ள பொறியாளர்கள், விஞ்ஞானிகள், அரசு அதிகாரிகள் மற்றும் பல தொழிலதிபர்கள் இந்தக் கல்வி நிறுவனத்தில் தமது கல்வியைப் பெற்றுள்ளனர் என்பது நினைவுகூரப்பட வேண்டிய செய்தியாகும். இந்தப் பகுதிகளில் உள்ள ஒவ்வொரு குடும்பத்திலிருந்தும் யாரேனும் ஒருவர் இந்த என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களில் பயின்று பயன்பெற்றிருப்பார். உயர்ந்த நோக்கத்துடன் தொடங்கப்பட்ட இந்தக் கல்வி நிறுவனம் 60 ஆண்டுகளைத் தாண்டிப் பொள்ளாச்சிக்குப் பெருமை சேர்த்து வருகின்றது” என்று கூறினார்.

மாண்புமிகு உடுமலை கே. ராதாகிருஷ்ணன் தமது உரையில், “கிராமப்புற மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் தொடங்கப்பட்ட இந்தக் கல்வி நிறுவனம் 60 ஆண்டுகளைத் தாண்டிச் சிறப்பாகச் செயலாற்றி வருகின்றது. சுமார் 2 லட்சத்து 20 ஆயிரம் மாணவர்களை முன்னாள் மாணவர்களாகக் கொண்டிருப்பதே ஒரு சரித்திரச் சாதனை. இந்தியாவில் எங்குச் சென்று சொன்னாலும் எளிதில் தெரியக்கூடிய தனிப்பெயர் என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களுக்கு எப்பொழுதும் உண்டு” என்று கூறினார்.

பொள்ளாச்சி சார் ஆட்சியாளர் திருமதி பி. காயத்ரி கிருஷ்ணன் அவர்கள் விழாவிற்கு வாழ்த்துரை வழங்கினார்.

அறிவியல் பொறியியல் கண்காட்சியில் கோவை மற்றும் திருப்பூர் மாவட்டத்தைச் சார்ந்த பள்ளி மாணவர்கள் தமது 115 அறிவியல்

படைப்புகளையும், பாலிடெக்னிக் மற்றும் பொறியியல் கல்லூரி மாணவர்கள் 230 பொறியியல் படைப்புகளையும் காட்சிப்படுத்தியிருந்தனர். இந்தக் கண்காட்சியை ஆறாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பள்ளி மற்றும் கல்லூரி மாணவர்கள் கண்டு பயன்பெற்றனர்.

நாச்சிமுத்து பாலிடெக்னிக் கல்லூரியின் முதல்வர் ஆர். மணிவண்ணன் அவர்கள் விழா விற்கு நன்றியுரை வழங்கினார்.

6-ஆம் தேதி நடைபெற்ற என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களின் முன்னாள் மாணவர்கள் சந்திப்பு விழாவில், செயலர் டாக்டர் சி. இராமசாமி அவர்கள் தம் உரையில், “இந்த முன்னாள் மாணவர்கள் சந்திப்பின் மூலம் பல்வேறு தளங்களில் சிறந்து விளங்கும் இக்கல்லூரியில் பயின்றவர்களைத் தற்பொழுது பயிலும் மாணவர்கள் தெரிந்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இவர்களில் மிகச்சிறந்த முன்னாள் மாணவர்களாக ஆறு பேர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். இதுவரை 11 ஆயிரம் மாணவர்கள் இக்கல்லூரியில் பயின்று சென்றுள்ளனர்” என்று கூறினார்.

சிறந்த முன்னாள் மாணவர்களுக்கு நினைவுப் பரிசுகளை என்.ஐ.ஏ. கல்வி நிறுவனங்களின் தாளாளர் திரு. மா. ஹரிஹரகதன் அவர்கள் வழங்கினார். சிறந்த முன்னாள் மாணவர்களுக்கான ஏற்புரையை தமிழக அரசின் ‘சர்வ சிக்ஷா அபியான்’ திட்டத்தின் இயக்குநர் திரு. கே. நந்தகுமார் ஐ.ஏ.எஸ். அவர்கள் வழங்கினார்.

“MCET One” என்ற ‘மொபைல் ஆப்’பை முன்னாள் மற்றும் இந்நாள் மாணவர்கள் இணைப்பிற்காக, திரு. மா. ஹரிஹரகதன் அவர்கள் தொடங்கி வைத்தார். முன்னாள் மாணவர் செய்தி மடல் இதழும் வெளியிடப்பட்டது.

- ந.நி.



நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம்

நம் தேசத்தை வல்லரசாக்கும் திட்டம் : மூன்றாம் உலகப்போர் தண்ணீருக்காகத்தான் வரும் என்று பலரும் கூறுகிறார்கள். மனிதர்கள் ஒற்றுமையுடன் முயற்சித்தால் இந்த நிலைமை ஏற்படாமல் தடுக்க முடியும் என்கிறார்கள் ஆய் வாளர்கள். ஒற்றுமையா...? அதுவும் தண்ணீர் விஷயத்திலா....? என்கிறார்கள் தண்ணீர் வள மிக்கவர்கள். என்னதான் செய்வது என்று எப் போதும் போல் கையைப் பிசைந்து நிற்கின்றன அரசாங்கங்கள். இந்த நிலையில், பிரச்சனைகளின்றி நதிநீரைப் பிணைக்கவும், பகிரவும் வழிசெய்கிறது ‘கங்கா - குமரி தேசிய நீர்வழிச்சாலைத் (நவீன நீர்வழிச்சாலை) திட்டம்.’

இத்திட்டத்தின் மூலமாக உயிர்ச்சேதத்தையும், பொருட்சேதத்தையும் ஏற்படுத்தி உபயோகப் படாமல் கடலில் சென்று கலக்கும் வெள்ளநீரை மட்டுமே எடுத்துக் கொண்டு, அதனைத் தேக்கி வைத்துக் கொண்டு, பின்னர் அதனைத் தேவையான இடங்களுக்குத் தேவையான நேரத்திற்குக்



கங்கா - குமரி தேசிய நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம் 3

கொடுக்க முடியும். இதன்மூலம் வெள்ளசேதத் தையும், வறட்சியையும் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

மேலும் இத்திட்டத்தின் செயல்பாட்டுக்கு, கடலுக்குச் செல்லும் வெள்ளநீரை மட்டுமே எடுப்பதால், எந்த மாநிலமும் பாதிக்கப்படாத நிலையில் இத்திட்டத்தை நிறைவேற்ற முடியும். அத்துடன் அவ்வாறு எடுக்கப்பட்ட நீர் முதலில் அந்த மாநிலத்தில் உபயோகப்படுத்தப்பட்ட பின்பு, உபரியாகக் கிடைக்கும் நீரை மட்டுமே மற்ற மாநிலத்திற்குக் கொடுக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவின் அனைத்து இயற்கை ஆதாரங்

களிலிருந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் நமக்குக் கிடைக்கும் நீரின் அளவு 4000 bcm. அதில் உபயோகிக்கக் கூடியது 690 bcm. அதிலும் 390 bcm நீரை நாம் பல்வேறு திட்



வாறியாளர் ஏ.சி.காமராஜ்

டங்களுக்காக உபயோகித்து வருகிறோம். மீதமிருப்பது 300 bcm மட்டுமே. அதே நேரத்தில் இதுபோல 5 மடங்கு தண்ணீர், அதாவது 1500 bcm கடலில் ஆண்டுதோறும் கலக்கிறது. நவீன நீர்வழிச்சாலை இந்த 1500 bcm நீரைப் பயன்படுத்தும்.

2005-ஆம் ஆண்டு இந்தியாவின் 4 முக்கிய மாநிலங்களில் மட்டும்



சீன நீர்வழிச்சாலை

10 ஓம் சக்தி பிப்ரவரி 2018

中国水运网
www.zgsyb.com

வெள்ளச்சேதம் ரூ. 77,000 கோடி. அதில் தமிழகத்திற்கு மட்டும் ரூ.32,000 கோடி இழப்பு. தற்போதும் கூட அண்டை மாநிலங்களிடம் தண்ணீருக்காகக் கையேந்தும் தமிழகத்தில் ஆறுகளில் ஆண்டுதோறும் தோராயமாக 177 டி.எம்.சி. தண்ணீர் தேக்குவதற்கு வழியின்றிக் கடலுக்குச் செல்கிறது.

சைனாவில் 660 கி.மீ நீளமும், 185. மீ உயரமும் கொண்ட "தர் காஜெஸ் டேம்" என்னும் நீர்த் தேக்கம் கட்டப்பட்டுள்ளது. அதனால் மக்களுக்குப் பெரும் பயன் ஏற்படுகிறது. ஏறக்குறைய அதே மக்கள் தெகையை நெருங்கும் நமது நாட்டிலும் சைனாவைப் போல் திட்டங்கள் தீட்டப்பட வேண்டும்.

கங்கா - குமரி தேசிய நீர்வழிச்சாலை திட்ட விபரம் : கங்கா - குமரி தேசிய நீர்வழிச்சாலை நமது நாடு முழுவதும் பரவும் தங்க நாற்கர நீர்வழிச்சாலை ஆகும். இது தங்க நாற்கர நெடுஞ்சாலை போன்று அமையும். இந்தத் திட்டமானது இமயமலை நீர்வழிச்சாலைகள் (HWW) மத்திய நீர்வழிச்சாலைகள் மற்றும் தெற்கு நீர்வழிச்சாலைகள் (SWW) என்று வரைவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இமயமலை நீர்வழிச்சாலைகள் மேற்கிலிருந்து கிழக்காக நாடு முழுவதையும் இணைத்து ஒடுகின்றன. மத்திய நீர்வழிச்சாலைகள் மற்றும் தெற்கு நீர்வழிச்சாலைகள் மத்திய மாநிலங்களையும் மற்றும் தெற்கு மாநிலங்களையும் கன்னியாகுமரி வரைக்கும் இணைக்கின்றன. இந்தத் திட்டத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் முழுமையான தண்ணீரும் வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்பட்டுக் கடலினுள் வீணாகிப் போகும் தண்ணீரிலிருந்தே எடுக்கப்படுகிறது.

இமயமலை நீர்வழிச்சாலை : இமயமலை நீர்வழிச்சாலை என்பது கங்கை நதிக்கு வடக்கே தொடங்கி இமாலயத்தின் அடிவாரம் வழியாகச் சென்று அசாம் மாநிலத்தில் வரும் பிரம்மபுத்திரா நதியை அடைந்து பின் அங்கிருந்து தெற்கே திரும்பி அருணாச்சலப்பிரதேசம், நாகலாந்து மாநிலம் வரை வருகிறது. இது சுமார் 4500 கி.மீ. நீளமானது. கடல் மட்டத்திலிருந்து 500 மீட்டர் உயரத்தில் சமச்சீர்க் கால்வாயாக அமையும். இதனால் 24 மணி நேரம் தொடர்ந்து நீர்வழிச்சாலை சாத்தியமாவதுடன் 4500 கி.மீ தூரத்திற்குப் போக்குவரத்து நடைபெறும்.

மத்திய நீர்வழிச்சாலை : மத்திய நீர்வழிச்சாலையின் நீளம் சுமார் 5750 கி. மீ. கடல் மட்டத்திலிருந்து 250 மீட்டர் உயரத்தில் சமச்சீர் கால்வாயாக அமையும், தெற்கு கங்கை, மகாநதி, நர்மதை, தபதி நதிகளின் அனைத்துக் கிளை நதிகளையும் பிணைக்கும். இந்த மத்திய சமச்சீர்

நீர்வழிச்சாலையில் மகாநதி நீரும், நர்மதாவின் நீரும் கலக்கும் என்பதோடு அவை ஒன்றுக் கொன்று பரிமாறிக்கொள்ள இயலும்.

தெற்கு நீர்வழிச்சாலை : தெற்கு நீர்வழிச்சாலை மராட்டிய மாநிலத்தில் தொடங்கி ஆந்திரா, தமிழ்நாடு வழியாகச் சென்று கன்னியாகுமரியை அடைந்து பின் கேரளம் வழியாக வடக்கே சென்று கர்நாடகத்தை அடைந்து, இறுதியில் மராட்டியத்தை அடைந்து தொடங்கிய இடத்தை அடையும். இது சுமார் 4650 கி.மீ. நீளமானது. கடல் மட்டத்திலிருந்து 250 மீட்டர் உயரத்தில் சமச்சீர்க் கால்வாயாக அமையும். கோதாவரி, கிருஷ்ணா, காவேரி, கேரளாவிலும், கர்நாடகாவிலும் மேற்கு நோக்கிப் பாயும் நதிகள் அனைத்தையும் பிணைக்கும். நீர்வழிப்பாதைகள் 120 மீட்டர் அகலமும் 10 மீட்டர் ஆழமும் கொண்டதாக இருக்கும். மேலும் தெற்கு நீர்வழிச்சாலையிலுள்ள அனைத்து மாநிலங்களும் இந்த நீரினைப் பரிமாறிக்கொள்ள முடியும்.

மேற்கண்ட மூன்று நீர்வழிச்சாலைகளும் ஒன்றையொன்று இணைத்துக் கொள்ளும் தன்மையுடையவை.

இந்தத் தேசிய நீர்வழிச்சாலை ஒவ்வொன்றின் மேற்புறத்தில் நீரோட்டத்தை ஒழுங்குபடுத்தும் நீர்வழிப்பாதைகள் (Balancing Waterway) இருக்கும். தொடர்ச்சியான சமமான நீர்நிலை அமைப்பு தான் சமச்சீர் நீர்வழிச்சாலை ஆகும். இது ஒரு பெரிய நீர்த்தேக்கத்தின் வேலையைச் செய்யும். பொங்கி வரும் வெள்ளநீரைக் கட்டுப்படுத்தும் வகையில் இது அமைக்கப்படும். சமப்படுத்தும் நீர்வழிப்பாதைகள் வெள்ள அபாயத்தைப் போக்கும் வகையில் கொள்ளளவு கொண்டதாக இருக்கும். நீர்த்தேக்க அமைப்பு சமமட்டமாக இருப்பதால், தேக்கி வைக்கப்படும் நீரை எங்கு வேண்டுமானாலும் கொண்டு செல்ல முடியும்.

எனவே, தேங்கிய வெள்ளநீரைப் பல்வேறு பகுதிகளுக்கு அனுப்பிவைக்கும் மையமாகவும் விளங்கும். மேற்கூறிய மூன்று நீர்வழிப்பாதைகளும், தகுந்த முறையில் ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்படும்.

நீர்வழிப்பாதை என்பது ஏற்ற இறக்கங்கள் அற்ற சம உயரப்பாதை என்பதால், எந்த இடத்திலும் நீரை ஏற்றி இறைக்க வேண்டிய (பம்பிங்) அவசியம் ஏற்படாது. வருடம் முழுவதும் படகுப் போக்குவரத்து நடைபெறவும், இந்த நீர்ப்பாதை வழிவகுக்கும். வருடத்திற்கு சுமார் 15,000 டி.எம்.சி வெள்ளநீரைத் தேக்கி வைக்க வழிவகுக்கக் கூடியது.

இது 2050-ஆம் ஆண்டு இந்தியாவின் நீர்த்தேவையை நிறைவு செய்யக் கூடியதாக இருக்கும். கடலில் போய் விழும் நீரில் 25 விழுக்காடு நீரையே நாம் பயன்படுத்தப் போகிறோம். மீதியுள்ள 75 விழுக்காடு வெள்ளநீர் கடலில் சங்கமமாகும். இதற்கான கணினி ஆய்வுகள் பெங்களூரில் உள்ள 'இந்தியன் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் சைன்ஸ்' ஆய்வகத்தில் செய்யப்பட்டு நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன.

பிரச்சனையற்ற நீர்ப்பங்கீடு : தேசிய நீர்வழிச் சாலைகளில் நுழையும் நீரினால் எந்த இடத்திற்கும் தேவையான நீரினைத் தேவையான அளவிற்கு எடுத்துக்கொள்ளலாம். இந்த நீர்வழிச் சாலைகளில் ஒரு பகுதியிலிருந்து மற்ற பகுதி களுக்கு நீரை மாற்றி அனுப்ப முடியும். கங்கை நதிநீரைக் காவேரி வரைக்கும் அல்லது காவேரி நீரை கங்கை வரைக்கும் அனுப்ப முடியும்.

பிரம்மபுத்திரா நதியில் வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்படும் பொழுது கங்கை நதிப் பகுதியில் நீர் குறைவாக இருப்பின் பிரம்மபுத்திரா பகுதியிலிருந்து கங்கைப் பகுதிக்கு நீரை அனுப்ப முடியும். அதேபோன்று இங்கு கங்கையில் வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்படும் பொழுது பிரம்மபுத்திராவிற்கு அனுப்ப முடியும்.

இப்புதிய கண்டுபிடிப்பு, மின் இணைப்பு முதலிய நீர் இணைப்பை உருவாக்க உதவும் மின் பிணைப்பு மூலம் தற்போது மாநிலங்களிடையே மின்சாரம் எப்படிப் பகிர்ந்து அளிக்கப்படுகின்றதோ, அதைப் போன்றே இப்புதிய நீர்வழித் திட்டம், மாநிலங்களுக்கிடையே தண்ணீரைப் பங்கீடு கொள்ள வகை செய்கின்றது. இத் திட்டத்தை ஒவ்வொரு மாநிலமும் தங்கள் மாநிலத்திற்குள் மட்டும் நிறைவேற்றிப் பலன் பெற முடியும்.

மாநிலங்களின் சம்மதம் : இத்திட்டம் கடலில் போய்ச் சேரும் வெள்ளநீரை மட்டும் சேமித்து மீண்டும் அதே மாநிலத்துக்குத் திரும்ப வழங்குவது என்பதையே முன்வைக்கிறது. தற்போது ஒரு மாநிலம் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் ஆற்றுநீரில் இத்திட்டம் கை வைக்காது, கணக்கிலும் எடுத்துக் கொள்ளாது. எனவே, மாநிலங்களின் சம்மதம் சுலபமாகக் கிடைக்கும். ஏற்கனவே தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, தெலுங்கானா, கர்நாடகா, பீகார் முதலிய மாநிலங்கள் இத் திட்டத்தை ஏற்றுக்கொண்டு செயல்படுத்தப் பரிசீலித்து வருகின்றன.

நில ஆர்ஜிதம் : எந்த ஓர் ஆக்கப்பூர்வமானத் திட்டத்திற்கும் நில ஆர்ஜிதம் மிக முக்கியம். இந்தத் திட்டத்திலும் நில ஆர்ஜிதம் தேவைப்படும்.

ஆனால், மற்ற திட்டங்களோடு ஒப்பிடுகையில் நில ஆர்ஜிதம் மிகக்குறைவு. மற்ற திட்டங்களுக்குச் சுமார் 8% தேவை. ஆனால் இதற்கு வெறும் 2% மட்டுமே தேவைப்படும். எப்படியெனில், மற்ற திட்டங்களில் உபரிநீரைத் தேக்கிட அணைகள் கட்டப்பட வேண்டும். ஆனால் நவீன நீர்வழிச்சாலையில் நீர்வழிச்சாலையே ஒரு நீண்ட நீர்த்தேக்கமாகச் செயல்படுவதால், பெரிய அணைகள் எதுவும் கட்டத் தேவையில்லை என்பதால் நிலங்கள் குறைவாகவே தேவைப்படும்.

மேலும் தேசிய நெடுஞ்சாலைக்கு எவ்வாறு நிலங்கள் கையகப்படுத்தப் பட்டனவோ அது போலவே நீர்வழிச்சாலைக்கும் கையகப்படுத்தப்படும். தேசிய நெடுஞ்சாலைக்கு உரிய அதே சட்டம் இதற்கும் பொருந்தும் என்பதால் நிலம் தர மறுக்க முடியாது. கீழ்க்கண்ட மூன்று வழிகளில் நிலம் தருபவர்கள் இழப்பீட்டினைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

முதல் வாய்ப்பு : கையகப்படுத்தப்படும் நிலத்திற்கு அரசு நிர்ணயித்த விலைப்படி இல்லாமல் சந்தை விலையிலேயே இழப்பீடு கொடுக்கப்படும். மேலும் சந்தை விலையிலிருந்து 25% கூடுதலாக அவர்களுக்கு வழங்கப்படும்.

இரண்டாம் வாய்ப்பு : நிலத்திற்கு நிலம்தான் வேண்டுமென்றால், வேறொரு இடத்தில இரு போகும் விளையத் தேவையான தண்ணீர் வசதியுடன் கூடிய நிலம் அவர்களுக்கு வழங்கப்படும்.

மூன்றாம் வாய்ப்பு : கையகப்படுத்தும் நிலத்தின் மதிப்பிற்குரிய இழப்பீட்டினைக் கொடுப்பதோடு, அந்த நிலத்தில் வருடந்தோறும் கிடைக்கின்ற வருமானம் 20 வருடங்களுக்கு வழங்கப்படும். நிலத்தின் மதிப்போடு அவர்களுக்கு வருமானமும் கொடுப்பதன் மூலம் அவர்களின் வாழ்வாதாரம் பாதிக்கப்படாமல் பாதுகாக்கப்படும்.

நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம் மூலம் சாலை மட்டுமல்லாது ஆண்டு முழுவதும் தண்ணீரும் கிடைக்கும் என்பதால், விவசாயிகள் 1 ஏக்கர் நிலம் கொடுத்தால் அருகிலுள்ள அவர்களின் நிலங்களுக்குப் பாசனத்திற்கு ஆண்டு முழுவதும் தண்ணீர் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கும் என்பதால், விவசாயிகள் மனமுவந்து நிலத்தைக் கொடுப்பார்கள். அதோடு அவர்களுக்கு அருகிலேயே நெடுஞ்சாலையும் கிடைக்கும்.

தேசிய நெடுஞ்சாலை வருகின்ற இடத்தில் எப்படி நிலத்தின் மதிப்பு உயர்ந்ததோ, அதுபோல நீர்வழிச்சாலைக்கு நிலம் கொடுக்கும்போது அருகிலுள்ள நிலங்களின் மதிப்பு 4 முதல் 5 மடங்கு அதிகரிக்கும்.

இவை அனைத்தையும்விட, நமது நாட்டின் முதுகெலும்பான விவசாயத்தையும் தற்கொலை செய்துகொள்ளும் விவசாயிகளையும் காப்பாற்றும் இந்தத் திட்டத்திற்குத் தேசப்பற்றுள்ள எவரும் நிலங்களை வழங்கி ஆதரிப்பார்களே தவிர எதிர்க்கமாட்டார்கள்.

நிதி : தேசிய நீர்வழிச்சாலை அமைக்கக் கணக்கிடப்பட்டுள்ள திட்டமதிப்பீடு ரூ 5.35 லட்சம் கோடி (2003-ஆம் ஆண்டு). இந்தத் திட்டம் நிறைவேறினால், இந்தத் திட்டத்தில் கிடைக்கின்ற நீர்வழிப்போக்குவரத்து, சாலை போக்குவரத்து, நீர் மின்சாரம், பாசனம், சுற்றுலா முதலியவற்றின் மூலம் ஆண்டு ஒன்றுக்கு நாம் பெறும் வருவாயின் மதிப்பு ரூ. 1 லட்சம் கோடி ரூபாய். மேலும் இத்திட்டத்தைக் கட்டி, சொந்த மாக்கி, செயல்படுத்திப் பின் அரசிற்கு மாற்றக் கூடிய (BOOT) விதிமுறைகளின்கீழ் அல்லது தனியார் - அரசு கூட்டுப் பங்களிப்பில் நிறைவேற்றிக் கொள்ளவும் பிரகாசமான வாய்ப்புகள் உண்டு. இதன்மூலம் அரசுக்கு நிதிச்சுமையும், நிர்வாகச் சுமையும் வெகுவாகக் குறையும்.

அரசியலமைப்புச் சட்டம் : நமது அரசியலமைப்புச் சட்டப் பிரிவு 246 அட்டவணை எண் 7, வரிசை எண் 1/24, தேசிய நெடுஞ்சாலைக் கட்டமைப்பிற்கு வகை செய்துள்ளது போல, அதே பிரிவின்படி தேசிய நீர்வழிச்சாலைக் கட்டமைப்பையும் நாம் செயல்படுத்த முடியும். இந்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் அமைக்கவும் முடியும். இத்திட்டத்தைச் செயல்படுத்த நதிகளை தேசிய மயமாக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

திட்டம் நிறைவேற்ற ஆகும் கால அளவு : தேசிய நீர்வழிச்சாலைத் திட்டத்தை முழுமையாக விரைவுபடுத்தத் தேவைப்படும் கால அளவு பத்து ஆண்டுகள் ஆகும். ஒரு மாநிலத்தில் மட்டும் திட்டத்தைச் செயல்படுத்த ஐந்து ஆண்டுகள் போதும். ஆனால் எல்லா மாநிலங்களும் ஒரே நேரத்தில் செயல்படுத்தும்போது திட்டத்தைப் பத்து ஆண்டுகளில் நிறைவேற்றிவிடலாம்.

திட்டத்தின் மூலம் கிடைக்கும் நன்மைகள் :

குடிநீர் : 100 கோடி மக்களுக்குத் தடையில்லாமல் குடிநீர் ஆண்டு முழுவதும் கிடைக்கும். தண்ணீரை விலைக்கு வாங்கித் தாகம் தீர்க்கும் அவலநிலை மறையும்.

விவசாயம் : இந்த நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம் மூலம் 150 மில்லியன் ஏக்கர் நிலம் புதிதாகப் பாசனவசதி பெறும். இதனால் இந்திய நீர் மேலாண்மை வலுப்பெறுவதோடு பயிர் வேளாண்

மையில் அதிக மகசூல் பெறலாம். விவசாயப் பொருட்களின் உற்பத்தி அதிகரிப்பதன் மூலம் நமக்கு வருடம் ஒன்றுக்கு 2,00,000 கோடி ரூபாய் வரை வருவாய் கிடைக்கும். மேலும் நமது 2050-ஆம் ஆண்டு உணவுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள முடியும்.

தற்போதைய காலத்தில் விவசாயிகள் தண்ணீரின் ஹட்சி ஏற்பட்டுப் பயிர்கள் கருகி நாசமாவதைத் தாங்க முடியாமல் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகித் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றனர். விவசாயம் என்றாலே நஷ்டம் தரும் தொழிலாக நினைக்கும் நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது. அதனால் இன்று லட்சக்கணக்கானோர் தங்கள் நிலத்தை விற்றுவிட்டு வேறு தொழிலுக்குச் செல்கின்றனர்.

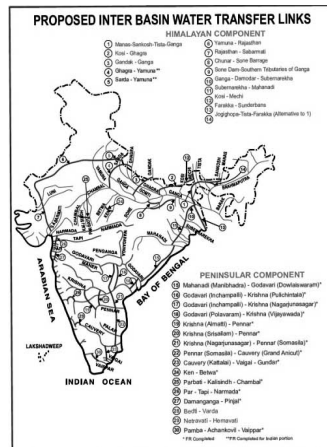
இத்திட்டத்தைக் கொண்டு வருவதன் மூலமாக அதிகப்படியான தண்ணீரைப் பெறுவதோடு, கூடுதலாகப் பாசன நிலமும் பெற்று ஹட்சியால் ஏற்படும் விவசாயிகளின் தற்கொலையையும் தடுத்து நம் நாட்டின் முதுகெலும்பான விவசாயத்தை வளம்பெற செய்ய முடியும்.

நிலத்தடி நீர் : நம் நாட்டின் பல பகுதிகளில் வற்றிவரும் நிலத்தடி நீர் உயர்ந்து விடும்.

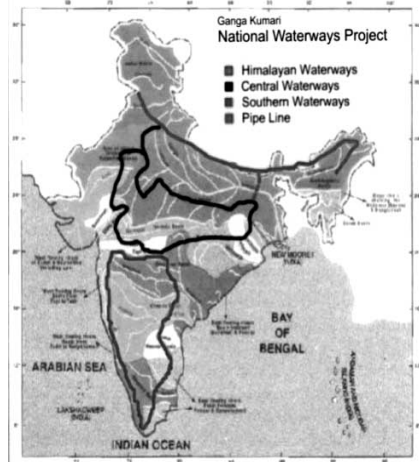
மின் உற்பத்தி : இந்தத் திட்டத்தில் கடல் மட்டத்திலிருந்து எழும் உயர அளவு வேறுபாடுகளினால் மிகுதியான புனல் மின்சாரம் தயாரிக்க முடியும். நம் நாடு வளர வளர மின் உற்பத்தியின் தேவை மிக மிக அதிகமாக இருக்கும். அதற்கு எரிபொருள் செலவு என்பதும் நாளுக்கு நாள் மிகமிக அதிகமாக இருக்கும். இத்திட்டத்தின் மூலம் 60,000 மெகா வாட் மாசற்ற நீர் மின் சக்தி உற்பத்தி செய்யப்படும். அதன்மூலம் தொழில் பெருக்கம் ஏற்பட்டு அதனால் உற்பத்தி 15 மடங்காக உயரும். தொழில் பெருக்கத்தால் உற்பத்தி உயர்ந்து நம் நாடு பெறும் பலன் வருடம் ஒன்றுக்கு சுமார் 9 லட்சம் கோடி ரூபாய். மேலும் இத்திட்டத்தின் மூலம் நிலத்தடி நீர் மட்டம் பெருமளவு உயர்வதால் 40,000 மெகா வாட் மின்சாரம் மிச்சமாகும்.

வேலைவாய்ப்பு : 200 மில்லியனுக்கும் மேலான வேலைவாய்ப்புகள் உருவாகும். நீர்வழிச்சாலைத் திட்டச் செயல்பாட்டில் மிக அதிகமான கட்டுமான வேலைவாய்ப்புகள் உருவாகும். அது மட்டுமல்ல, திட்டம் நிறைவடைந்து நடைமுறைக்கு வரும்போது படகு மற்றும் கப்பல் போக்குவரத்து, புதிய தொழிற்சாலைகள், விவசாயம் சார்ந்து புதிய புதிய வேலைவாய்ப்புகள் பல வழிகளில் பெருகும்.

நதிகள் இணைப்புத் திட்டம்



தேசிய நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம்



1.	பாசனம்	34 மில்லியன் ஹெக்டேர்	60 மில்லியன் ஹெக்டேர்
2.	மின்சாரம்	34,000 மொகாவாட்	60,000 மொகாவாட்
3.	நீரின் ஓட்டம்	ஒரு திசை ஓட்டம்	இருதிசை ஓட்டம்
4.	பம்பிங்	3,700 மொகாவாட்	எங்கும் பம்பிங் செய்யத் தேவையில்லை
5.	நீர்வழிச்சாலை	கிடையாது	15,000 கி.மீ. தொலைவு நவீன நீர்வழிச்சாலை
6.	நீரின் ஓட்டம்	நதிநீர் இணைப்பில் நீரானது ஒருவழிப் பாதையில் மட்டுமே செல்லும்	நவீன நீர்வழிச்சாலையில் நீரானது இருவழிப் பாதையில் செல்லக்கூடிய வகையில் அமையும். மேலும் இந்நீரினைத் தேவைப்படும் காலங்களில் தேவைப்படும் இடங்களில் கொண்டு சொல்ல முடியும்.
7.	செலவு	ரூ. 5.6 லட்சம் கோடி	ரூ. 5.35 லட்சம் கோடி
8.	நிலம் கையகப்படுத்துதல்	8%	2% மட்டும்
9.	மாநிலங்களின் ஏற்பு	பல மாநிலங்கள் எதிர்க்கின்றன	எல்லா மாநிலங்களும் ஆதரிக்கின்றன
10.	நீர் கிடைக்கும் தன்மை	பயன்படுத்தக்கூடிய 300 பிசிஎம் நீரிலிருந்து 174 பிசிஎம் நீர் பங்கிடப்படுகிறது	வெள்ளநீர் 1500 லிருந்து 430 பிசிஎம் நீர் பங்கிடப்படுகிறது.
11.	எதிர்காலத் தேவை	2050 வரையான எதிர்காலத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்கிறது	2050 வரையான எதிர்காலத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும்.
12.	கருத்து	பயன்படுத்தக் கூடிய நீரை மட்டுமே பகிர்ந்தளிக்க முடியும்	வெள்ளநீர் மட்டும் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகிறது
13.	நீர்ப் பங்கீடு	மாநிலங்களிடையே பிரச்சினைகள் உண்டாகின்றன.	நீரைப் பகிர்வதில் பிரச்சனை கிடையாது.

நீர்வழிப்போக்குவரத்து : வருடம் முழுவதும் உபயோகிக்கக்கூடிய 15,000 கி.மீ தொலைவிடமான அழகான நவீன நீர்வழிச்சாலை மூலம் சுற்று சூழல் மாசுபடாத சிக்கனமான நடுத்தர மற்றும் படகுப் போக்குவரத்துக் கிடைக்கும். இந்த நீர்வழிச்சாலைகள் திட்டம் பல்வேறு பொருட்களுக்கும் மனிதர்களுக்கும் மிகக் குறைந்த செலவில் போக்குவரத்துத் திட்டமாக இருக்கும்.

ஆயில் இறக்குமதி : சாலை மற்றும் ரயில் போக்குவரத்தோடு ஒப்பிடுகையில் வெறும் 10 சதவீதம் எண்ணெய் மட்டுமே நீர்வழிக் கப்பல் போக்குவரத்திற்குச் செலவாகும் என்பதால், ஆண்டு ஒன்றிற்கு ரூ 1,50,000/ கோடி மதிப்பிற்கு ஆயில் இறக்குமதி குறைக்கப்படும்.

சுற்றுப்புறச்சூழல் மேம்பாடு : எந்த ஒரு பெரிய திட்டத்திலும் அதன் தொழில்நுட்ப, கட்டுமான அம்சங்களை மட்டும் கருத்தில் கொண்டால் போதாது. அத்திட்டம் நமது புவிக்கோளத்தையும், சுற்றுப்புறச் சூழலையும், மக்கள் வாழ்க்கையையும் எந்த அளவில் பாதிக்கும் என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். 60,000 மெகாவாட் அனல் மின்சாரம் தயாரிக்க எரிக்கப்படும் நிலக்கரி, எண்ணெய் போன்றவற்றால் நமது வாயு மண்டலம் கடுமையாக மாசடைகிறது. ஆனால் இத்திட்டத்தின் மூலம் தயாரிக்கப்படும் 60,000 மெகாவாட் நீர்மின்சக்தியால் சுற்றுச்சூழல் சற்றும் மாசடைவதில்லை.

நதிநீர் போக்குவரத்து நடைமுறைக்கு வரும் பொழுது பெட்ரோல், டீசல், முதலிய எரி பொருட்கள் நமது சுற்றுச்சூழலுக்கு அளிக்கும் மாகத் தொல்லைகள் விடைபெறத் தொடங்கும். இத்திட்டத்தினால் நிலத்தடி நீர்மட்டம் உயருவதால், நிலச்சரிவுகள், கடல் அரிப்புக் குறையும்.

நீர்வழிப் போக்குவரத்து, நீர்மின் நிலையங்கள் செயல்படத்தொடங்கினால் எண்ணெய்ப் பயன்பாடு மேலும் குறையும். இதனால் காற்று மாசுபடுவது குறையும். நீர்வழிச்சாலையின் இருமருங்கிலும் புதிய காடுகள் உருவாகும் என்பதால் உலக வெப்பமயமாதல் குறையும். சுற்றுப்புறச்சூழல் மேம்படும். வெள்ளப்பெருக்கு மிகுதியான அளவில் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு வருடந்தோறும் உண்டாகும் ரூ 40,000 கோடி மதிப்புள்ள வெள்ளச் சேதங்கள் தடுக்கப்படும்.

தனிநபர் வருமானம் உயர்வு : வறுமைக்கோட்

டிற்குக் கீழ் எவரும் இருக்க மாட்டார்கள். தொழில் பெருக்கம், வேலைவாய்ப்புக் காரணமாக வருமானம் உயரும்.

சுற்றுலா : நவீன நீர்வழிச்சாலையில் வெளி நாடுகளில் உள்ளதுபோல நீர் விளையாட்டுக்கள், பூங்காக்கள், பொழுதுபோக்குகள் உருவாக்கப்படும் என்பதால், கடற்கரைப் பகுதிகளைப் போல் மக்கள் அதிகமாக நீர்வழிச் சாலையைப் பயன்படுத்துவர். இதனால் சுற்றுலா மேம்படும்.

மீன்வளர்ச்சி : நீர்வழிச்சாலையில் மீன் வளர்ப்பிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படும். இதனால் மீன்வளம் பெருகுவதோடு நன்மை தரும் நுண்ணுயிர்ப் பெருக்கமும் அதிகரிக்கும்.

நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம் எளிமையானது. சிக்கனமானது, பாதிப்பற்றது. பெரும் பாலான மக்களுக்கு நன்மை தரக்கூடிய மகத்தான திட்டம். அரசுக்கு நிதிச்சுமையைத் தராத, அரசுக்கு அதிக வருவாயைக் கொடுக்கக்கூடிய அற்புதமான திட்டம். நாட்டின் வளம், மக்களின் நலன் இவற்றின் அடிப்படையில் பூகோள அமைப்பின் உறுதுணையோடு உருவாக்கப்பட்டுள்ள ஒப்பற்ற திட்டம்தான் நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம். இத்திட்டத்தினைக் கொண்டு வருவதன்மூலம் உலகில் ஏற்படும் பருவநிலை மாறுபாடு குறைபாட்டைச் சரிசெய்ய முடியும்.

நதிநீர் இணைப்புத் திட்டத்திற்கும் நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடு :

பலர் நதிநீரிணைப்பும், நீர்வழிச்சாலையும் ஒன்றே என நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இவ்விருண்டிற்கும் ஏராளமான வித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன.

நவீன நீர்வழிச்சாலைத் திட்டம், நீர்வழித்தடங்களால் மாநிலங்களை ஒருங்கிணைக்கிறது. ஒருமைப்பாட்டை நிலைநிறுத்துகிறது. கிராமங்களை முன்னேற்றுகிறது . அனைவருக்கும் தூய குடிநீரை நாள் முழுவதும் உறுதி செய்வதன் மூலம் மக்களின் உடல் நலத்தைப் பேணுகிறது. உணவு வளத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது. நாட்டின் ஒட்டுமொத்த உற்பத்தி விகிதத்தை 10 சதவீதத்திற்கு மேல் உயர்த்துகிறது. ஏராளமான வேலை வாய்ப்பை உருவாக்குகிறது. பொருளாதார வளர்ச்சியை உத்தரவாதப்படுத்துகிறது. நம் தேசத்தை வல்லரசாக்குகிறது.

(தொடரும்)

பாதுகைக்கு உயர்பீடம் அளித்தநாடு பாரதம். அது ஒரு கண்டம் என்பதைப் பாகிஸ்தான் முதலில் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். இக்கண்டத்தின் முன்னாளைய ஓர் அங்கம்தான் இந்நாளைய பாகிஸ்தான் என்பதையும் நினைவுகூர்தல் வேண்டும்.

பெற்றோர் வேண்டுதல் ஏற்று இதிகாச நாயகன் ஸ்ரீராமன் வனவாசம் மேற்கொண்டார். ஓர் இம்மியளவும் அரசுப் பொறுப்பிற்கு ஆர்வம் காட்

கூறுங்கள், சரிசெய்து தருகிறேன்” என்றாராம். இங்குப் பாதுகையும் மதிப்புப் பெற்றிருக்கிறது, விங்களின் பெருந்தன்மை மேன்மை தாங்கி இருக்கிறது.

தேடப்பட்ட பாகிஸ்தான் நாட்டவரான ஒரு குற்றவாளியை பாரத அரசு சிறையில் வைத்திட்ட தருணத்தில் “காந்தஹார்” பிரச்சனை மூலம் அவரை விடுவிக்க முயன்றனர் பாக். தரப்பினர் சிலர். முறையற்ற வகையில் பாகிஸ்தான் அரசு நடந்துவிட்ட போதிலும், மனிதாபிமானத்தை முதன்மையாக வைத்து அக்குற்றவாளியை பாரதம்

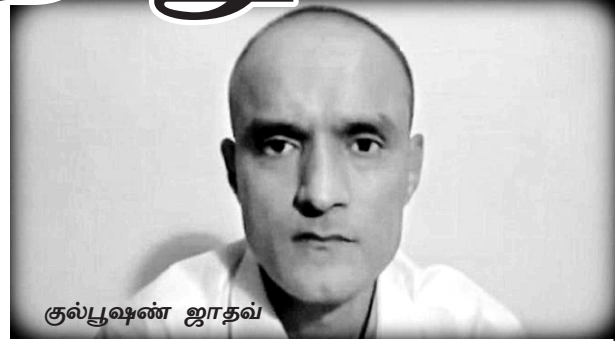
பாதுகையும் பாகிஸ்தானும்

டாத நிலையில், தம்பி பரதன் அண்ணன் ஸ்ரீராமனின் வேண்டுதலை ஏற்று, ஆளும் பொறுப்பைச் சுமையாகவே கருதினார். சகோதர வாஞ்சை மிகுதி காரணமாக, ஆட்சிப்பீடத்தில் தாம் அமராது, அன்னாரின் பாதுகையைப் பீடத்தில் ஏற்றி வைத்தார்.

அதுமட்டுமன்றி, ஒரு நிபந்தனையும் விதித்தார். வனவாசம் முடிந்த மறுகணமே ஆளும் பொறுப்பை அண்ணன் ஏற்றாக வேண்டும். இதில் நெளிவு - சுளிவு எதுவேனும் ஆனாலோ, தாமதம் ஏற்பட்டாலோ உயிர்வாழ விரும்பேன், தீக்குண்டத் துள் இறங்கி விடுவேன் என்பதாக !

“தாயின் காலடியில் சுவர்க்கம்” உள்ளதாக நபிகள் நாயகம் (ஸல்) உரைத்திருக்கிறார். இது பின்னாளைய வாக்கு என்றான நிலையில், அண்ணன் ஸ்ரீராமனின் “பாதுகை”யையே துணையாகக் கொண்டிருக்கிறார் பரதன் முன்னாளைய காலகட்டத்திலேயே! பாதுகையும் பாரதத்தில் சிறப்புப் பெற்றிருக்கிறது; போற்றப்பட்டிருக்கிறது !

“பாதுகைத் தொழில் புரிந்தவரின் புதல்வன் தானே நீவிர்?” எனக்கேட்டார் ஆபிரகாம் லிங்கனை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட ஒரு செல்வச் சீமான். அதற்குத் தந்தையின் தொழிலைத் தாமும் கற்றிருப்பதாகக் கூறிய லிங்கன், “உங்களது பாதுகை சரிசெய்யப்பட வேண்டும் என்றிருந்தால்



விடுதலை செய்தது.

இந்திய - பாகிஸ்தான் எல்லை மோதல்கள் தொடர்கதையான சமயத்தில்கூட, இஸ்லாமியர் நோன்பு நோற்கும் காலம் என்பதைக் கருத்தில் கொண்ட பாரதம், அத்தருணத்தில் தாக்குதலை நிறுத்தியது. பாகிஸ்தான் தரப்பு தாக்கினாலும் பதிலடி தரப்போவதில்லை என்பதை நிரூபணமும் செய்தது.

இந்தச் சிறப்புப் பணிகளைச் செய்தவர் இந்துத்துவாவைச் சார்ந்தவரான முன்னாள் பிரதமர் வாஜ்பாய் என்பதை வரலாறு கூறும். உண்மையும் அதுதான் !

இத்தகு சிறப்புக் கொண்ட இந்தியாவின் கப்பல் படையில் (கடற்படைப் பிரிவு) பணியாற்றிய குல்பூஷண் ஜாதவ், தவறுதலாக அறியாமல்

எஸ்.ஜி. இசட்கான்

பாகிஸ்தானில் காலடி வைக்க நேர்ந்தது என்பதை முறையாக மொழிந்தும், ‘உளவாளி’ என்று குற்றம் சுமத்தி மரண தண்டனை விதித்திருக்கிறது பாகிஸ்தான் அரசு.

இந்த நிலையில் குல்பூஷணின் தாயார், மனைவி இருவரும் முறையே மகனான - கணவனான குல்பூஷணைச் சந்திக்க முறைப்படி ஆயத்தம் செய்து பாகிஸ்தான் சென்ற நிலையில், இவ்விருவரும் குற்றவாளிகள் அல்லர், பாகிஸ்தானின் விருந்தினர் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

இவ்வாறாக இருந்தும், இவர்களைப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்திய விதம் அறவே தவறு என்றே சொல்லவேண்டும். அவர்கள் அணிந்து சென்ற காலணிகளில் ரகசியச் சாதனம் ஏதேனும் இருக்கும் என்று, அதனை வாங்கி வைத்துவிட்டு, தாங்கள் கொடுத்த காலணிகளை அணிந்து



குல்பூஷண் ஜாதவ்வின் தாயாரும் மனைவியும்

சென்று ஜாதவ்வைப் பார்க்க அனுமதித்தனர். திரும்பி வரும்போது அவர்களுடைய காலணிகளைத் திருப்பித் தரவில்லை. வெறுங்காலுடன் தான் வந்தனர். இது இந்தியாவின் நம்பகத் தன்மையைச் சந்தேகிப்பதாகத் தோன்றுகிறது.

அவர்கள் இருவருக்கும் நேரடியான சந்திப்பு என்ற எண்ணத்தை உருவாக்கிவிட்டு, திரைமூலம் சந்திப்பு நிகழ்த்தியதைக் காணுகையில், சந்திப்பை நிகழ்த்திய தரப்பினர் அவரவர்கள் இருந்த இடத்திலிருந்தே காணுமாறு செய்திருக்கலாமே!

வல்லரசு தேடிய, பாகிஸ்தானும் விரும்பாத ஒரு குற்றவாளி பாகிஸ்தானில் நீண்ட நாள் தங்கியே இருந்தார். அவரைப் பாகிஸ்தான் உளவுத்துறை கண்டு கொள்ளவோ, கைது ற்றும்

செய்யவோ இயலவில்லை. பாதை மாறி வந்த ஒற்றை மனிதரை (குல்பூஷண்) உளவாளி எனக் குற்றம் சுமத்துவதும், அவரைக் கைது செய்ததைச் சாதனையாகக் கருதுவதும் நல்ல வேடிக்கை! விளையாட்டும் கூடச் சில சமயங்களில் வினையாகிப் போய்விடும் என்பதைப் பாகிஸ்தான் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

பாகிஸ்தானின் முன்னாள் பிரதமராக இருந்த பெனாசிர் பூட்டோவால் நல்ல சர்வாதிகாரி என்று மொழியப்பெற்ற முஷாரஃப்கூட, தூக்கு மேடைக்குச் செல்ல இருந்த முன்னாள் பிரதமர் நவாஸ் ஷெரீப்பிற்கு விடுதலை கிடைக்கச் செய்திருக்கிறார். அதுமட்டுமன்றி, நவாஸ் ஷெரீப்பின் குடும்பத்தார் உட்பட யாவருக்கும் சுகமான வாழ்வுக்கு வழிவகுத்துத் தந்துமிருக்கிறார். பின்னாளில் மீண்டும் ஷெரீப் பிரதமராக இருக்கிறார். ஷெரீப் புரிந்த குற்றங்களைவிடவா குல்பூஷண் மிகு குற்றம் செய்தார்?

திருக்குர் ஆனில் கூறப்பட்ட மூலா நபிகளாரின் வாதத்திறமை, உண்மையை ஏற்று ‘பிர்அவுன்’ (பாரோ) மன்னன்கூட, மரண தண்டனை விதிக்கப்பெற்ற கைதிக்கு விடுதலை வழங்கியிருக்கிறார். ஃபிர் அவன் மன்னன் புரிந்த இந்த நற்செயல் ஒன்றின் புண்ணியத்தால்தானோ என்னவோ, அந்த மன்னனின் பூத உடல் (இன்றளவும் காணும் வண்ணம் காட்சிக்கு) அருங்காட்சியகத்தில் எகிப்து நாட்டில் வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

“இறைவன் உடலையோ, உருவத்தையோ காண்பதில்லை. உள்ளத்தைத்தான் நோக்குகிறான்” என்பது நபிகளாரின் வாக்காகும்.

குல்பூஷண் ஜாதவ்வின் பரிதாப நிலை நீங்க, அவரது குடும்பத்தார்க்கு நேர்ந்த அவமானம் - சோகம் - வருத்தம் - வேதனை நீங்க பாகிஸ்தான் அரசு அவரை விடுதலை செய்ய வேண்டும்.

“நல்ல நட்பை உருவாக்கி, நற்செயல் புரிய நாநிலம் பயன்பெறும்.” இத்தகு முயற்சிக்குப் பாகிஸ்தான் அரசு வித்திட்டால், அதன் வளர்ச்சிக்கும், வெற்றிக்கும் பாரதம் துணைநிற்கும் எனலாம்!

தூய்மையின் வலம்புடன்



சக்தி பால்

தாய் பாசம் போல் தூய்மையானது



Available in: 250 ml, 500 ml & 1 litre



பால் | தயிர் | பனீர் | வெண்ணெய் | நெய் | டெய்ரி ஓயிட்னர் | ஸ்கிம்ட் பால் பவுடர்



www.sakthidairy.com, Follow us on SAKTHI DAIRY For trade enquiry: 1800 102 3040 (Toll Free)

18 | ஒம் சக்தி பிப்ரவரி 2018



நேபாளத் தேர்தல் வெற்றி ஒரு மதவாதமா?

இந்தியாவின் அண்டை நாடான நேபாளத்தில் நடைபெற்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளின் கூட்டணி அபார வெற்றியினைப் பெற்றிருக்கிறது. 1990-இல் நேபாளம் மன்னராட்சியின் பிடியிலிருந்து ஜனநாயக நாடாக மலர்ந்தபின் முதல் முறையாக இடதுசாரிகளுக்கு மகத்தான வெற்றி கிடைத்திருக்கிறது.

இந்த ஆண்டின் தொடக்கத்தில் நடைபெற்ற உள்ளட்சித் தேர்தலில் ஐக்கிய மார்க்சிஸ்ட், லெனினிஸ்ட் கட்சி தனிப்பட்ட முறையில் அதிக இடங்களைக் கைப்பற்றியது. தற்போது நடைபெற்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலில், ஒரே சித்தாந்தத்தைக் கொண்ட, மாவோயிஸ்ட் கட்சியுடன் இணைந்து தேர்தலைச் சந்தித்ததால்தான் இந்த வெற்றி சாத்தியமாகி உள்ளது.

நாடாளுமன்றத்தில் 165 நேரடித் தொகுதிகளுக்கு நடைபெற்ற தேர்தலில் 70 சதவிகித இடங்களைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளின் கூட்டணி

கைப்பற்றியுள்ளது. மேலும் 150 இடங்கள் விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ அடிப்படையில் நிரப்பப்பட உள்ளன.

1990 முதல் நேபாளத்தில் இதுவரை 13 பேர் பிரதமர் பதவியில் அமர்ந்துவிட்டனர். நிலையான அரசுக்காக மக்கள் எதிர்பார்த்த வேளையில் இடதுசாரிகள் ஆயுதப் போரட்டத்தைக் கைவிட்டு ஜனநாயக வழிமுறையை ஏற்றுக் கொண்டு ஒரே அணியாகத் தேர்தலைச் சந்தித்த காரணத்தினால் தான் இந்த வெற்றி நேபாள மக்களால் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

இடதுசாரிகளின் செல்வாக்கு



நீ.க.பெருமாள்

மிக்க பகுதிகளைத் தவிர்த்து தராய் சமவெளியிலும், மேல்மலைப் பகுதிகளிலும் கம்யூனிஸ்ட்டு களுக்கு ஆதரவுகள் பெருகியிருக்கின்றன என்பதை இத்தேர்தல் முடிவுகள் உணர்த்துகின்றன!

2008-ஆம் ஆண்டு அரசியல் சட்ட வகுப்புப் பேரவை என்கிற அமைப்பை உருவாக்கிய மாவோயிஸ்ட் கட்சி, இதற்கு முந்தைய தேர்தல்களில் சரிவைச் சந்தித்துத் தடுமாறிக் கொண்டிருந்த வேளையில், ஒட்டுமொத்தமான நேபாள இடதுசாரிகளின் கூட்டணியால் மாவோயிஸ்ட் கட்சி தற்போது இரண்டாவது இடத்திற்கு முன்னேறி உள்ளது.

இடதுசாரிக் கட்சிகளின் கூட்டணியினை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட நேபாள காங்கிரஸ் கட்சி தற்போது மூன்றாவது இடத்திற்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது. இத்தனைக்கும் இந்தக் கட்சியுடன் கூட்டணி அமைத்த மாதேசி கட்சிகளுடன், முன்னாள் மன்னருக்கு ஆதரவாக இருந்து செயல்பட்ட இயக்கங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து அணி அமைத்தது மட்டுமல்ல, முக்கியமாக இந்துமத உணர்வுகளை அடையாளப்படுத்திப் பிரச்சாரம் செய்த நிலையிலும், நேபாள காங்கிரஸ் கூட்டணி தோல்வியைத் தழுவி நிற்கிறது.

இடதுசாரிகளின் இந்த வெற்றிக்கு வறட்டுத் தனமாக நாத்திகம் என்கிற பெயரில் பெரும் பான்மை மக்கள் நம்பும் மத உணர்வுகளை விமர்சனம் செய்யாமல், இன்னும் ஒருபடி மேலே போய் நெற்றி நிறைய குங்குமம், சந்தனம் பூசிக் கொண்டு வெற்றிக் களிப்பில் வெளிப்பட்டது நாம் கவனிக்க வேண்டிய ஒன்றாகும்.



லெனின்

பிடல் காஸ்ட்ரோ



“மதம் பாமரனைப் பண்புள்ளவனாக்க வேண்டும் / பண்புள்ளவனை தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்த வேண்டும்” என்கிறார் விவேகானந்தர்.

தாம் சார்ந்த மதத்தினைத் தவிர்த்துப் பிற மதங்களைச் சகிப்புத்தன்மையுடன் பார்க்க வேண்டும் என்பதையும் மறுதலித்துப் பேசியவர்தான் விவேகானந்தர். “உலகில் உள்ள எல்லா நதிகளும் கடலை நோக்கியே நகர்வது போல, இறைவனை நோக்கித்தான் எல்லா மதக் கோட்பாடுகளும் அமைந்துள்ளன. அவ்வாறு இருக்கையில் மதச் சகிப்புத் தன்மை என்பது சரியல்ல. மாறாக எல்லா மதங்களின் மீதும் நம்பிக்கை கொள்வதுதான் மதச் சச்சரவில்லாத உலகத்திற்கு உன்னத வழிகளாகும்” என்று சிகாகோவில் நடைபெற்ற சர்வமத மாநாட்டில், மதவெறிக்குச் சாவு மணி அடித்தது போல் பேசியவர்தான் சுவாமி விவேகானந்தர்.

ஆனால் இந்தியாவில், இந்துவாக அடையாளப்படுத்திக் கொண்டாலே அவன் ஒரு மதவாதி! முற்போக்கு என்கிற பெயரில், நெற்றியில் உள்ள அடையாளங்களைச் சிறுமைபடுத்திப் பேசுதல் முதலியவைதான் இந்தியாவில் பின்பற்றப்படும் இடதுசாரிச் சித்தாந்தம்! படித்தவர்கள், பாமரர்கள் என 99 விழுக்காடு மக்கள் ஏதாவதொரு வகையில் ஆன்மீகச் சிந்தனையில், அதன் நம்பிக்கையில் வலம்வந்து கொண்டிருக்கும் இந்தியாவில் நேபாளம் போல இடதுசாரிகள் வெற்றி பெற முடியுமா?

ஒரு போதும் முடியாது என்று, ரஷ்யாவின் கொடுங்கோல் மன்னன் ஜார்ஜை எதிர்த்துப் புரட்சி செய்து சோசலிச நாடாக்கி அதன் தலைவராக வீற்றிருந்த லெனினிடே, தமிழ் பேசத் தெரிந்த ஒரு புரட்சிக்காரர் எடுத்துச் சொன்ன வரலாறு ஒன்று உண்டு. அவர்தான் திருமாலாச்சாரியார். இவர் ஒரு வைணவர். ஆனாலும் பொதுவுடைமைத் தத்துவத்தில் மாறாப் பற்று

கொண்டவர். மகாகவி பாரதியின் உற்ற நண்பராகத் திகழ்ந்தவர்.

இந்தியாவின் விடுதலைக் குக் காந்தியின் அறப் போராட்டம் ஒத்து வராது, ரஷ்யாவைப் போல் ஆயுதம் தாங்கிய புரட்சியின் மூலம்தான் இந்தியாவின் விடுதலை சாத்தியமாகும் என்கிற முடிவுடன், அதற்கான ஆயுத உதவிகளைக் கேட்க ரஷ்யாவிற்குப் பயணித்த புரட்சியாளர்களில் திருமாலாச்சாரியாரும் ஒருவர்.

திருமாலாச்சாரியாரின் நெற்றியில் இருந்த நாமத்தைப் பார்த்து, “இதென்ன அடையாளக் குறி?” என்று லெனின் கேட்டபோது, “துன்பப்படும் மனிதனைப் பார்த்தவுடன் அந்தத் துன்பம் தன்னுடையது போல் எண்ணி அதனைக் களைவதற்கான உதவிகளைச் செய்பவன் தான் வைணவன். பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே, மனிதர்களுக்குள் நிலவும் சாதிய வேற்றுமைகளைக் களைவதற்காக, ஆன்மீகத் தளத்தில் நின்று புரட்சி செய்தவர் இராமானுஜர். எனவேதான் எனக்கு வைணவம் மேல் பற்றுதல் ஏற்பட்டது. அதற்கான குறியீடுதான் என் நெற்றியில் உள்ள நாமம்” என்றாராம் திருமாலாச்சாரியார்!

“இப்படி ஆளுக்கொரு அடையாளத்துடன் உள்ள ஒரு நாட்டில் புரட்சி எல்லாம் ஒத்துவராது, முதலில் மூடநம்பிக்கைகளிலிருந்தும் மதத்தின் பிடியிலிருந்தும் இந்தியர்களை மீட்டெடுங்கள். இல்லை யெனில், புரட்சி ஒரு போதும் இந்தியாவில் ஏற்படாது” என்றாராம் ஐரோப்பிய நாத்திகரான லெனின்!

பொறுமையாகக் கேட்ட திருமாலாச்சாரியார், லெனினைப் பார்த்துச் சொன்னாராம் “நீங்கள் இந்தியா மீது பார்க்கும் பார்வை சரியல்ல, மத உணர்வுகளையும் ஆன்மிக நெறிகளையும், ஒட்டுமொத்தமாக மூடநம்பிக்கைகள் என்று சொல்லிப் புறக்கணித்துத் தான் புரட்சி வரும் என்றால், அந்தப் புரட்சி ஒரு போதும்



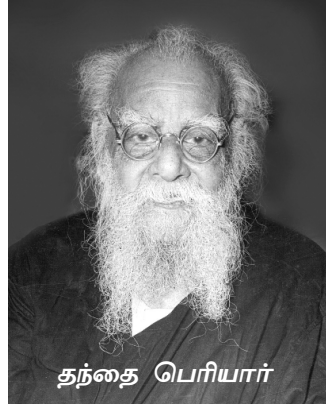
ராமானுஜர்

இந்தியாவில் சாத்தியமில்லை” என்று சொல்லி எழுந்து வெளியே வந்துவிட்டாராம் திருமாலாச்சாரியார்!

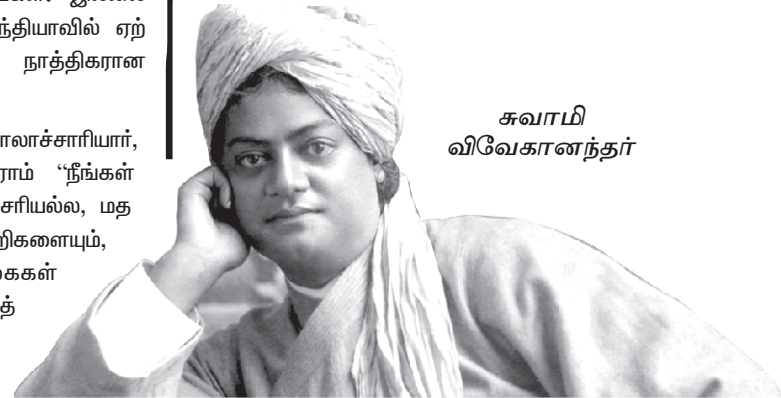
லெனின் மதங்களை வெறுத்தார். அதுவும் ரஷ்ய சனாதன மதமான கிருஸ்துவ மதத்தை ஒழித்துக் கட்டினார். அதன் பொருட்டு எல்லா மதங்களையுமே கம்யூனிஸ்டுகள் எதிர்க்க வேண்டுமென்று லெனின் விரும்பினார்.

ஆனால் சோவியத் யூனியன் “மதச்சார்பற்ற” என்ற நெறியை மதத்தை எதிர்க்கிற கொள்கையாக மாற்றிக் கொண்டது. நாத்திகம் மக்கள் மீது திணிக்கப்பட்டது. மத நம்பிக்கை என்பது தனிமனித சுதந்திரம் என்பதையும் புறந்தள்ளி, தனி மனிதனின் நம்பிக்கையினைக் கொச்சைப்படுத்தி, அதைப் பிற்போக்கு வாதம் என்று விமர்சித்தது மட்டுமல்ல, அங்குள்ள மாதாக் கோவில்களில், குப்பைகளையும் காலி மதுபான பாட்டில்களையும் போட்டு அடைக்கிற இடங்களாக லெனின் அரசு மாற்றியது. நாத்திகம் மக்கள் மீது திணிக்கப்பட்டது. தனி மனிதனின் நம்பிக்கை சார்ந்த உணர்வுகள் என்றெல்லாம் பார்க்காமல் “பைபிள் ஒரு மதப்பிரச்சார நூல்” என்று புறக்கணிக்கப்பட்டது.

ஆனால் காலம் தந்த பாடம் என்பது, “தடை செய்யப்பட்ட எதுவும் ஒரு சமூகத்தில் மறைமுகமாக மக்களால் நேசிக்கப்படும்” என்பதைத்தான்



தந்தை பெரியார்



சுவாமி
விவேகானந்தர்

ஆனால் இந்தியாவில் ஒருபோதும் இப்படியான மத குருமார்களின் நேரடிச் கண் காணிப்பில் ஆட்சி அதிகாரங்கள் நடைபெற்ற தில்லை.

சோவியத் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு உலகளவில் கம்யூனிஸ்டுகள் பாடம் கற்றுக் கொண்டார்கள். கியூபாவில் நடப்பது கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சிதான். அதிபர் பிடல் காஸ்ட்ரோ ஒரு நாத்திகராக இருந்த போதும், மக்களின் மீது அதைத் திணிக்காமல், வழிபாட்டுக்குரிய தேவாலயங்கள் பாதுகாக்கப் பட்டன.

உலகெங்கும் முதலாளித்துவம் வீறு கொண்டு முகையில், லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் கம்யூனிசத்திற்கான பாதையினை வகுத்தவர் வெனிகலா அதிபர் சாவேஸ். அவர், மிகப்பெரும் பேரணியினைப் பார்வையிடுகிறபோது, தன் கழுத்தில் உள்ள சிலுவையினை உயர்த்தி முத்தமிட்டுத் தோழர்களை உற்சாகப்படுத்தியதை அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் தொலைக்காட்சிகளில் பார்த்தோம்! இந்த இளம் கம்யூனிஸ்டிற்கு, பிற்போக்கு வாதமாக இது தெரியவில்லை. ஆனால் இந்திய இடது சாரிகள் இதை ஏற்பார்களா? ஏற்றுக் கொண்டிருந்தால், மக்கள் மத்தியில் உரிய அங்கீகாரத்தைப் பெற்றிருப்பார்கள்.

ஒன்பது முதலமைச்சர்கள், நூற்றுக்கணக்கான நாடாளுமன்ற, சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள், பிரதமருக்கு அடுத்த நிலையில் உள்ள அதிகாரம் மிக்க பதவியான உள்துறை அமைச்சர் பொறுப்பு என, இந்திய அரசியல் அரங்கில், மிக உன்னதமான நாடாளுமன்ற ஜனநாயகப் பங்களிப்புகளை இடதுசாரிகள் இந்தத் தேசத்திற்கு வழங்கியிருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் மீது ஆட்சி அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தியோ, அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்தோ சொத்துக்களைக் குவித்தார்கள் என்று எந்த நீதிமன்றத்திலும் வழக்குகள் இல்லை. பெரும்பாலோர் இன்றைக்கும் எளிமையாக அரசியல் வானில் வலம்வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள், இருந்த போதும் ஏன் இந்தியாவில் இடதுசாரிகளுக்குத் தொடர் சரிவு வருகிறது!

காரணங்கள் பல இருப்பினும் முக்கியமாக, மண்ணுக்கேற்ற மார்க்சியம் என்பதைப் பின்பற்றத் தவறினார்கள். சாதி ஒழிப்பு சாத்தியமில்லை, சாதிய சமத்துவம், சாத்தியம் என்பதை மறந்து, சாதியினை ஒழிப்போம் என்று சொல்லும் சாதியக் கட்சிகளின் தலைவர்களுடன் கரம்கோர்த்து நிற்பது என்ன வகையான மார்க்சியம்?

பெரியார் எடுத்த ஆயுதம் அவர் வாழ்ந்த காலத்திற்குப் பொருத்தமானதாக இருந்திருக்க

லாம். பொருளாதார வளர்ச்சியுடன் தொழில்நுட்பமும் வேகம் கொண்டிருக்கிற இக்கால கட்டத்தில் சாதியச் சங்கங்கள் அதிகரித்துள்ள நிலையில் அதனை எதிர்கொள்ள, புதுவகையான உத்திகள் தேவை.

உதாரணமாக, இராமானுஜர் 1000-வது ஆண்டு விழாக் கொண்டாட்டங்களை இந்தியாவில் இடதுசாரிகள் கொண்டாடியிருக்க வேண்டும். ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் காவிரி ஆற்றில் இராமானுஜர் நீராடச் செல்லும் போது அந்தணரான முதலியாண்டானின் கையைப் பற்றிச் செல்வாராம், நீராடித் திரும்பும் போதோ, தாழ்த்தப்பட்டவரான உறங்காவில்லியின் கையைப் பற்றிக் கொண்டு நடப்பாராம்! அதுமட்டுமல்ல, முதன் முதலில் தாழ்த்தப்பட்டவர்களை, ஆலயப் பிரவேசம் செய்து வைத்தவரும் இராமானுஜர்தான். ஆழ்வார்கள் பாடிய திருவரங்கத்தில் துலுக்க நாச்சியார் வழிபாட்டையும் உருவாக்கி இந்து - முஸ்லீம் சமய நல்லிணக்கத்தையும் ஏற்படுத்தித் தந்தவர் இராமானுஜர்!

ஆனால் இந்திய இடதுசாரிகள், ஆன்மீக வெறுப்புதான் முற்போக்கு என்கிற பெயரில் இராமானுஜரைப் போன்ற காவிரி கட்டிய பெரியார்களைப் பற்றிப் பேசுவதில்லை. 'மதமெனும் பேய் பிடியாதிருக்க வேண்டும்' என்று வேண்டிய வள்ளலாரைப் பற்றிப் பேச நேரம் இல்லை, அப்படிப் பேசினால் பக்திக்குத் துணையாகி விடுமோ என்கிற அச்சம் ஏற்பட்டு விடுகிறது.

இந்தியாவில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தொடங்கப் பட்டபோது எண்ணற்ற இஸ்லாமியத் தலைவர்கள் இருந்தார்கள். பல நேரங்களில் சிறுபான்மை என்கிற அடிப்படையில் இஸ்லாமியர்களுக்கு ஆதரவாக இடதுசாரிகள் போராடுகிறார்கள். ஆனால் தற்போதைய சூழலில் இடதுசாரிக் கட்சிகளில் விரல்விட்டு எண்ணக் கூடிய மிகமிகச் சொற்ப அளவில்தான், மாவட்ட, மாநில, தேசியக் குழுவில் உள்ளனர்.

இறை மறுப்பாளர்களை இஸ்லாம் ஒருபோதும் ஏற்பது கிடையாது. தொடர்ந்து மதவெறிச் சக்திகள் என்று பேசிக் கொண்டிருந்தால் மட்டுமே மாற்றம் வந்துவிடாது. நேபாள கம்யூனிஸ்டுகள் போல் மதத்தை எதிர்க்கிறோம் என்ற பெயரில் மக்களை எதிர்க்காமல் அந்தத் தளத்திலேயே நின்று போலி மதவாதிகளை எதிர்த்தால்தான் மதவெறிச் சக்திகளை முறியடிக்க முடியும். நேபாள இடதுசாரிகள் அதற்கு வழி காட்டியுள்ளனர்!

கட்டுரை

ப தி நெ ட் டு , பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுக் காலத்தைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் மறுமலர்ச்சிக் காலம் என்று சொல்லலாம். ஏடுகளில் தூங்கிய நூல்கள் அச்சத் தாள்களில் மலரத் தொடங்



சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை

இலக்கியங்களிடத்திலும் அவர் கொண்டிருந்த பக்தியுணர்ச்சி புலனாகிறது.

இலங்கையிலுள்ள யாழ்ப்பாணம் சிறு பிட்டியில் 12.9.1832 ஆம் நாளில் வைரவ நாதர் - பெருந்தேவி தம்பதியருக்கு மகவாகப் பிறந்த திரு சி.வை.

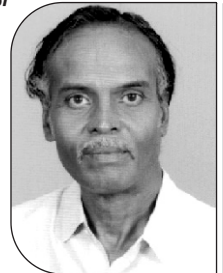
புதிப்புத் துறையின் முன்னோடி 'சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை'

கிய நிகழ்வு இந்தக் காலத்தில்தான் தொடங்கியது. ஏடுகளிலிருந்த அருந்தமிழ் நூல்களைக் காகிதங்களில்; காண வேண்டும் என்ற பேரவா இலங்கையிலிருந்து தமிழகம் வந்து வாழ்ந்து வந்த பெருமக்களுக்குத் துளிர்விடத் தொடங்கியது.

அந்த வகையில்; தமிழ்ப் புதிப்பு களின் முன்னோடியாக விளங்கியவர் தமிழறிஞர்; திரு சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை என்பவர். ஏடுகளில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த நூல்களைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து அவற்றை அச்சக் காகிதங்களில்; காண வேண்டும் என்ற பேரவாக் கொண்டவராகத் திகழ்ந்தார். 'சங்கம் மரீஇய நூல்களுள் சில இப்போதுதானும் கிடைப்பது சமுசயம். எத்தனையோ திவ்ய மதுர கிரந்தங்கள் காலாந்தரத்தில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் அழிகின்றன. சீமான் களே! இவ்வாறு இறந்தொழியும் நூல்களில் உங்களுக்குச் சற்றாவது கிருபை பிறக்கவில்லையா? ஆச்சரியம்! ஆச்சரியம்! அயலான் அழியக் காண்கிலும் மனம் தளம்புகின்றதே. தமிழ் மாது நும் தாய் அல்லவா? இவள் அழிய நமக்கு என் என்று வாளா இருக்கின்றீர்களா?' என்ற அவரது சொற்களில் தமிழ் மொழியிடத்தும்

தாமோதரனார் இளம் வயதிலேயே தமிழும், ஆங்கிலமும் கற்றவர். தனது இருபத்தி ஒன்றாவது வயதில் சென்னைக்கு வந்தார். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்த பெர்சிவல் பாதிரியார் சென்னையில் நடத்தி வந்த 'தின வர்த்தமானி' என்னும் இதழுக்கு ஆசிரியராகப் பணியில் அமர்ந்தார். அப்பணியோடு சென்னை இராசதானிக் கல்லூரியில் தமிழ் ஆசிரியராகவும் அவரது பணி தொடர்ந்தது.

1853-ஆம் ஆண்டில் 'நீதிநெறி விளக்கம்' என்னும் தமிழ் நூலைப் புதிப்பித்து வெளியிட்டார். இதுவே முதலில் அச்சக் காகிதத்தில் தமிழில் வெளியிடப்பட்ட முதல் நூல். இச்செயல் அவருக்குள்ளிருந்த தமிழார்வத்தைத் தமிழுலகுக்குக் காட்டியது. மேலும் தமிழ்ப் புதிப்புத் துறையின் முன்னோடி என்னும் பெருமையையும் பெற்றுத் தந்தது. அன்றைய தமிழ் நாட்டில் எல்லோரும் இதனை வரவேற்றுப் போற்றினர். ஏடுகளி



ப. சோமசுந்தர வேலாபுதம்

லிருக்கும் தமிழ் நூல்களை இவ்வாறு அச்சுக்குக் கொண்டு வரவேண்டும் என்ற பேரார்வத்தினையும் தமிழார் வலர்கள் மனங்களில் விதைத்தது.

தான் பணியிலமர்ந்த இராச தானிக் கல்லூரித் தமிழாசிரியர் பணியையும் பார்த்துக் கொண்டே பயின்று சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் 1858-இல் பட்டம் பெற்றார் தாமோதரம் பிள்ளை. அப்பல்கலைக் கழகத்தின் முதல் பட்டதாரி என்னும் பெருமைக்குரியவரானார் தாமோதரனார். இது ஒரு வரலாற்றுப் பதிவும் ஆகும். பட்டம் பெற்றதால், அரசு அவருக்குக் கள்ளிக்கோட்டையிலுள்ள அரசுக் கல்லூரித் தலைமை ஆசிரியர் பணி அளித்தது. அரசுப் பணிகளுக்கிடையே சட்டம் பயின்று 1871-இல் தேறினார். பின் அரசுப் பணிகளைத் துறந்து கும்பகோணத்தில் வழக்குரைஞராகப் பணி செய்தார்.

பதினமூன்று ஆண்டுகள் வழக்குரைஞராகச் சிறப்பாகப் பணிபுரிந்த பின் புதுக்கோட்டை உயர்நீதிமன்ற நீதிபதிப் பணி அவரை நாடி வந்தது. 1884-இல் புதுக்கோட்டை உயர்நீதிமன்ற நீதிபதிப் பணியை ஏற்றுக் கொண்டார். அவர் ஓய்வுபெறும் 1896-ஆம் ஆண்டு வரை அந்தப் பதவியை வகித்தார். ஆங்கிலத்தில் தாம் பெற்றிருந்த ஆராய்ச்சியறிவைத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு நல்ல முறையில் பயன்படுத்தினார்.

யார் கைகளுக்கும் அகப்படாததாகக் கருதப்பெற்ற தொல்காப்பியப் பொருளதி காரம் நூலை அரிதின் முயன்று தேடிக்கண்டுபிடித்து வெளியிட்டார். இப்பணியே அவரைத் தமிழக மக்களின் உள்ளங்களில் உச்சிமேல் வைத்துப் போற்ற வைத்தது. மேலும் பல நூல்களையும் பதிப்பித்தார்.

அவரே பல நூல்களை இயற்றியும் இருக்கிறார். அவர் இயற்றிய பாட்டுகளும், உரைநடையும் பழைய முறையில் சொற்செறிவும், பொருட்செறிவும் உடையன.

1858-ஆம் ஆண்டிலிருந்து அவர் இயற்றிய நூல்களையும், பதிப்பித்த நூல்களையும் தமிழுலகு மறந்துவிட்ட போதிலும் பனையோலைகளில் தூங்கிக் கொண்டிருந்த பழைய தமிழ் ஏடுகள் சிலவற்றைப் பெருமுயற்சி மேற்கொண்டு பதிப்பித்து வெளியிட்ட அரிய தொண்டு என்றும் மறக்கக் கூடியதன்று.

நீதிபதியாக உயர் பதவி வகித்துப் பெருமை பெற்றிருந்த போதிலும், அதனைப் பெரிதாகக் கருதாமல் தமிழ்த் தொண்டையே பெருமையாகக் கருதித் தமிழ்த் தாய்க்கு உண்மைத் தொண்டாற்றிய பெருந்தகையாளர். பனையோலை ஏடுகளைப் புறக்கணித்தால் பழைய தமிழ் நூல்கள் அழிந்து விடுமே என்பதால் ஏடுகளைக் காப்பாற்றி, அதிலிருந்த நூல்களை இறவாத நிலைக்குக் கொண்டு வர வேண்டும் என்ற பேரவா அவருள் இயல்பாகவே குடி கொண்டிருந்தது. அவர் தனது வாழ்நாளில் பதிப்பித்த நூல்களும் இயற்றிய நூல்களும் வருமாறு:

இயற்றிய நூல்கள் : கட்டளைக் கலித்துறை, சைவ மகத்துவம், வசன சூளாமணி, நட்சத்திர மாலை, ஆறாம் வாசகப் புத்தகம், ஏழாம் வாசகப் புத்தகம், ஆதியாகமக் கீர்த்தனம், விவிலிய விரோதம், காந்தமலர் அல்லது கற்பின் மாட்சி (புதினம்).

பதிப்பித்த நூல்கள் : நீதிநெறி விளக்கம், தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரத்திற்குச் சேனாவரையருரை, வீரசோழியம் 1881,



உ.வே.சா.

திருத்தணிகைப் புராணம், இறையனார் அகப்பொருள், தொல்காப்பியம் -பொருளதிகாரத்திற்கு நச்சினார்க்கினியருரை, கலித்தொகை, இலக்கண விளக்கம், சூளாமணி 1895, தொல்காப்பியத்திற்கு நச்சினார்க்கினியர் உரை.

தமிழ்த் தாத்தா திரு உ.வே. சா. அவர்கள் தாம் எழுதிய 'என் சரித்திரம்' என்னும் நூலில் தாம் அவரைக்கும்பகோணத்தில் வழக்குரைஞராக இருந்தபோது சந்தித்ததாகவும் அப்போது திரு தாமோதரம் பிள்ளை இறையனார் அகப்பொருள், வீரசோழியம், திருத்தணிகைப் புராணம் முதலிய நூல்களை வெளியிட்டதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மேலும் கலித்தொகை, இலக்கண விளக்கம் இரண்டும் பதிப்பித்து வெளியிடும் முயற்சியிலும் ஈடுபட்டிருந்தார் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இருவருக்குமிடையே நல்ல நட்பு இருந்ததாகவும் குறித்துள்ளார்.

பண்டைச் சங்கத் தமிழ் நூல்கள் செல்லரித்து அழிந்து போகாது அரிய தேடல்கள் வழி மீட்டெடுத்துக் காத்துத் தமிழ் மக்களுக்குக் கிடைக்க வைத்த முதல்வர். தமிழின் அருமையை, பெருமையைத் தமிழர்கள் உணர வேண்டும் என்னும் அரிய நோக்கங்களோடு தொண்டாற்றியவர். இப்பெரியாருக்கு அரசு 1895-இல்

புண்ணிய நதியில் நீராடிய பலன்

மனிதப் பிறவி எடுத்த ஒவ்வொருவரும் வாழ்நாளில் ஒருமுறையாவது கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி, காவேரி, நர்மதை, துங்க பத்திரை முதலிய நதிகளில் நீராட வேண்டும் என்ற ஆசை, ஆவல் இருக்கும். ஆனால், அது முடியாதபொழுது, தினமும் ஸ்நானம் செய்யும் முன்பு மானசீகமாக அந்நதிகளை வணங்கி விட்டு, அதன்பிறகு ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும். அதனால் அந்நதிகளில் ஸ்நானம் செய்த புண்ணிய பலன்களை அவர்களும் அடையார்கள்.

- உஷாமுத்துராமன்



பரிதிமாற் கலைஞர்

ராவ் பகதூர் பட்டம் வழங்கிச் சிற்பித்தது.

இத்தகைய சிறப்புக்குரிய இப்பெரியார் 1.1.1891-இல் சென்னையிலுள்ள புரசைவாக்கத்தில் தமது அறுபத்தி ஒன்பதாவது வயதில் மறைந்தார். இப்பெருந்தகை பற்றி திரு. வி.க. அவர்கள், “தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்கு திரு ஆறுமுக நாவலர் அடித்தளம் அமைக்க, திரு தாமோதரனார் சுவர்கட்ட, திரு உ.வே.சா அவர்கள் கூரை வேய்ந்தார் என்று பெருமையாகச் சொல்லியுள்ளார். அவரது காலத்தில் தொடங்கிய ஏடு தேடும் படலத்தைத் திரு. உ.வே.சா அவர்கள் தொடர்ந்து, சங்க நூல்களைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டமையை நாடறியும்.

இன்று இப்பெரியார் செயல்னை நினைத்துப் பார்க்க வேண்டும். அதுவே நமது செய்ந்நன்றி மறவாமையைக் காட்டுவதாகும். இவரது தமிழ்த் தொண்டை வியந்து போற்றிய பரிதிமாற் கலைஞர்,

“காமோதி வண்டர் கடிமலர்த்தேன் கட்டுதல் போல
நாமோது செந்தமிழில் நன்னூல் பல தொகுத்த
தாமோதரம் பிள்ளை சால்பெடுத்துச் சான்றவை
தாமோதரமுடைய தண்டமிழ்ச் செந்நாப்புலவர்”

எனப் போற்றிப் பரவியுள்ளமையே இவரது தொண்டிற்கும் புகழுக்கும் சான்றாகும்.

ஏஆர்சி ரிட்ரெடிங் கம்வனி (யி) லிமிடெட்

மதிப்பிற்குரிய வாடிக்கையாளர்களின் தொடர்ந்த நல் ஆதரவினால்
பொன்விழா ஆண்டை கடந்து சேவை செய்வதில்
பெருமிதமும் மகிழ்ச்சியும் கொள்கிறோம்

மேலும் தங்களது தொடர்ந்த ஆதரவினை எப்பொழுதும் போல் கொடுத்து
ஆதரிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

உழைப்பு! தரம்! சிக்கனம்! இவற்றின் சின்னம்



டிர்க்குகள், இலகுரக வாகனங்கள் மற்றும் கார் ஆகியவற்றின் டயர்களை
MRF பரீக்யூர்ட் முறையில் ரிட்ரெடிங் செய்வதில் நாங்கள் வெற்றிநடை
போட்டு முன்னணியில் திகழ்கின்றோம்.

மேலும் கன்வென்சனல் முறையில் டிரேக்டர் உட்பட எல்ல வகையான டயர்களையும்
ரிட்ரெடிங் செய்வதற்கும், ரேடியல் டயர்களை ரிட்ரெடிங் செய்வதற்கும் தேவையான
அனைத்துச் சிறப்பு திறனையும் எங்களது நிறுவனங்கள் பெற்றுள்ளன.

பதிவு அலுவலகம் :

ஏஆர்சி ரிட்ரெடிங் கம்வனி (யி) லிமிடெட்

(ஏபிடி - சக்தி குரூப்)

64, டாக்டர் நஞ்சப்பா சாலை, கோயமுத்தூர் - 18

தொலைபேசி : 0422-2234500, 2234600

கிளை அலுவலகம் :

10-ஏ/1, திருவனந்தபுரம் ஹைரோடு, திருநெல்வேலி - 627 002

போன் : 2502403



மருமகனின் மாறாத பாடி

தபால்காரர் கொண்டுவந்த கடிதத்தைப் பிரித்தார் முத்துமாணிக்கம். அவர் மகன் சக்தி வேல்தான் எழுதியிருந்தான். கடிதத்தை இரண்டு முறை படித்துவிட்டு மடித்து வைத்தார்.

மனைவி மலையம்மாள் காலமானபின் முத்து மாணிக்கத்திற்கு ஒரு கை ஓடிந்த மாதிரிதான்.

வல்லக்குண்டாபுரத்தில் அவருக்கென ஒரு தனி மரியாதை. எப்போதும் பத்துப்பேர் அவர் வீட்டில் கூடுவார்கள். அவருடைய விவசாய நிலத்திற்குச் செல்லும்போதுகூட நான்கைந்து பேர் கூடச் செல்வார்கள்.

உயர்ந்த உருவம், பருமனான உடற்கட்டு, நரைத்திருந்தாலும் முறுக்கிவிட்ட மீசை, முழுக்கையோடு அணியும் வெள்ளைச்சட்டை, எப்போதும் சிரித்த முகம், எல்லோரிடமும் பிரியமாகப் பழகும் பண்பு; அவர்தான் முத்துமாணிக்கம். ஊரில் எல்லோருக்கும் அவர் 'பெரிய கவுண்டர்.' அவர் தனக்கென்று செல்போன் வைத்துக் கொள்ளாதவர். ஏதேனும் அவசரம் என்றால், யாரிடமாவது வாங்கிப் பேசிக் கொள்வார்.

மனைவி காலமானபின் நில புலன்களை எல்லாம் விற்றுவிட்டுச் சென்னையில் ஒரு பெரிய அர சாங்கப் பதவியில் இருக்கும் அவரது ஒரே மகனோடு போய் இருந்து விடுவார் என்று ஊரில் எல்லோரும் எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால், அவருக்கு அந்த எண்ணம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

மனைவி காலமான பின் உள்ளூரில் இருந்த

அவருடைய ஒன்றுவிட்ட தங்கை ரங்காத்தாள் நாளும் வீட்டுக்கு வந்து அவருக்குத் தேவையான உணவைத் தயாரித்துக் கொடுத்துவிட்டுப் போவாள். அவருக்குச் சாப்பாட்டுக்குக் குறைவில்லை.

மகன் சக்திவேலுக்குப் பதில் கடிதம் எழுதினார்.

“அன்புள்ள மகனுக்கு, அப்பா எழுதியது.

உன் கடிதம் கிடைத்தது. நீ எழுதியிருந்தபடி எனக்கும் உன்னோடு வந்து நிரந்தரமாகத் தங்கி விட ஆசைதான். நீ புதிதாக வீடுகட்டிக் குடிபுருந்தபோது நானும் உன் அம்மாவும் வந்திருந்தோம். அதன்பின் வரமுடியாமல் போய்விட்டது.

நான் அங்கு வந்து தங்கினால் எனக்கு எந்த வேலையும் இல்லை. நீ அலுவலகம் போக வேண்டும். பேரன் கல்லூரிக்குப் போக வேண்டும்.

என்னை நிரந்தரமாக உன்னோடு வந்து தங்கிவிடும்படி எழுதியிருந்தாய். என்னால் உடனடியாக வரமுடியாது. இப்போது தோட்டத்தில்

உழவு வேலை நடந்து கொண்டுள்ளது. அடுத்தது விதைப்பு. அடுத்த மாதம் ஐப்பசி பிறக்கிறது. நிறைய திருமணங்கள் உள்ளன. நம் சொந்தக்காரர்கள், நண்பர்கள் வீடுகளில் நடக்கும் திருமணம் எதிலும் கலந்து கொள்ளாமல் தவிர்க்க முடியாது. நீ போக வேண்டிய திருமணங்களுக்குக்கூட நான் போய்க் கலந்து கொள்கிறேன். அதற்காக நீ விடுமுறை எடுத்துக் கொண்டு



டி. குமாரசாமி

எடுத்துக்கொண்டு சென்னையிலிருந்து வரமுடியாதல்லவா?

பேரனுக்கு விடுமுறை வந்தால் ஊருக்கு அனுப்பி வை. என்னோடு வந்து இருந்துவிட்டுப் போகட்டும். மருமகளுக்கும் பேரனுக்கும் என் ஆசிகளைக் கூறு.

உன் அன்புள்ள தந்தை
முத்துமாணிக்கம்.”

கடிதத்தைப் பார்த்த சக்திவேல், மனைவி கமலத்திடம் சொன்னான், “கமலம், அப்பா வற்ற மாதிரித் தெரியலெ. வயசான காலத்துலெ காடு கரையின்னு அலைஞ்சுக்கிட்டு இருக்கிறாரு. இங்கே எல்லா வசதியும் இருக்கு. நான் ஆபீஸ் போயிர்றேன். சக்திவேல் காலேஜ் போயிர்றான். நீ மட்டும் தானே ஊட்டுலெ இருக்கறே. அவர் வந்து நம்மளோட தங்கிட்டா, அவர் நிம்மதியா இருக்க லாம். உனக்கும் ஒரு தொணை ஆச்சு. சொன்னாக் கேக்க மாட்டீங்கறாரே.”

“நீங்க லெட்டர் போட்டுக்கிட்டு இருந்தா வர மாட்டாரு. நாமளே அங்கெ போயி மாமாவைக் கையோட கூட்டிக்கிட்டு வந்தர்லாம்” கமலா பதில் சொன்னாள்.

“ஆமா கமலா, அப்பிடித்தான் செய் யோணும்.”

மூன்று நாட்கள் தொடர்ந்து விடுமுறை வந்தது. முத்துமாணிக்கத்திற்குத் தகவல் தராமல் ஒரு நாள் மாலை நேரம் மூவரும் வீட்டில் போய் இறங்கினார்கள். சக்திவேல் “அப்பாரு” என்று குரல் கொடுத்தான்.

எட்டிப்பார்த்த முத்துமாணிக்கத்திற்கு ஒரே மகிழ்ச்சி. மகன், மருமகள், பேரன் வீட்டிற்குள் வந்தார்கள்.

“வாங்க, வாங்க” வாயெல்லாம் பல்லாய் வர வேற்றார். பேரனை நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொண்டார்.

“பேரனைப் பாக்கோணுமுன்னு இந்தப் பத்து நாளா ஒரே நெனப்பு. நானே பொறப்பட்டு வரலா முன்னு நெனச்சுக்கிட்டு இருந்தேன். அதுக் குள்ளே நீங்களே வந்துட்டீங்க.”

“நாங்க எதுக்கு இப்ப வந்தம் தெரியுமா? உங்களைப் பாக்கறதுக்கு மட்டுமல்ல, எல்லாம் பேக் பண்ணி உங்களைக் கையோட கூட்டிக்

கிட்டுப் போறதுக்கு. நீங்க வராமெ நாங்க போகப் போறதில்லே” பேரன் அப்பாரின் கையைப் பிடித்தபடி கூறினான்.

“அப்பிடியா?”

“ஆமா அப்பாரு.”

“செரி, நான் வாறேன். போலாம்”

“இன்னக்கி வெள்ளிக்கெழுமெ. நாளைக்கி சனிக்கெழுமெ. ஒரு நா அவசரச் சோலி ஏதாச்சும் இருந்தாப் பாத்துப்போடுங்க. நாளான்னிக்கி ரூயத்துக்கெழுமெ காலையிலெ பொறப்பட் டீர்லாம். சாயந்தரம் மெட்ராஸ் போய்ச் சேந்தர்லாம். செரிதானே அப்பா?”

“மாமா, உங்க பேரன் சொன்னாப்பிடி உங்களைக் கூட்டிகிட்டுப் போகாமே நாங்க போகப் போறதில்லெ. உங்களுக்கு வேணுமுங்கற சாமானம், சட்டை, வேட்டி, துணிமணி எல்லாம் எடுத்துக் குடுங்க. நான் பேக் பண்றேன்.

“செரீம்மா, நான்தான் பொறப்படலாமுன்னு சொல்லிப் போட்டனல்ல.”

முத்துமாணிக்கத்தின் மகன், மருமகள், பேரன் வந்திருக்கும் செய்தி கேட்டு வீட்டில் ஒரு பெருங்கூட்டமே கூடிவிட்டது.

வழக்கம்போலக் காலையில் தோட்டத்திற்குப் போய்விட்டுத் திரும்பினார் முத்துமாணிக்கம்.

“அப்பா, வீட்டுலெ யாராச்சயும் குடி வெக் கோணும். தோட்டத்தெ யாராச்சுக்கும் குத் தகைக்கு விடோணும். நான் காட்டுப்பண்ணாடி கிட்டப் போயி மறுபடியும் நீங்க வற்ற வரைக்கும் தோட்டத்தைப் பாத்துக்கச் சொல்லிப்போட்டு வாறேன். வீட்டை இப்பத்திக்குப் பூட்டிப் போட்டுப் போலாம். ஏதாச்சும் ரெண்டுநாள் லீவுலெ வந்து எல்லாத்தையும் ஒழுங்கு படுத்திப்போட்டுப் போலாம்.”

“ஆமா, அப்பிடியே செய்யலாம். காரும், வீடும் எங்கே ஓடிப்போகப் போகுது?” மகனுக்கு முத்து மாணிக்கம் பதில் சொன்னார்.

அடுத்தநாள் சென்னைக்குப் புறப்பட எல்லா ஏற்பாடுகளும் முடிந்து விட்டன.

மாலை நேரம் ஒருமுறை தோட்டத்துக்குப் போகலாமென முத்துமாணிக்கம் வெளியே வந்தார்.



அப்போதுதான் முத்துமாணிக்கத்தின் நண்பர் செல்லப்பம்பாளையம் பொங்கியண்ணன் எதிரில் வந்தார்.

“வாடா பொங்கியண்ணா! ரம்ப நாளாச்சு உன்னெப் பாத்து. என்ன இந்நேரத்துக்கு வந்திருக்கறே?”

“உங்கிட்ட ஒரு அவசரமான சோலி. அதெச் சொல்லத்தான் வந்தேன்.”

“என்னடா, அப்பிடி அவசரம்? வீட்டுக்குள்ளே வா! என் மகன், மருமக, பேரனெல்லாம் மெட்ராசிலிருந்து வந்திருக்கறாங்க. நான் நாளாக்கிக் காலையிலே அவங்களோட மெட்ராஸ் போப்போறேன். வந்து உக்காரு வா.”

“போனா எப்ப வருவே?”

“சொல்ல முடியாது. சரி, அப்பிடி என்ன அவசரமான சோலி?”

“உனக்குத் தெரியுமல்ல, எனக்கு ரண்டு பசங்க. எனக்கும் வயசாச்சு. சொத்தை எல்லாம் அவங்களுக்கு எழுதி வெக்கலாமுன்னு பாகம் வெச்சேன். மொதல்ல ரெண்டு பேரும் சொன்னு சொன்னாங்க. பாகக் கிரையம் எழுதப்போற நேரத்துலெ பெரியவன் வந்து ‘நீங்க வெச்ச பாகம் செரியில்லெ. மாத்தி வெக்கோணுமுங்கறான். நானும் எவ்வளவோ சொல்லிப்பாத்தேன். கேக்க மாட்டீங்கறான். அவங்கட அவன் பொண்டாட்டியும் வந்து நிக்கிறா.

“எனக்கு என்ன பண்ணறதுன்னே தெரியலெ. ஊருக்குள்ளே மொதல்லியே என் குடும்பத்துக்குள்ளே சண்டெ மூட்டறதுக்கு ரெடியா இருக்கறாங்க. அப்பத்தான் உன் நெனப்பு வந்துது. நீ வந்தா அவங்ககூடப் பேசிச் செரி பண்ணிப் போடலாம்.”

“நான் நாளெக்கி மகன்கூட மெட்ராஸ் போறதா இருந்தேன். செரி, அவங்களைப் போகச் சொல்லிப்போட்டு நான் நாளைக்கி செல்லப்பம் பாளையம் வர்றேன்.”

அப்போதுதான் வெளியே வந்த பேரன், “அப்பாரு, என்ன இப்படிச் சொல்றே? நாளக்கி நீ எங்ககூட வல்லியா?”

“ஆமாண்டா பேராண்டி.”

“அப்பா, அப்பாரு நாளக்கி நம்மகூட வல்லியாம்” என்று உள்ளே ஓடினான்.

“என்னப்பா, நீங்க எங்ககூட மெட்ராஸ் வல்லியா?” மகன் கேட்டுக்கொண்டே வந்தான்.

“ஆமாப்பா, பாவம் பொங்கியண்ணன். அவன் குடும்பத்துப் பிரச்சனையெ முடிச்சுக் குடுத்துப்போட்டு நானே பொறப்பட்டு வாறேன்.”

“எப்படித் தனியா வருவீங்க?”

“என்னடா கஷ்டம்? உடுமலைப் பேட்டையி லிருந்து மெட்ராசுக்குத் தினமும் பஸ் வருது. சாயந்தரம் பொறப்பட்டா, காலையிலெ வந்து சேந்தர்றேன். எப்ப வருவேன்னு உனக்குத் தகவல் குடுக்கறேன்.”

மகன் குடும்பம் புறப்பட்டது.

“அப்பாரு, சீக்கிரம் மெட்ராஸ் வந்து சேருங்க” காரில் உட்கார்ந்தபடி பேரன் கை அசைத்தான்.

செல்லப்பம்பாளையம் போய்ப் பொங்கி யண்ணன் குடும்பப் பிரச்சனையைச் சுமுகமாக முடித்தார். சென்னைக்கு வரும் நாளைக் குறிப் பிட்டு மகனுக்குத் தபால் போட்டார்.

கோ

யம்பேட்டில் பேருந்து நின்றதும் அங்கே மகன், மருமகள், பேரன் காத்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தார்.

சக்திவேல் புதுவீடு கட்டிப் புதுமனை புகு விழாவன்று மனைவியோடு வந்தார். ஒருநாள் கூடத் தங்கவில்லை.

அண்ணா நகரில் மிக அழகாகக் கட்டிய மகன் வீட்டை இரண்டாவது முறை நிதானமாகப் பார்த்தபோது, அவர் மனதில் அளவிட முடியாத ஆனந்தம்.

“அப்பாரு, சீக்கிரம் குளி. உங்ககூடச் சாப் பிடணும். அப்பறம் காலேஜ் பொறப்பட்டிருவேன். அப்பாவும் ஆபீஸ் பொறப்பட்டிருவாரு. நீ அப்பறம் ரெஸ்ட் எடு” – பேரனின் பாசம் கலந்த வார்த்தைகள்.

“மாமா, குளிச்சுப்போட்டு வாங்க. பாத்ரூம்லெ எல்லாம் எடுத்து வெச்சிருக்கறேன். மொதல்ல இந்தக் காப்பியைக் குடிங்க” – மருமகள் சுடச்சுட வெள்ளித் தம்ளரில் காபியை வைத்தாள்.

“அப்பா, நான் இன்னக்கி ஓம்பது மணிக்கே ஆபீஸ் போகோணும். சாயந்தரம் வந்து வெளியிலெ கூட்டிகிட்டுப் போறேன்” – மகனும் அலுவலகத்திற்குத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தான்.

“மாமா, இதுதான் நீங்க தங்கப்போற ரூமு. வீடு கட்டறப்பவே உங்களுக்கும் அதைக்கும்னே கட்டுனது. இந்த ரூமுக்குள்ளே நாங்க வந்ததே இல்லெ. நேத்துத்தான் சுத்தப்படுத்தி வெச்சேன்.”

பேரனுடன் சிறுண்டியை முடித்தார்.

“மாமா, மத்தியானச் சாப்பாட்டுக்கு உங்களுக்கு என்ன புடிக்குமுன்னு சொல்லுங்க, செய்யறேன்.”

“உன்ற பிரியமாட்டாச் செய்யம்மா.”

முத்துமாணிக்கம் சாப்பிடும்போது சொன்னார், “என்னம்மா எனக்குப் புடுச்ச அயிட்டிங்களாச் செஞ்சிருக்கறே?”

“கேட்டேன். நீங்க சொல்லுலெ. அத்தெ ஒருக்கா உங்களுக்கு என்னென்ன புடிக்குமுன்னு சொன்னாங்க. நெனைவுக்கு வந்துது, செஞ்சேன்.”

மாலையில் மகன், பேரன் வந்தவுடன் வெளியே புறப்பட்டார்கள். நீண்ட நேரம் கடற்கரையில் காற்று வாங்கிவிட்டுக் கிளம்பும்போது மகன் சொன்னான், “அப்பா, நீங்க தினமும் இங்கெ வந்து காத்து வாங்கிட்டுப் போலாம். நான் ஆபீசிலிருந்து வந்ததும் டிரைவரெக் கூட்டிட்டுக் கார்லெ வந்திடுங்க.”

“இன்னக்கி மாமனக் கூட்டிகிட்டுப் பெரிய ஓட்டல்லெ போய்ச் சாப்படலாமுங்க.”

“ஆமாப்பா, நேரா தாஜ் ஓட்டலுக்குப் போலாம்” மகன் ஆர்வத்தோடு கூறினான்.

தாஜ் ஹோட்டலில் புகுந்ததும் முத்து மாணிக்கம் வியப்பாய்ப் பார்த்தார். இதுவரை அவர் இதுபோன்ற ஓட்டல்களில் சாப்பிட்டதில்லை. மகன், மருமகள், பேரனின் அளவு கடந்த பாசம் முத்துமாணிக்கத்தைத் திக்குமுக்காட வைத்தது.

ஒரு வாரம் ஓடியது. ஒரு நாள் இரவு, “அப்பா, நான் ஊருக்குப் போயிட்டு வர்றேன். வர்றப்ப எல்லாத்தையும் அப்பிடி அப்பிடியே போட்டுப் போட்டு வந்தேன்.”

“என்ன அப்பாரு அவசரம்?” பேரன் கேட்டான்.

“அப்பாரு போயிட்டு எல்லாத்தையும் செரி பண்ணி வெச்சுட்டு இங்கியே இருக்கறாப்பிடி வந்துருவாற்றா.”

“அப்பிடியா அப்பாரு, செரி... போயிட்டு உடனே வந்தரோணும்.”

ஊருக்குப் புறப்படும்போது மருமகளைத் தனியே அழைத்தார். “அம்மா, எனக்கு ஒரு மக இருந்தாக்கூட உன்னையாட்டா எனக்குப் பணிவிடெ செவ்வாளாணு தெரியிலெ. என்மேல நீ காட்டற பாசத்தெப் பாத்து எனக்கு ஒடம்பே சிலுத்துப்போச்சு. நான் குடுத்து வெச்சவன்.”

“மாமா, இதெல்லாம் கடமெ. நான் ஒண்ணும் பெருசாச் செய்து போடுலெ. ஊருக்குப் போயிட்டுச் சீக்கிரம் வந்திருங்க. எங்ககூட நீங்க நிரந்தர மாத் தங்குனா எங்களுக்குப் பூரண சந்தோசம்.”

ஊருக்கு வந்தவுடன் முத்துமாணிக்கம் வீட்டில் பெருங்கூட்டமே கூடிவிட்டது.

“நீங்க இல்லாமெ ஊரே விரோச்சுன்னு போச்சு” - ஒரு குரல்.

“பொழுது விடுஞ்சு பொழுது போறதுக்குள்ளே ஒருவாட்டி உங்களைப் பாக்காட்டிப் பொழுது போனாப்பிடியே இல்லெ.”

ஒவ்வொருவரும் அவர் ஊரில் இல்லாததை அவரவர் கோணத்தில் கூறிக்கொண்டிருந்தனர்.

“செரி, செரி நான்தான் வந்துட்டனல்ல” முத்துமாணிக்கம் சமாதானப் படுத்தினார்.

“நெறையப்பேரு நீங்க அங்கியே இருந்துரு வீங்கன்னு சொன்னாங்க.”

“போயி இருந்தாலும் இருந்ததுதான்.”

காலையில் தோட்டத்திற்குப் புறப்பட்டார். தினந்தோறும் அவர் தோட்டத்திற்குச் செல்லும் போது பக்கத்துத் தோட்டத்து ஆண்டமுத்துவும் கூடவே செல்வார். முத்துமாணிக்கத்தோடு நெருங்கிப் பழகுவதோடு உரிமையோடும் பேசுவார். அவரோடு ஒன்றாகப் படித்த ஒட்டுதல் வேறு.

போகும்போது ஆண்டமுத்து கேட்டார், “நீங்க ஊருக்கு வரமாட்டீங்க, மெட்ராஸிலியே இருந்துருவீங்கன்னு பேசிக்கிட்டாங்க. இப்பக்கூடப்

போயி இருந்தாலும் இருந்துருவென்னு சொல்றீங்க. போயிருவீங்களா?”

“ஆமா ஆண்டமுத்து, எனக்கும் மகன் குடும்பத்தோட இருக்கோணுமுண்ணுதான் ஆசெ. இந்த மண்ணு நான் பொறந்த மண்ணு. பழகிப் போன ஊரு. எனக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் குடுத்து நெருங்கிப் பழகற மனுசருக. இதையெல்லாம் விட்டுப்போட்டு மெட்ராசிலெ இருக்கறது எனக்கென்னமோ புடிக்கலெ. ஒருவேளை அங்கெ இருக்கறதுதான் வழின்னு ஆச்சுன்னாப் போய்த்தானே ஆகோணும்! அப்பறம் மெட்ராசும் பழகிப்போகும்.

ஆனா, என் அடி மனசலெ அங்கெ நிரந்தர மாத் தங்கற நெனப்பே இல்லெ. அதுக்கு முக்கியமான காரணமே வேறெ.

என் மகன், மருமக, பேரன் என்மேல கொறையாத பாசம் வெச்சிருக்கறாங்க. மகனும், பேரனும் பாசம் வெச்சிருக்கறது இயற்கையானது. ஆனா, என் மருமக என்மேல வெச்சிருக்கற பாசத்த நெனச்சா நான் போன பொறவியிலெ என்ன புண்ணியம் செய்தனோன்னுதான் தோணுது.

நான் உங்கிட்ட மட்டும் தெளிவாச் சொல்லறேன். நான் மெட்ராசிலெ எப்பவுமே நிரந்தரமாத் தங்கப் போறதில்லெ. நல்லா யோசிச்சப் பாரு. நான் அங்கெ நிரந்தரமாத் தங்கறப்பொ, எப்பாச்சும் ஒரு நா என் மருமக என்னோட மனசு கோணறாப் பிடி நடந்துக்கறதுக்குச் சந்தர்ப்பம் இருக்குது. வேணுமுன்னு அப்பிடி நடந்திருக்க மாட்டா. ஏதோ சந்தர்ப்ப சூழ்நெலையிலெ அப்படி நடந்திருப்பா. அதெ அப்ப நான் தப்பா எடுத்துக்கலாம். அப்ப என் மனசு கெடும்.

ஆனா, என் மகனோ, பேரனோ அப்படி நடந்தாச் சாதாரணமா எடுத்துக்குவேன். என் மருமக என்மேல வெச்சிருக்கற பாசம் ஆயுசுக்கும் அப்பிடியே இருக்கோணும். அது நான் வெலகி இருந்தாத்தான் முடியும். நான் ஏன் வல்லின்னு அவங்க கேட்டா, ஏதோ காரணத்தைச் சொல்லித் தப்புச்சுக்கிட்டே இருக்கலாம். நெனச்சா ரெண்டு நாளக்கிப் போயி இருந்துட்டு வல்லாம். அவங்களும் வந்துட்டுப் போகலாம். அப்பிடியே மருமக பாசம் மாறாமெ இருக்கோணுமுங்கறதுதான் என்ற தீராத ஆசை.”

அவர் சொல்வதில் நியாயம் இருக்கிறதென்று தலையை ஆட்டிக்கொண்டு அவரோடு நடந்தார் ஆண்டமுத்து.



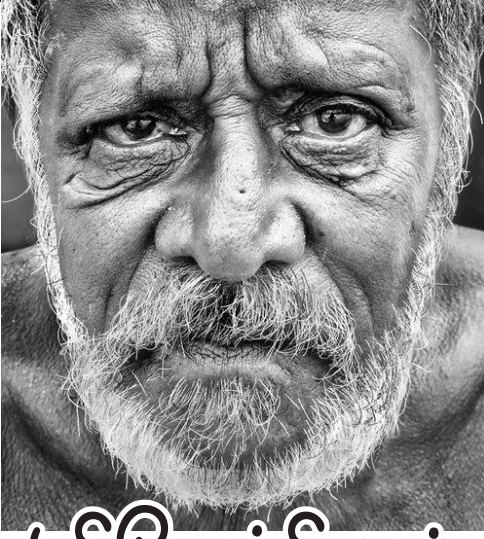
Sri Chamundeswari Sugars Limited

Regd. Office :

88/5, Richmond Road, Bangalore - 560 025

Tel : 080-25002500, Fax : 080-25002510

Email : ho@chamundisugars.com



முதியோர் தலை

நெற்றியிலே இருகின்ற திலகம் போன்றோர்
நிறைவாழ்வு வாழ்கின்ற முதியோர் என்போர்
வெற்றிதனை வாழ்க்கையிலே பெறுவ தற்கு
வேண்டியநல் அனுபவங்கள் சொல்லும் வல்லோர் !
கற்பதற்கு விரிக்கின்ற நூல்கள் போன்றோர்
கண்முன்னே நிற்கின்ற முதிய சான்றோர்
வற்றிட்ட தோல்சுருக்கம் ஒவ்வொன் றுள்ளும்
வளவாழ்வின் வித்துக்கள் புதைந்தி ருக்கும் !

விதியின்னும் வரவில்லை போக வென்றே
வீட்டிற்குள் ஏளனமாய்ப் பேசிப் பேசி
முதியோரை வீணென்றே ஒதுக்கி வைத்தால்
முதிர்ஞானம் நமக்கிங்கே கிடைத்தி டாது !
அதிகமான சுமையென்றே முதியோர் தம்மை
அலட்சியமாய் வெறுப்புமிழ்ந்தே ஏசி நின்றால்
மதியோடே அவர்பெற்ற அனுப வத்தின்
மடைமாற்றம் நமக்கிங்கே கிடைத்தி டாது !

முதுகெலும்பு உடல்தன்னைத் தாங்கல் போன்று
முதியோர்கள் குடும்பத்தைத் தாங்கும் தூண்கள்
புதுமையொடு பழமையினை இணைக்கும் போதே
புதிர்வாழ்வின் முடியவிழ்ந்து புரியும் உண்மை !
செதுக்கியபின் ஒளிர்கின்ற சிலையைப் போன்றோர்
செம்மாந்து வாழ்ந்திட்ட முதிய மேலோர்
முதுமைக்கு மதிப்பளிப்போம் எஞ்சி யுள்ள
முழுமையான வாழ்வுதனைப் பாது காப்போம் !



யாவலர் கருமலைத்தமிழாழன்

சூத்திரம்



எங்கே ?

என்ன கணக்கிது ?
எங்கே தொடக்கம் ?
சிக்கல் நூல்கண்டின்
நுனியெது ? முடிவெது ?

சுழிதான் தொடக்கமா ?
சுற்றின் முடிவா ?

கழிக்கக் கூட்ட
பெருக்க வகுக்க
எண்கள் வேண்டாமா ?
எடுகுறி போதுமா ?

கட்டுக் கட்டாய்
அடுக்கி வைத்து
கணக்கிட முடியா
உயரம் போனபின்

எண்ண எண்ணி
ஏற முயல
எல்லாம் சரிய
அடியில் வீழ்ந்தால்
என்ன ஆகும் ?

கணக்கு எது ?
பிணக்கு எது ?
எனக்குள்ளா
வெளியிலா ?

அகத்தைத் திறக்க
சூத்திரம் எங்கே ?

மா.பா. குருசாமி

சக்தி

ஆருயிர்களுக்கு எல்லாம் - நான்
அன்புசெயல் வேண்டும்.

- வள்ளலார்

மலர் : 36 பிப்ரவரி 2018 இதழ் : 1

நிறுவனர் : **நா. மகாலிங்கம்**
ஆசிரியர் & வெளியிடுபவர் : **ம. மாணிக்கம்**

அச்சிடுபவர் :

க. ராஜ்குமார்

ருக்மணி ஆப்செட் பிரஸ்,
E-32, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,
கோவை - 641 021.

இணையாசிரியர் :

பெ. சிதம்பரநாதன்

கதை, கவிதைகளில் வரும் பெயர்களும்,
சம்பவங்களும் கற்பனையே.

படைப்புகளைச் சுருக்கவோ,
திருத்தி அமைக்கவோ
ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

தனிப் பிரதி ரூ.15/-
ஆண்டு சந்தா ரூ. 265/-
(தீபாவளி மலர் உட்பட)
ஆயுள் சந்தா ரூ. 2000/-
(10 ஆண்டுகள்)

சந்தா தொகையை "SAKTHI SUGARS LTD.
A/c OMSAKTHI" என்ற பெயரில்
D.D.-யாகவோ அல்லது மணியார்டர்
மூலமாகவோ அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :
ஆசிரியர், ஓம் சக்தி
69-ஏ, ஆரோக்கியசாமி சாலை (மேற்கு),
ஆர்.எஸ்.புரம், கோவை - 641 002
போன் : 0422-4322471, 0422-4322423
வெளியிட்டோர் :
சக்தி சுகர்ஸ் லிமிடெட்.

E-mail :
omsakthieditorial@gmail.com

சமையல்



சோயா பால் பழக்கஞ்சு

தேவையானவை :

சோயா 50 கிராம், **பால்** 1 டம்ளர்,
ஏலக்காய் 1, கற்கண்டு 100 கிராம், ஆப்
பிள், வாழைப்பழம், விதையில்லா கருப்புத்
திராட்சை 100 கிராம்.

செய்முறை :

1. முதலில் சோயாவை நான்கு மணி
நேரம் ஊறவைக்கவும். பின்னர் மிக்ஸி
யில் நிறைய நீர்வீட்டு நன்கு அரைக்
கவும். பால் பதம் வர வேண்டும்.
2. பின்னர் இதைக் குடிநீர் வடிகட்டும்
சல்லடை வடிகட்டியில் வடி கட்ட
வும். அடுப்பில் பாலை ஊற்றி நன்குப்
பொங்கி வந்ததும், இந்தச் சோயாப்
பாலையும் ஊற்றி அடி பிடிக்காமல்
கிளறிக் கொண்டே இருக்கவும்.
3. சோயாவும் பாலும் நன்கு கொதித்துப்
பொங்கி வரும்போது, கற்கண்டைப்
போடவும். கற்கண்டு கரைந்து
கொண்டு வரும்போது ஏலக்காய்ப்
பொடியைத் தூவி இறக்கி விடவும்.
4. இந்த சோயாப் பாலை நன்கு ஆற
வைத்து உங்களுக்குப் பிடித்த பழங்
களைத் துண்டுத் துண்டாக வெட்டி
அதில் போட்டு அலங்கரித்துப் பிரிட்
ஜில் வைத்து விடவும்.
5. லேசாக ஜில் ஆனதுமே எடுத்துப்
பருகினால், பழங்களைச் சாப்பிட்
டால் அற்புதமான சுவையுடன்
இருக்கும்.

- மு. உமாமகேஸ்வரி, செங்கோட்டை



தமிழ் இசைப் பாணன்

தமிழருக்கென்று தனி இசைப்பாரம்பரியம் உண்டு. சங்க இலக்கியத்தில் இது குறித்துக் குறிப்புகள் உண்டு. வள்ளுவர்கூட,

'பண்ணெனாம் பாடற்

கியையின்றேல் கண்ணெனாம்

கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்'

என்று இசை குறித்துக் குறிப்பிடுவார். சிலப்பதிகாரம் தமிழிசைக்கு வாய்த்த தனிப்பெரும் களஞ்சியம். கானல் வரியும்,



கட்டுரை

கோபாலகிருஷ்ணபாரதியும், அவர்கள் வழியில் பாரதியாரும் எண்ணற்ற கீர்த்தனைகளை வார்த்துத் தந்தார்கள்.

ஆயினும், தமிழிசைக்காக முன்னர் ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியாரும், கல்கியும், ராஜாஜியும், ஆர்.கே. சண்முகம் செட்டியாரும் பின்னர் அருட்செல்வரும் பேரியக்கங்கள் காண வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. தியாகையரும், தீட்சிதரும், சாஸ்திரியாரும் தெலுகு, வடமொழிகளில் பாடியவையே இன்றும் இசை நிகழ்ச்சிகளில் ஆதிக்கம் செலுத்தி வருகின்றன.

இந்தச் சூழலில், நூற்றுக்கணக்கான பாடல்களில் பல்வேறு பொருண்மைகளில் பாரதிதாசன் பச்சைப்பகற் தமிழ்ப் பாடல்களைப் படைத்தளித்தார். எனினும், டிசம்பர் கருநாடக இசை மேடைகளில் மருந்துக்கும் பாரதிதாசன் பாடல்கள் ஒலிப்பதில்லை. அவர் பெரியார்

பாரதிதாசன்

கவிதைப் பெருவெளி

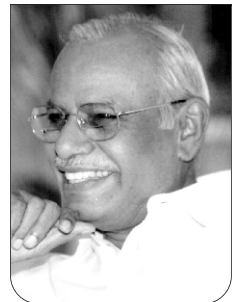
19

வேட்டுவ வரியுமாய் இசை கனிந்த சிலம்பில் யாழிசைத் தேன் ததும்புகிறது.

பிற்காலத்தில் ஓதுவார்களும், நாகசுரக் கலைஞர்களும், தேவதாசியரும், காப்பாற்றிய தமிழிசைப் பண்களில் முத்துத்தாண்டவரும், அருணாசலக் கவிராயரும், மாரிமுத்தாப்பிள்ளையும், இசைக்கோலங்களை வடித்தார்கள். இராமலிங்கரும், வேதநாயகரும்,

நாத்திகம் பேசிய பெரியார் நெறியில் நின்றதுதான் இதற்குக் காரணமா?

கவிதைக் கொத்துக்களையும், குறுங்காப்பியக் குவியல்களையும் நாடகங்களையும் நல்கிய பாரதி களையும் எழுதித்



சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்



திரு.வி.க.

தாசன் இசைப்பாடல்களையும் எழுதிக் குவித்தார். தம் ஆத்திசூடியில்,

‘இசை மொழி மேலதே’ என்றும், ‘தேன் எனப் பாடு’ என்றும் இசையில் கொண்ட ஈடுபாட்டைப் புலப்படுத்தி யவர் பாரதிதாசன்.

‘தமிழ் உணவு’ என்ற கவிதையில் பிற மொழிப் பாடல்களைக் கேட்டு மனம் நொந்து கவிஞர் எழுதுகிறார்.

“முந்தி ஓர் பாட்டுரைத்தான் - அது

முற்றும் தெலுங்கில் முடிந்து தொலைந்தது

பிந்தி வடக்கினிலே - மக்கள்

பேசிடும் பேச்சினில் பாட்டு நடத்தினள்

எந்த விதம் சகிப்பேன் - கண்ட

இன்பம் அனைத்திலும் துன்பங்கள் சேர்ந்தன”

இவ்வாறு கலங்கும் கவிஞர் காதில் ஒரு தமிழ்ப்பாடல் வந்து விழுகிறது. அதைக் கேட்டதும் உவகை பெருகி ‘நெஞ்சையும் வானத்தையும் குளிர் நீரையும் நிலவையும் தமிழர் குலத்தையும் ஒன்றெனச் செய்ததுவே’ எனக் கொண்டாடி மகிழ்கிறார்.

தொடக்க நாட்களில் எழுதிய ‘ஸ்ரீ மயிலம் சுப்பிரமணியர் துதியமுது’ நூலில் முருகனைப் பற்றிய இசைப் பாடல்கள் பல எழுதினார். பின்னர் தேசியப் பாடல்களாகவும் இசையம் செறிந்த பாடல்கள் படைத்தார்.

பாரதிதாசன் தொடர்ந்து எழுதிய இசைப்பாடல்களில் காதல், கைம்பெண் நிலை, புதிய உலக ஆக்கம், தொழி

லாளர் வாழ்வியல், கல்வி, பெரியோர் புகழ், தமிழின் சிறப்பு, இயற்கை என எண்ணற்ற பொருண்மைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

காதல் பாரதிதாசனின் விளை யாட்டுக்களம். காதல் ததும்பும் இசைப் பாடல்களுக்குக் கணக்கே இல்லை.

“சொல்வ தென்றால் வெட்கமடி தோழி - சொல்லச்

சொல்லுகின்றாய் என் துணைவன்

சொன்னதையும் செய்ததையும்

(சொல்வதென்றால்)”

என்று தொடங்கும் பாடலில் அன்புறும் இல்லற இன்பம் ஆனந்தக் களிப்பாக வெளிப்படுகின்றது.

“உண்டாலே தேன் மலரின் தேன் - இவள்

கண்டாலே தித்திக்கும் தேன்”

என்று மற்றொரு பல்லவி தேனாய்க் கசிகிறது.

“இசையாயோ தோழி - கொடும்

பசலை படர்ந்த என்முகம் தனைப்

பார்த்திருந்தும் அவனிடம் சொல்ல (இசையாயோ)”

என்று தோழியைத் தூதாக்கும் மற்றொர் பாடல்.

புரட்சிச் சிந்தனை பொலியும் ஒரு பாடல் கருத்தடையின் தேவையை ஒரு பெண் வாயிலாக எடுத்துப் பேசுகின்றது. முதன்முதல் கவிதையிலும் கருத்தடை குறித்து எழுதிய பாரதி தாசன் இசைப்பாடலிலும் இந்தச் சிந்தனையை முன் வைக்கிறார். குழந்தைப்



பேறு போதும் என்று மருத்துவமனையில் ஒரு பெண் முறையிடுகிறாள்.

“இருக்கும் பிள்ளைகள் எனக்குப் போதும்

அம்மா - என்

கருக்கதவை மூடிவிடுங்கள்
அம்மா, அம்மா (இருக்கும்)

பெருத்த வருமானம்
எனக்கில்லை - இனிப்

பிள்ளை பெறும் வலிவும்
உடம்பில் இல்லை

வருத்தம் ஏதும் மீதம் ஆவதும்
இல்லை - அடகு

வைத்து வாங்க மூக்குத்
திருகும் இல்லை (இருக்கும்)”

இயற்கை அழகை
இசைப்பாடல்கள் வழியே
அருமையாக எடுத்துரைக்
கிறார் பாரதிதாசன். அழ
கின் சிரிப்பை வாசித்து
மகிழத் தந்தவர் இயற்
கையை நேசித்து மகிழ்
இசையமுதாய்த் தரு கிறார்.

“மழையே மழையே வா வா - நல்ல

வானப் புயலே வா வா - இந்த

வையத் தழுதே வா வா”

என வான் மழையைக் குறித்து ஒரு
தேன் மழைப்பாடல். பறந்து திரியும்
சிட்டுக்குருவி பற்றி மற்றொரு இசைப்
பாடல் :

“இத்தனை சிறிய சிட்டு - நீ பார்

எத்தனை கறுகறுப்பு - தம்பி

இத்தனை சிறிய சிட்டு.”

எளிய தொழில் புரியும் சாதாரண
மக்களின் காதலை, களிப்பை, கவலை
களை உணர்த்தும் இசைப்பாடல்கள்
கருத்தாலும், கவிதைச் சிறப்பாலும்
உள்ளத்தை அள்ளுபவை.

மாடு மேய்ப்பவனிடம் கொண்ட
காதலை ஒரு பெண் பேசுவதாக
அமைந்த பாடல் புகழ்பெற்றது.

“மாடு மேய்ப்பவனிடம் எனக்கென்ன வேலை?

வஞ்சி என்றழைத்தான் ஏனென்றால் மாலை

(மாடு மேய்ப்)”



வ.உ.சிதம்பரனார்

நெசவு நெய்பவன் ‘இழையெலாம்
அவள் பூங்குழலோ’ என்று பாடி
மகிழ்கிறான். ஆலைத் தொழிலாளியின்
மனைவி,

“ஆலையின் சங்கே நீ ஊதாயோ - மணி

ஐந்தான பின்னும் பஞ்சாலையின்...

சங்கே நீ ஊதாயோ?”

என்று தன் தவிப்பை
வெளியிடுகிறாள்.
இவ்வாறே இரும்பாலைத்
தொழிலாளி, கோடாலிக்
காரன், பூக்காரி, ஓவியன்
ஆகியோரை மையமாக
வைத்தும் இசைப்பாடல்
கள் நவநவமாகப் பூத்
திருக்கின்றன.

குழந்தைகளுக்கு
நீதி சொல்லும் வகையில்
அமைந்த இசைப்பாடல்
களும் பல. அவற்றில்
கல்வி, அன்பு, தூய்மை,

இரக்கம்
எனப் பல
செய்திகள்
இடம்பெ
றுகின்றன.
பள்ளியில்
பாடிப்
பாடிச்
சொல்லித்
தரத் தக்க
பாடல்கள்
இவை.

“இன்று

குழந்தைகள்
நீங்கள் - எனினும்

இனி இந்த நாட்டினை ஆளப் பிறந்தீர்”

என்று சிறுவர் சிறுமியர்க்கு நற்பணி,
நற்செய்திகள் சொல்லியும்,

“மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா - தம்பி

மெய் சொல்லல் நல்லதப்பா”

என்று அறிவுறுத்தியும்,

“பசி என்று வந்தால் ஒரு பிடி சோறு

புசி என்று தந்து பாரப்பா”



மனோன்மணியம்
சுந்தரனார்

என்று போதித்துக் குழந்தைகளுக்காகப் பாரதிதாசன் எழுதியுள்ள பாடல்கள் இசையழகும், கருத்துச் செறிவும், எளிமையும் கலந்த இனிமைக் களஞ்சியங்கள்.

தமிழ் மக்களுக்குத் தங்கள் பாரம் பரியப் பெருமைகளை உணர்த்தும் வண்ணம் கவிஞர் புனைந்த பாடல்கள் வரலாற்றுணர்வும், பெருமிதமும் கலந்தவை.

“தமிழனே இது கேளாய் - உன்பால்

சாற்ற நினைத்தேன் பல நாளாய்”

என்ற பாடல் மொழி வரலாற்றையும், மொழிக் காப்பையும் முன் வைக்கிறது. அதே தொனியில் அமைந்தது ‘அந்த வாழ்வுதான் எந்த நாள் வரும்’ என்ற மற்றொரு பாடல்.

“வெண்ணிலாவும் வானும் போலே

வீரனும் கூர்வாளும் போலே... (வெண்ணிலா)

வண்ணப் பூவும் மணமும் போலே

மகர யாமும் இசையும் போலே

கண்ணும் ஒளியும் போலே எனது

கன்னல் தமிழும் நானும் அல்லவோ?

(வெண்ணிலா)”

என நெஞ்சமெல்லாம் முல்லையும் மல்லிகையும் சண்பகமுமாகத் தமிழ் மணக்கும் பாடல் இது.

வ.உ.சி., மனோன்மணியம் சுந்தரனார், பாரதி, திரு.வி.க., மறைமலை அடிகள் எனத் தமிழ் வளர்த்த சான் றோர்களை எல்லாம் தம் இசைப்பாடல் களால் கொண்டாடினார் பாரதிதாசன்.

“வாழ்த்தாத நாளில்லை வையகம்

மறைமலை அடிகள் மறவாத் திருப்பெயர்

வாழ்த்தாத நாளில்லை வையகம்”

என்றும்,

“தேனருவி திரு.வி.க.

செந்தமிழ்ப் பேச்சும் எழுத்தும் இன்பத்

தேனருவி திரு.வி.க.”

என்றும், அருந்தமிழ்த் தொண்டுக்குத் தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட பெருஞ்சான்றோர்களைப் பெருமிதம் பொங்க இசைப்பாவில் புதுப்பூவாய் மணம் கமழ வைத்தார் பாரதிதாசன்.

‘தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை’ என்ற பாரதியாரின் பாடலை மனதில் இருத்திக் கொண்டே பெண் குழந்தைக்கு அறிவு புகட்டிய பாரதிதாசன் இசைப்பாடல் ‘தலைவாரிப் பூச்சுட்டி உன்னை’.

தைக்கு அறிவு புகட்டிய பாரதிதாசன் இசைப்பாடல் ‘தலைவாரிப் பூச்சுட்டி உன்னை’.

“தலைவாரிப் பூச்சுட்டி உன்னை - பாட

சாலைக்குப் போ என்று சொன்னான் உன் அன்னை”

என்ற பாடலில் நெஞ்சம் பறி கொடுக்காதவர் யார்? அதற்கு நிகரானதும், பலரது செவியில் விழாததுமான மற்றொரு இசைப்பாடல் ‘காலுக்குப் புன்னை இலை.’ பள்ளிக்குப் போகிற பெண் குழந்தையின் அழகில் மனம் பறி கொடுக்கிற தாயின் உள்ளம் இசைக்கிற பாடல் அது.

“காலுக்குப் புன்னைஇலை போலும் செருப்பணிந்து

கையில் விரித்த குடை தூக்கி - நல்ல

கல்விக் கழகமதை நோக்கி - நீ செல்லுவதைக்

காணும் இன்பம் தானடி பாக்கி”

என்பது மிக அழகான பாடல்.

உள்ளத்தில் ஓர் ஓவியம் வரைகிற ‘துன்பம் நேர்கையில்’ என்ற இசைப் பாடல் தண்டபாணி தேசிகரால் இசையமைக்கப்பட்ட இனிய பாடல் - திருக்குறளைப் பொன்னால், பட்டால் பொதிகிற பாரதிதாசனின் இசைப் பாடல்.

“துன்பம் நேர்கையில் யாழெடுத்து நீ

இன்பம் சேர்க்க மாட்டாயா - எமக்கு

இன்பம் சேர்க்க மாட்டாயா? - நல்

அன்பிலா நெஞ்சில் தமிழில் பாடி நீ

அல்லல் நீக்க மாட்டாயா? - கண்ணே

அல்லல் நீக்க மாட்டாயா?”

என்று நெஞ்சை நெகிழ்விக்கிற பாடல் இது.

இத்தனை தலைப்புகளில் இத்தனை வகைமைகளில் இசைப்பாடல்களைப் பாரதிதாசன் எழுதிக் குவித்திருந்தும் கருநாடக இசை அரங்குகளில் ஒலிக்க வில்லையே.

பக்திப் பாடல்கள் மட்டுமே இசைப் பாடல்களா? அப்படியே இருந்தாலும் தமிழ் பக்திப் பாடல்கள் பெரிதும் இசையரங்குகளில் காணப்படுவதில்லையே. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் பல்வேறு வகையான பாடல்கள் இசைக்கப்படுகிறதாமே? தமிழ்நாட்டில் தமிழே புறக்கணிக்கப்படுகிற நிலையில் பாரதியையும் பாரதிதாசனையும் இசை அரங்குகளில் தேடினால் கிடைப்பார்களா? ●

ஊர்கூடி நீர் சேமிப்பு

கூடந்த 2016 - 2017-ஆம் ஆண்டில் மழையின்மையால் தமிழகம் கடும்கு வறட்சியைச் சந்திக்க நேர்ந்ததை நாம் அறிவோம். இது 140 ஆண்டுகளுக்குப் பின் ஏற்பட்ட பெரும் வறட்சி என்று கூறப்பட்டது.

தமிழகத்தில் வற்றாத ஆற்று வளம் மிகுதியாக இல்லாததால், இந்த வறட்சியைச் சமாளிப்பது மிகவும் கடினமாக இருந்தது. இத்தகைய வறட்சியைப்பற்றி அறிந்திருந்ததால்தான் பண்டைக் காலத்தில் தமிழகத்தை ஆட்சி செய்த அரசர்கள் தமிழகமெங்கும் ஏராளமான குளங்களையும், ஏரிகளையும் வெட்டி நீரைச் சேமித்து வைத்துப் பயன் படுத்தினர்.

தற்போது அந்த நீர்நிலைகள் பல வற்றை ஆக்கிரமித்து விட்டதாலும், தூர்வாரிப் பராமரிப்பது நின்று போனதாலும், நீர் சேமிப்புக் குறைந்துவிட்டது. அதனால் ஏற்பட்ட விளைவுகளை நாம் கண்கூடாகக் கண்டோம். எனவே, நீர் நிலைகளைப் பராமரிப்பதும், காப்பதும் இன்றியமையாதது என்பதை அறிந்து அரசும், பொதுமக்களும், தொண்டு இயக்கங்களும் அப்பணியில் ஆங்காங்கே ஈடுபட்டுப் பல நீர்நிலைகளைத் தூர்வாரி, இனிப் பெய்யும் மழைநீர் வீணாகாமல் காக்க முயன்று வருகின்றனர்.

அந்த வகையில், அரசு செய்யாத இப்பணியைப் பொதுமக்களே சேர்ந்து செய்த ஒரு நிகழ்வு கோவை பெரிய நாயக்கன்பாளையம் அருகிலுள்ள கோவனூரில் நடைபெற்றுள்ளது.

கோவை - மேட்டுப்பாளையம்

சாலையில் உள்ள பெரியநாயக்கன்பாளையம் ஊராட்சி ஒன்றியத்திற்கு உட்பட்டது நாயக்கன்பாளையம் ஊராட்சி. இதன் மேற்கெல்லையாகப் பாலமலை அடிவாரம் உள்ளது. இந்த மலையடிவாரத்தில் - கோவனூர் என்கிற ஊருக்கு மேற்கே உள்ளது அண்ணன் தம்பிக் குட்டை.

மழை பெய்யும் காலத்தில் மலையிலிருந்து வரும் அண்ணன் தம்பிப் பள்ளம் எனும் ஓடையின் நீர், எங்கும் தேங்காமல் ஓடி வீணாகிக் கொண்டிருந்தது. இந்நீரைத் தேக்குவதற்காக 2005-இல் ஊராட்சித் தலைவராக இருந்த திரு. எம். பொன்னுச்சாமி, ஒன்றியத் தலைவராக (சேர்மேன்) இருந்த திரு. கே. துரைசாமி ஆகியோர் முயற்சியில் இந்த ஓடையின் குறுக்கே ரூ. 36 லட்சம் செலவில் ஒரு தடுப்பணை கட்டப்பட்டது.

இதற்காக அரசிடமிருந்து 'சம்பூர்ணா கிராம வேலைவாய்ப்புத் திட்டத்தின்கீழ் ரூ. 29 லட்சமும், கோவை பிரிக்கால் நிறுவனத்தின் சார்பில் ரூ. 7 லட்சமும் பெறப்பட்டுத் தடுப்பணை கட்டிக் கசிவுநீர்க்குட்டை உண்டாக்கப்பட்டது.

மலையிலிருந்து ஓடி வரும் ஓடை என்பதால், நீரோடு வரும் மண் அதிக அளவில் சேர்ந்து தேங்கி, இந்தப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளில் இந்தத் தடுப்பணையில் மண் நிரம்பித் தூர்ந்து போய்த் தண்ணீர் தேங்காமல் ஓடி வீணாகத் தொடங்கியது. அத்துடன், சென்ற ஆண்டு மழையே இல்லாததால், இப்பகுதியில் நிலத்தடி நீர் இல்லாமல் போய்விட்டது.

சுற்றிலும் செழிப்பான அடர்ந்த

காடுகளைக் கொண்ட மலைகள் இருந்தும், நீர்ற்ற நிலையில் இந்தத் தடுப்பணையைத் தூர் வாரவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது.

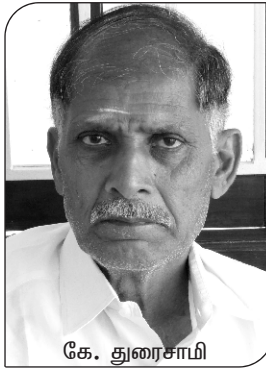
முன்னாள் ஊராட்சித் தலைவரும், முன்னாள் ஊராட்சி ஒன்றியத் தலைவரும் இதற்கான முயற்சிகளை எடுத்தனர். தற்போது உள்ளாட்சிப் பிரதிநிதிகள் இல்லாத நிலையில், பொதுமக்களே சேர்ந்து இந்தப் பணியைச் செய்துவிடலாம் என்று முடிவுக்கு வந்தனர்.

அதன்படி விவசாயிகளிடமும், பெரிய நிறுவனங்களிடமும் நிதி சேகரித்தனர். பலரும் அவரவர் தகுதிக்கேற்றபடி கொடுத்த தொகையில் ரூ. 11 லட்சம் செலவில் அந்தத் தடுப்பணையைத் தூர்வாரி, ஆழப்படுத்தினர். இதனால், சென்ற ஆண்டில் தென்மேற்குப் பருவமழையின்போது ஓடையிலிருந்து ஓடிவந்த நீர் சில நாட்கள் இந்தத் தடுப்பணையில் தேங்கி நின்றது.

இதில் நீர் தேங்கி நின்றதால், இதைச் சுற்றியுள்ள ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் நிலங்களில் உள்ள கிணறுகள், ஆழ்குழாய்க்கிணறுகளில் நிலத்தடி நீர் மட்டம் உயர்ந்தது.

இதனால், வானம்பார்த்த பூமிகளாக இருந்த இப்பகுதி நிலங்களில் தற்போது நீர்ப்பாசன வேளாண்மை நடைபெறுகிறது. மஞ்சள், வாழை, மற்றும் காய்கறிகளை விவசாயிகள் பயிர் செய்கின்றனர். காய்ந்து கிடந்த பகுதி தற்போது பசுமையாகக் காட்சியளிக்கிறது.

இந்தப் பொதுப்பணிகள் பற்றி, முன்னாள் சேர்மன் திரு. துரைசாமி மற்றும் முன்னாள் ஊராட்சித்தலைவர் திரு. பொன்னுச்சாமி இருவரிடமும் சில



கே. துரைசாமி

கேள்விகளை முன்வைத்தோம். அவர்கள் தந்த பதில்...

“கேள்வி : இந்தப் பொதுப்பணியை அரசாங்கம் செய்யாமல், ஊர்மக்களே சேர்ந்து செய்தது ஏன்?

பதில் : இத்தடுப்பணையைத் தூர்வாரும்படி அரசாங்கத்திடம்தான் முதலில் கேட்டோம். அப்போது இதற்கான நிதி அரசின் உள்ளாட்சித் துறையில் இல்லை. தாமதமாகும் என்று கூறினார்கள். இதற்காகக் காத்திருந்து, அப்போது மழை பெய்து விட்டால் நீர்



தூர் வாரப்பட்ட தடுப்பணை

தேங்காமல் போய்விடும். பின்னர் மீண்டும் வறட்சியையே எதிர்கொள்ள நேரிடும் என்றுதான் நாங்களே இந்தப் பணியைச் செய்ய எண்ணினோம்.

மீண்டும் பிரிக்கால் நிர்வாகத்தை அணுகினோம். அதன் சேர்மன் திருமதி. வனிதா மோகன் அவர்கள் இதற்காக ஜே.சி.பி. இயந்திரங்கள் மற்றும் வண்டிகள் கொடுத்து உதவினார். இந்த வகையில் அவர்களின் உதவி ரூ. 3 லட்சம் ஆகும்.

அத்துடன் விவசாயிகள், பொதுமக்கள் மற்றும் சில நிறுவனங்களிட

மிருந்து பெற்ற நன்கொடைகளைக் கொண்டு மொத்தம் ரூ. 11 லட்சம் செலவில் இந்த நீர்நிலையைத் தூர் வாரினோம். பலர் ரூ. 5 ஆயிரம், ரூ. 10 ஆயிரம் எனக் கொடுத்து உதவினார்கள்.

இப்பணியில் பெரிய நாயக்கன்பாளையத்திலுள்ள சில உணவகங்களிலிருந்து இயந்திரங்கள் மற்றும் லாரிகளை இயக்கும் பணியாளர்களுக்கு இலவசமாக மதிய உணவு கொடுத்து உதவினார்கள்.

கேள்வி : இதற்கு அரசுத் தரப்பில்

இலவசமாக 'ஓம் சக்தி'யை இணையத்தில் வாசிக்க ஒரு வாய்ப்பு...

'ஓம் சக்தி' இதழை பி.டி.எப். கோப்பை இணையத்தில் படிப்பதற்கும் தரவிறக்குவதற்கும் உரிய வலைத்தளம் : <https://archive.org/search.php?query=omsakthi>

பதில் : இந்த மண் அப்படிப்பட்டதாக உள்ளது. தேங்கிய நீர் முழுதும் நிலத்தில் கசிந்து இறங்கிவிட்டது. அதனால், இங்கே நீர் இல்லாவிட்டாலும், இப்பகுதியைச் சேர்ந்த விவசாய நிலங்களிலுள்ள கிணறுகளிலெல்லாம் நீர் மட்டம் உயர்ந்துவிட்டது. மானாவாரிப் பயிர் செய்து வந்த விவசாயிகளெல்லாம் இப்போது நீர்ப்பாசன வேளாண்மை செய்கிறார்கள்."

திரு. பொன்னுச்சாமி மற்றும் திரு. துரைசாமி ஆகியோரது முயற்சியும் செயல்பாடுகளும் வறண்ட நிலங்களை வளமாக்கியிருக்கின்றன. இதற்கு ஒத்துழைப்புக் கொடுத்ததோடு, வேண்டிய நன்கொடைகளைத் தாராளமாகக் கொடுத்த இந்த ஊர் மக்களையும், பிரிக்கால் நிறுவனத்தையும், பிற நிறுவனங்களையும் பாராட்ட வேண்டும்.

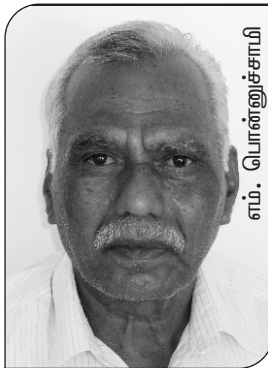
தமிழகமெங்கும் உள்ள நீர்நிலைகள் இப்படிச் சீர்செய்யப்படுவதோடு, தொடர்ந்து பராமரித்து வந்தால் தண்ணீர்ப் பஞ்சம் தீரும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். அத்துடன் நீர்நிலைகளை ஆக்கிரமிப்பதையும், குப்பைமேடாக்குவதையும் தவிர்க்க வேண்டியது பொதுமக்கள் கடமை.

- ஆர்.வி.

ஏதேனும் எதிர்ப்பு வரவில்லையா?

பதில் : அரசுத் தரப்பில் எதிர்ப்பு எதுவும் வரவில்லை. வேறு சிலர் எதிர்ப்புத் தெரிவித்தனர். ஆனால், நாங்கள் அவற்றையெல்லாம் சரிப்படுத்தி, இந்தப் பணியை வெற்றிகரமாகச் செய்து விட்டோம்.

கேள்வி : தற்போது இந்த நீர்நிலையில் நீரே இல்லையே ஏன்?



எம். பொன்னுச்சாமி



With Best Compliments from

ABT LIMITED

Divisions

ABT PARCEL SERVICE | **ABT MARUTI** | **ABT WIND ENERGY** | **ABT BUS SERVICE**

ABT PUMP | **ABT INFO.NET** | **ABT EXPRESS**

Corporate Office : 180, Race Course Road, Coimbatore - 641 018. Phone : 0422 - 4333666 Fax : 0422-4333100

Website: www.abtlimited.com E-mail : corporate@abtlimited.com

விவாதம்

ஜனநாயகத்தில் வாரிசு அரசியலா?

விடுதலைக்குப் பிறகு சுதந்திர தேசமான இந்தியாவின் கருவறையில் அதன் இறையாண்மை பிரதிஷ்டையானது. நமது இந்தியா இறையாண்மையுள்ள, சமயச் சார்பற்ற சமதர்மக் குடியரசு. இவை நான்கும் இந்தியா அணிந்து கொண்டுள்ள வைபுரிய ஆபரணங்கள்.

இந்தச் சுதந்திர இந்தியாவில் ராஜாக்களாக அதன் பிரஜைகளே ஆனார்கள். சுதந்திரத்திற்கு முன்புவரை ராஜாக்கள் வேறு, பிரஜைகள் வேறு. விடுதலைக்குப் பிறகு நாமே ராஜாக்கள் ஆனோம். இதை எண்ணியே மகாகவி பாரதி, ஒரு நாட்டிற்கு ஒரு மன்னன் என்ற நியதிக்கு மாறாக, “எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர்கள்” என்றார். பிரஜைகள் அல்ல என்பதை உணர்த்துவதற்காகவே அவ்வாறு சொன்னார். ஒரே தேசம். அனைவருமே மன்னர்கள். முன்போ, பல சமஸ்தானங்கள் பல மன்னர்கள்.

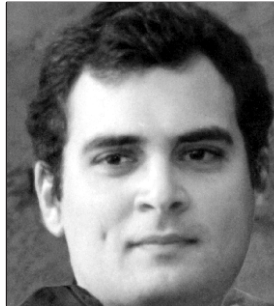
நமது சுதந்திர இந்தியாவில் எல்லாருமே மன்னர்களாக இருப்பதால், எல்லாருமே இங்கு ராஜ வாரிசுகள்தான். வாரிசு என்ற வார்த்தையை உருக்கி பாரதி மறுவார்ப்பு செய்துள்ளார்.

‘எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர்’ என்பதை நியாயப்படுத்திய பாரதியின் தராசில், குழந்தைகள் முதல் முதியவர்கள் வரை, ஏழைகள் முதல் செல்வந்தர்கள் வரை எல்லாருக்குமே ஒரே எடைதான். அதனால் தான் ஒரே விலை என்றார். இந்தப் புதுமை புரட்சிகரமான புதுமை. இந்தப் புரட்சி புது யுகத்திற்குரியது.

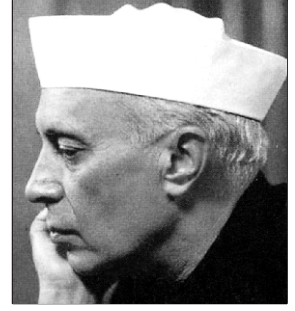
சுதந்திர இந்தியா தனக்கு வழிகாட்டுவதற்கென்று, ஒரு புனித வேதப் புத்தகத்தைத் தானே படைத்துக் கொண்டது. அந்த வேதப் புத்தகம்தான் நமது அரசியல் சாசனம். அது தர்மத்தின் ஆட்சிக்கான ஒரு மாமறை. தர்மம் என்பது வள்ளுவரின் வாக்கில் அறம். இளங்கோ வடிகள் அதை “கூற்று” என்பார். கம்பர் அதை “மரபு” என்பார்.

நமது அரசியல் சாசனம் வழங்கிய அறத்தின் ஆட்சிப்படி, இங்குள்ள 90 கோடி ஹிந்துக்களானாலும் 17 கோடி முஸ்லீம்களானாலும் 3 கோடி கிறிஸ்தவர் களானாலும், 2 கோடி சீக்கியர்களானாலும் ஒரே நிறைதான். ஒரே விலைதான்.

சமயம் கடந்த தராசால் நிறுக்கப் பட்டுள்ள எடைதான் இந்தச் சராசரித் துவம். இந்தக் கட்டுப்பாட்டோடு இந்தியா



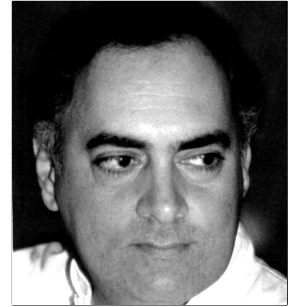
ராகுல் காந்தி
காங்கிரஸ் தலைவர்



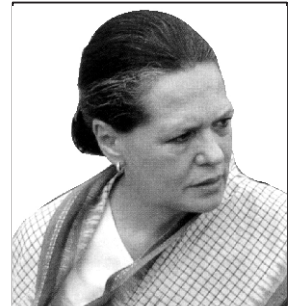
நேருஜி
பிரதமர் - 17 ஆண்டுகள்



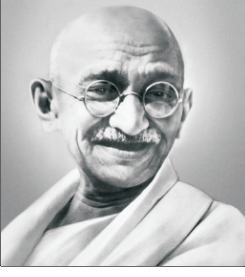
இந்திரா காந்தி
பிரதமர் - 16 ஆண்டுகள்



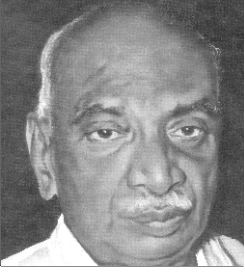
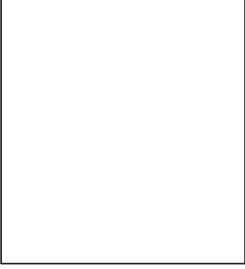
ராஜீவ் காந்தி
பிரதமர் - 5 ஆண்டுகள்



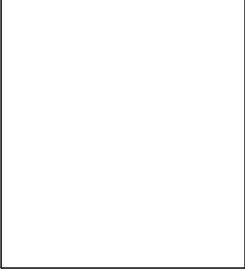
சோனியா காந்தி
காங்கிரஸ் தலைவர்-19 ஆண்டுகள்



காந்திஜி



காமராஜர்



மன்மோகன் சிங்

தொடர வேண்டுமானால், அதற்குள் தட்டுப்படுகிற மதச்சார்பற்ற இழையோட்டத்திற்குச் சேதாரம் வரவிடக் கூடாது. ஹிந்து - முஸ்லீம் - கிறிஸ்துவம் - சீக்கியம் - பார்சி ஆகிய அனைவரையும் இந்தியன் என்ற ஒற்றைச்சொல்லால் கட்டிப்போட வேண்டும்.

நமது அரசியல் சாசனத்தின் மற்றொரு அழகம்சமான ஜனநாயகம், ஆலயப் புனிதத்திற்குரியது. பேதத்திற்கு இதில் இடமில்லை. ஜனநாயகத்தைப் பற்றி ரத்தினச் சுருக்கமாகச் சொன்ன ஆபிரகாம் லிங்கனின் தமிழ் மொழியாக்கத்தைவிட, ஆங்கிலத்திற்கே மேலதிக அழகும் தெளிவும் உள்ளது.

“மக்களால், மக்களுக்காக, மக்களுடைய ஆட்சி மக்களாட்சி” என்பார். இதிலுள்ள ஆல், ஆக, உடைய, எனும் வேற்றுமை உருபுகள் மக்களாட்சிக்கான துல்லிய அர்த்தத்தைத் தருவதற்கு உதவியவை.

ஜனநாயகத்தின் இதயமாக இருப்பது தேர்தல். இதை நடத்துவதற்கென்றே ஓர் ஆணையம் அரசியல் சாசனத்தால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. நீதிமன்றம் எப்படிச் சுய அதிகாரம் உடையதோ, தேர்தல் ஆணையமும் சுய அதிகாரமுடையது. தேர்தல் மூலமாக மக்கள் பிரதிநிதிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். அப்பிரதிநிதிகள் ஆட்சிக்குரியவர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்.

இத்தகைய தேர்வு முறையால் அமைகிற ஆட்சி எத்தனை நல்லாட்சியாக அது அமைந்தாலும் 5 வருடங்களுக்குத்தான் அந்த ஆட்சிக்கு ஆயுள். மறுபடியும் தேர்தல். மறுபடியும் ஆட்சி. இப்படியாக இந்தச் சக்கரம் சுழல்கிறது.

நமது அரசியல் சாசனம், ஆட்சி முறையை வகுத்துள்ளதைப்போல, அதன் தொலைநோக்கத்தையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. இங்கு வாழும் மனிதர்களுக்கெல்லாம் ஒரு சமதர்ம வாழ்வாதாரத்தை உருவாக்கித் தருவதுதான் அந்த நோக்கம். உணவு, உடை, உறையுள் ஆகிய மூன்றையும் உத்தரவாதப்படுத்துகிறது நமது அரசியல் சாசனம்.

இத்தகைய ஓர் உன்னதமான நோக்கத்தோடுதான் இந்திய ஆட்சி கடந்த 70 ஆண்டுக்காலமாக இடைவெளியில்லாமல் தேர்தல் மூலம் தொடர்கிறது. இந்த 70 ஆண்டுக்காலத்திற்கு முன்பிருந்த 500-க்கும் அதிகமான சமஸ்தான மகாராஜாக்களின் ஆட்சிக்கு இப்படிப்பட்ட நோக்கம் இல்லை. ஆனால், மகாராஜாக்களின் இளவரசர்கள் மகாராஜாக்கள் ஆன ஆட்சி தொடர்ந்தது. காரணம், அவர்கள் வாரிசுதாரர்கள்.

ஆனால், சென்ற 70 ஆண்டுக்காலமாக இந்த வம்சாவளி ஆட்சி வேரடி மண்ணோடு வெட்டியெறியப்பட்டுள்ளது. அதை மீண்டும் உயிர்த்தெழுச் செய்ய ஒரு குரல் அரசியல் வானத்தில் சமீபத்தில் கேட்டது.

இந்தியாவில் ஜனநாயக ஆட்சி நடந்து வந்தாலும் அதில் வாரிசுகளைப் பார்க்க முடிகிறது என்று காங்கிரஸ் கட்சியின் வாரிசுத் தலைவராக முடிசூட்டப்பட்டுள்ள ராகுல் காந்தி கூறியுள்ளார். இதை இந்தியாவில் சொல்லியிருந்தால்கூட

ஜீரணித்துக் கொண்டிருப்போம்.

அமெரிக்காவில் கலிபோர்னியா பல்கலைக் கழகத்தில் சென்ற 2017 செப்டம்பர் 11-ஆம் தேதியன்று இந்திய அரசியல், வாரிசு அரசியலாக (Dynastic Politics) மாறி இருப்பது பற்றிய கேள்விக்குப் பதிலளித்த ராகுல் காந்தி, “வாரிசு அரசியல் இந்தியாவிலுள்ள பல கட்சிகளில் இருக்கத்தான் செய்கிறது.” “உ.பி. மாநிலத்தின் முன்னாள் முதல்வர் அகிலேஷ் யாதவ் ஒரு வாரிசு. தமிழகத்தில் தி.மு.க.-வின் செயல் தலைவர் மு.க. ஸ்டாலின் ஒரு வாரிசு. இதேபோலத்தான் ஹிமாச்சலப்பிரதேசத்தின் முன்னாள் முதல்வர் துமால் மகனும் ஒரு வாரிசு.

அவ்வளவு ஏன்? இந்த வாரிசுரிமை அரசியலில் மட்டுமில்லை. சினிமாவிலும் இருக்கிறது. இப்போதுள்ள நடிகர் அபிஷேக் பச்சன் ஒரு வாரிசு. அம்பானியின் பிள்ளைகள் அதன் தொழில் நிறுவனத்திற்கு வாரிசாக இருக்கிறார்கள். இன்போசிஸ் நிறுவனத்திலும் இப்படித்தான் உள்ளது. இப்படித்தான் இந்தியா செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது” என்றார்.

இந்த வாரிசுகளைப் பற்றிய வரிசையை ராகுல்காந்தி சொல்ல வேண்டிய அவசியமென்ன?

அனில் அம்பானியின் தந்தை திருபாய் அம்பானி யாருடைய வாரிசு மில்லை. சினிமாவில் அபிஷேக் பச்சனின் தந்தை அமிதாப் பச்சன் யாருடைய வாரிசுமில்லை. அரசியலில் அகிலேஷ் யாதவ் தந்தை முலாயம் சிங் யாருடைய வாரிசுமில்லையே.

இந்தப் பின்னோட்டத்தில் இந்த வாரிசு விதியைப் பிரயோகம் செய்து ஆய்வு செய்தால், ராஜ வம்சங்களுக்கிடையில் மட்டும்தான் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக இது நீடித்து வந்துள்ளன. பின்னர் அந்த வம்சங்களே நிலைகுலைந்துள்ளன.

சக்கரவர்த்திகள் பாபர், ஹுமாயூன், அக்பர், ஷாஜகான், ஓளரங்கசீப் இவ்வாறு மொகலாய சாம்ராஜ்யத்தின் வாரிசுகள் 400 ஆண்டுகள் மட்டுமே நீடித்தனர்.

இதன்மூலம் நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியது, வம்சாவளியாகச் செயல்படும் வாரிசு என்பது, ஆயுதப் பின்புலத்தால் உருவாகியதே தவிர, அறிவுத்தளத்தில், தொழில் தளத்தில் அப்படி அது உருவாவதில்லை. அதிலும், ஜனநாயகத் தளத்தில் நிச்சயமாக இது நிராகரிக்கப்பட்டுள்ளதே தவிர, அது நீடிப்பதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் இல்லை.

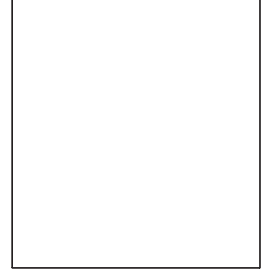
மோதிலால் நேரு, ஜவஹர்லால் நேரு, இந்திரா காந்தி, ராஜீவ் காந்தி, சோனியா காந்தி என்ற இந்த வரிசை, வாரிசு போல நமக்கு உணர்த்தி னாலும், அதன் உள்ளோட்டத்தில் இந்த வாரிசுக்கு ஜனநாயகமே எதிராக நிற்கிறது.

ஜனநாயகத்தை மிகச் சாதாரணமாகக் கையாண்ட தலைவர்கள் தங்கள் சந்ததிகளுக்கு இத்தகுதியைச் சூட்டுவதற்காக, அவர்களும் தேர்தலில் நின்று வெற்றி பெற்றுத்தானே தலைவர்களாகிறார்கள் என்று வாதாடுகிறார்கள். ஆனால், இத்தலைவர்களின் வாரிசுகள் தேர்தலில் போட்டியிடுகிறபொழுது, அவர்களின் வெற்றியை உறுதி செய்வதற்கான, அணி தேர் புரவி ஆட்பெரும் படையைக் கொடுத்து உதவுவர்களாகத்தான் அத்தலைவர்கள் இருந்துள்ளனர்.

இவ்வாறு ஜனநாயக சாதனத்தை உபயோகித்து வாரிசுகளை உருவாக்கிக் கொள்கிற நூதனத்தை அறிந்தவர்கள் அவர்கள்.



நரேந்திர மோடி



மம்தா பானர்ஜி



மெய்யான தலைவர்கள் என்பவர்கள் மேன்மைக் குணம் கொண்டவர்களாக இருப்பார்கள். தன்னல மறுப்புத்தான் அத்தலைவர்கள் மகுடமாகச் சூட்டிக்கொள்கிற குணம். தேச விடுதலை ஒரு பெரிய வேள்வி. குடும்பத்துக்குள் வாழ்ந்த தலைவர்கள் மனைவி, மக்களை மறந்தார்கள். சிறைப்பட்டார்கள். இன்னும் சில இளம் தலைவர்கள் திருமணத்தையே தியாகம் செய்து, வாழ்க்கை வசந்தத்தையே தூக்கி எறிந்தவர்கள்.

இதற்கு உதாரணமாக காந்திஜியையும், காமராஜரையும் சொல்லலாம். காமராஜர் பிரம்மச்சாரி. காந்திஜி நான்கு பிள்ளைகளின் தந்தை. ஒருவரைக்கூட அரசியலில் பிரவேசிக்க அவர் அனுமதிக்கவில்லை. அவர்களுடைய கல்வி வளர்ச்சியில் அக்கறை செலுத்துவதற்குக்கூட நேரமில்லை. தேச விடுதலை அவரைப் பின்னிக் கொண்டது. வாழ்க்கையையே தத்தம் செய்த இவர்கள், வாரிசுகளைப் பற்றி எப்படிச் சிந்திப்பார்கள்?

இந்தப் பின்னணியில் அரசியல், தொழில், சினிமாக் கலைத் துறைகளில் வாரிசுகளை ராகுல்காந்தி எப்படிச் சுட்டிக் காட்டியிருக்க வேண்டும்? வாரிசுகள் வருவது தற்செயலாகச் சம்பவித்திருக்கலாமே தவிர, ஒரு விதியின் அடிப்படையில் இது உருவானதல்ல. காரணம் இதற்குள் விஞ்ஞானமில்லை என்று விமர்சித்திருக்க வேண்டும்.

அப்படி விமர்சிக்காமல், இத்தனை முன்னுதாரணங்களை எடுத்து விளக்கி, யானை வருவதற்கு முன்பு அதன் மணியோசையை நம்மைக் கேட்க வைத்திருக்கிறார். நேருஜியில் தொடங்கிய, இந்த வாரிசு மரபில், ராகுல் காந்தி தன்னையும் வரிசைப் படுத்திக் கொள்வதற்குத் தயங்கவில்லை. நேருஜியின் குடும்பத்தில் தான் பிறக்காமலிருந்தாலும் கூட, ஒரு தலைவனாகத்தான் நான் உருவாகியிருப்பேன் என்று சொல்லியிருப்பாரானால், அவருடைய பிம்பம் சூரியப் பிரகாசமடைந்திருக்கும்.

ஆனால், இத்தகைய பிரபலமான பின்னணியில், தான் பிறந்திருப்பதாலேயே தனக்கு அரசியல் உரிமை தனது ரத்த அணுக்களில் உள்ளதுபோல அவர் சொல்ல நேர்ந்திருக்கிறது. இந்திய ஜனநாயகத்திற்கு இதைவிடச் சவால் வேறு எதுவுமில்லை.

வாரிசு அரசியல் வரவேற்கத்தக்கது என்றால், இன்றைய பிரதமர் நரேந்திரமோடி யாருடைய வாரிசு? அல்லது அவருக்கு வாரிசு வரமுடியுமா? வாரிசின் குவிமையமாகக் குடும்பம் என்பது இருந்தால்தான் அது சாத்தியமாகிறது.

பெர்க்கிலி பல்கலைக்கழகத்தில் பேசிய போது, வாரிசு என்பதைக் காங்கிரசுக்குள் மாற்ற முயற்சி செய்வேன் என்று, 2017 செப்டம்பரில் சொன்னார். ஆனால், டிசம்பரிலேயே காங்கிரஸ் தலைவர் பதவியில் அவரது தாயாராலேயே நியமனம் பெற்றார். இந்த முரண்பாடு பற்றி எழுந்த முனுமுனுப்புகளை அவர் ஏன் காதில் வாங்கிக் கொள்ளவில்லை?

இப்படித்தான் நேருஜி குடும்பம், முலாயம் சிங் குடும்பம், லல்லுபிரசாத் யாதவ் குடும்பம், தேவகவுடா குடும்பம், கருணாகரன் குடும்பம், பட்நாயக் குடும்பம் என அவை கவனிக்கப்படக் கூடியதாகின. இதற்கு எதிர்மறையாக மம்தாஜி அரசியல் குடும்பம் இல்லை, மோடி அரசியல் குடும்பம் இல்லை. மன்மோகன்சிங் அரசியல் குடும்பம் இல்லை. குஜ்ரால் குடும்பமும் இல்லை!

அதனால், வாரிசு அரசியலை ஒரு வக்கிரச் சிந்தனை என்றால், அதை விதையிலேயே கருக்க வேண்டாமா? அப்படிச் கருக்கக்கூடிய காரியங்களைச் செய்யாமல் காங்கிரஸ் அல்லாத மற்ற தேசிய கட்சிகள் ஏனோ மவுனமாகிவிட்டன.

குஜராத் தேர்தலில் பரிதாபமாக வெற்றி பெற்ற பி.ஜே.பி. ஒருவேளை நூலிழையில் வெற்றி பெறத் தவறியிருக்குமானால், வாரிசு அரசியலின் நுழைவு வாயிலுக்கான கால்கோள் குஜராத்திலேயே போடப்பட்டிருக்கும்.

இந்திய ஜனநாயகம் 2019-இல் நாடாளுமன்றத் தேர்தலைச் சந்திக்கிறபோது, பரப்புரை செய்யப்போகும் அகில இந்தியக் காங்கிரஸ் கட்சியின் துடிப்புமிக்க இளம் தலைவர், வாரிசாகத் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்ளாமல் பரப்புரை மேற்கொண்டாலே, ஜனநாயகத்திற்கு அவர் அணிவிக்கும் பொன்னாடையாக அது அமையும்.

அறிமுகப்படுத்திக் கொள்வாரா? அல்லது இதனை அலட்சியப்படுத்திவிட்டுப் பாரம்பரியப் பாத்தியதை கோருவாரா? பிரதமர் மோடியை நீச்சன் என்றும், தேநீர் விற்றவர் என்றும் காங்கிரஸ் கட்சியின் மணிசங்கர் ஐயர் பேசினார்.

பணமதிப்பு நீக்கத்தை அரசாங்கத்தின் சட்டரீதியான கொள்ளை என மன்மோகன்சிங் பேசினார். ராகுல்காந்தி பிரதமர் மோடி ஒரு விளம்பரப்பிரியர் எனக் கருதுகிறார்.

இவர்கள் யாரும் மோடியை வாரிசாகக் கூற முடியவில்லை. ஆனால், ராகுலை அப்படிச் கூறாமல் இருக்க முடியவில்லை.

வாசகர்கள் இவைபற்றி என்ன எண்ணுகிறீர்களோ, அதனை எழுதுங்கள் பிப்ரவரி 12-க்குள்.

- பி.சி.

வாசகர் கடிதங்கள்

2018 'ஓம் சக்தி' ஜனவரி இதழின் முகப்பினை அலங்கரித்திருந்த ஞான வேலுடன் மயில்வாகனனின் அற்புதமான அட்டைப்படம் மெய்சிலிர்க்க வைத்தது!

- இரா. வளையாபதி,
தோட்டக்குறிச்சி.

ஜனவரி இதழில் 'சுரங்கம்' பகுதியில் வெளியாகியிருந்த 'மாண்டிசோரியும் மகாத்மாவும்' எனும் அருட்செல்வரின் கட்டுரை தேசத்தின் நலனை முன்னிறுத்திய கட்டுரை. அருட்செல்வரின் கருத்துக்களைக் கேட்டு நடந்திருந்தால் நம் தேசம் உருப்பட்டிருக்கும்!

- எஸ். கோகுலாச்சாரி, புவனகிரி.

'திருக்குறளும் திவ்யப்பிரபந்தமும்' கட்டுரை சிந்தனைக்கு விருந்தாய் அமைந்திருந்தது.

- ரவிச்சந்திரன், ஆவுடையாள்புரம்.

'நீரா' பற்றிய நேர்காணல் சுவையாக இருந்தது. நீராவிலிருந்து உற்பத்திப் பொருள்கள் தயாரிப்பது பயனுள்ள முயற்சி. அரசு ஆவன செய்தால் விவசாயிகள் மகிழ்வார்கள்.

- ஆர்.கே. லிங்கேசன்,
மேலகிருஷ்ணன்புதூர்.

காந்தியடிகளின் பார்வையில் 'தமிழும் தமிழரும் தமிழகமும்' கட்டுரை சிறப்பாக இருந்தது. பாரதியின் சந்திப்பையும் கூறியிருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக இருந்திருக்கும்.

- டி. சந்திரன், ஈரோடு.

பொறியாளர் ஏ.சி. காமராஜ் அவர்களின் நதிநீர்த் திட்டம், நீர்வழிச் சாலைத் திட்டம் பயனுள்ளவை. அக் கட்டுரையில் அருட்செல்வரின் கருத்துக்களையும் நினைவுகூர்ந்தது பாராட்டத்தக்கது.

- லிங்கம் சின்னசாமி, தாராபுரம்.

ராசிபலன் பகுதியில் ஒவ்வொரு ராசிக்கும் இருக்கும் வேறு பெயர்கள் வித்தியாசமாகவும் புதுமையாகவும் இருந்தன.

- உஷாமுத்துராமன், மதுரை.

'மனிதனும் இயற்கை உலகமும்' பற்றி முன்னாள் பிரதமர் திருமதி இந்திராகாந்தி ஆற்றிய உரையின் சாரத்தை ஈரோடு ஜீவா அழகாக, நேர்த்தியாகத் தந்திருந்தார்.

- கவிஞர் தேவேந்திரன்,
கீழ்க்கட்டளை.

'பாரதிதாசன் கவிதைப் பெரு வெளி'யில் பாரதிதாசன், பாரதியை மட்டுமல்லாமல், கவிஞன் வால்ட் விட்மனின் கருத்துக்களையும் தொட்டுக்காட்டி வாசகர்களைத் தமிழ்ச் சுகம் துய்க்கத் தூண்டிய கவிஞர் சிற்பியாருக்கு, எனது தலையாய நன்றி உரியது.

- வி.எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி,
வரட்டணப்பள்ளி.

குறுந்தொகையில் 'நிலா' எனும் தலைப்பில் காதல் பற்றிய செயல்பாடுகளைப் புகைப்படங்கள் மூலம் கூறியது சிறப்பு.

- இரா. தியாகராசன், இலால்குடி.

ஜனவரி மாத 'ஓம் சக்தி' இதழில் வெளியாகியிருந்த முருகனின் அற்புதமான அட்டைப்படம் அழகாகவும், வசீகரமாகவும் இருந்தது.

- பாரதிசுந்தர், குறண்டி.

சீனத்தில் கழிப்பறைப் புரட்சி வியப்பல்ல. மதுரையில் 1981-இல் உலகத் தமிழ் மாநாடு நடந்தபோது முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர். ஏராளமான வசதிமிக்க கழிப்பறைகளைக் கட்டச் செய்தார்.

- இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை.

ஹ்ஸ்வாஹ் க்ஷக்ஷுடஸ்!



ஜோதி ஜோதி ஜோதி சுயஞ்
ஜோதி ஜோதி ஜோதி பரஞ்

ஜோதி ஜோதி ஜோதி அருள்
ஜோதி ஜோதி ஜோதி சிவம்

ஏ.பி.டி. இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்

சக்தி பைனான்ஸ் பில்டிங், டாக்டர் நஞ்சப்பா ரோடு,
கோயமுத்தூர் - 641 018 போன் : 0422-2233982, 2233983

கீழடியில் மீண்டும் அகழாய்வு!



“சிவகங்கை மாவட்டம் கீழடியில் மத்தியத் தொல்லியல்துறை சார்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழாய்வில் சுமார் 7,500 தொல் பொருள்கள் கிடைத்தன.

அவற்றை ஆய்வு செய்ததில் அவை சுமார் 2300 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தொன்மையுடையவை என்பது தெரியவந்தது.

பின்னர் மத்திய தொல்பொருள் துறையினர் ஆய்வை நிறுத்திவிட்டதால், ஆய்வினைத் தொடர வேண்டிப் பல்வேறு தரப்பினரால் கோரிக்கைகள் வைக்கப்பட்டன.

இதையடுத்து, அமைச்சர் மாபா. பாண்டியராஜன் சென்ற ஆண்டு அக்டோபரில் கீழடியில் ஆய்வு செய்த இடத்தைப் பார்வையிட்டார்.

ஏற்கெனவே ஆய்வை மேற்கொண்ட மத்தியத் தொல்லியல் துறையின் பெங்களூரு பிரிவிற்கு அனுமதி தரப்படாத நிலையில், தமிழகத் தொல்பொருள் துறைக்குக் கீழடியில்

ஆய்வு செய்வதற்கான அனுமதியை மத்தியத் தொல்பொருள் துறை அனுமதி வழங்கியுள்ளது.

எனவே, தொல்லியல்துறை இயக்குநர் இரா. சிவானந்தம் தலைமையில் 4-ஆம் ஆண்டு அகழாய்வு செய்யப்படவுள்ளது.

இதற்காகத் தமிழக அரசிடம் ரூ. 55 லட்சம் நிதி கேட்டுத் தொல்லியல் துறையின் சார்பில் கோரிக்கை வைக்கப்பட்டுள்ளது.

மழைக்காலம் முடிந்த நிலையில் தற்போது கீழடியில் அகழாய்வுப் பணிகள் தொடங்கவுள்ளன.

அகழாய்வில் கிடைக்கும் பொருள்களின் மூலம் தமிழர்களின் பண்டைய நாகரிகம் உலக அளவில் பரவிப் பெருமை பெறும்.”

‘தி இந்து’ நாளேட்டில் வெளியாகியிருந்த இச்செய்தியை அனுப்பியவர் திரு. நீ.சு. பெருமாள்.

**உங்கள் மனம் மகிழும்
வாகனத்தை தேர்ந்தெடுப்பீர்**



TRAX CRUISER



புதிய TRUMP 40

3 சிலிண்டர் MERCEDES
Derived Engine டிராக் Gear Box



FORCE
GURKHA E.O.V.
4x4x4
BUILT FOR WAR



Traveller
SIMPLY WORLD CLASS
Luxury

கல்வி பற்றும் வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கு
ஏற்றதொரு வாகனம்



Available in 9 to 20 Seats

விவசாயிகளின்
செல்வ வெற்றிக்கு

BALWAN
400, 450 & 500



FORCE **MAN**
MAN FORCE TRUCKS Pvt. Ltd.

MAN TRUCKS
The New Force in India



M நா. மகாலிங்கம் & கம்பெனி

68, Dr. நஞ்சப்பா ரோடு, கோவை-18. ☎ 2239800, 2239808
செல் : 98438-84900, 98438 84920 பொள்ளாச்சி : ☎ 224096, 98438 84931
திருப்பூர் : ☎ 2478665, 98438-84902 ஈரோடு : 98438 84940

நூலிழையில் குஜராத் வெற்றி!

நீவடித் கடிதங்கள் நீ... நீ... நீ...

இந்திய நாட்டுத் தேர்தல் முறைகளின்படி குஜராத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றுள்ள பா.ஜ.க.வை நிச்சயம் பாராட்ட வேண்டும். நூலிழையில் வெற்றி என்பது சரியல்ல. தேர்தல் முறைகளைச் சீர்திருத்தம் செய்ய வேண்டிய தேவையையும் இந்த முடிவுகள் உணர்த்துகின்றன. 51 % ஆள் வதும், 49 % எதிர்க்கட்சி என்பதும் யோசிக்க வேண்டியவை.

- வ. நவந்திகிருஷ்ணன், நெ. மேட்டுப்பட்டி.

மோடியின் ஜி.எஸ்.டி. வரி விதிப்பு, 500, 1000 நோட்டுக்கள் செல்லாது என்று அறிவித்தாலும், மாற்று வழி கூறாமல், மக்களை அலைக்கழித்ததே பி.ஜே.பி. ஆட்சி இளைத்து நோஞ்சானாகி விட்டது. நூலிழையில் குஜராத்தில் வெற்றி பெற்றதற்குக் காரணம் மோடிஜியின் திறமைக்கும், நிர்வாகத்தில் ஏற்பட்டுள்ள குறைகளைத் திருத்திக் கொள்வார் என்ற நம்பிக்கையிலும் குஜராத் மக்கள் தங்களுடைய பொன்னான வாக்குகளைத் தந்து வெற்றியடையச் செய்துள்ளார்கள். இதுதான் நிதர்சனமான உண்மையும்கூட.

- சு. இலக்குமணசாமி, மதுரை.

தொடர்ந்து 6 முறை குஜராத் சட்டப்பேரவைத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்று ஆட்சி நடத்திவரும் பா.ஜ.க.-வின் செயல்பாடு பிரமிக்க வைக்கிறது. நூலிழையில் வெற்றி என்றாலும், அலுப்புத் தட்டாமல் வாக்களிக்கிறார்கள்! வெற்றியைத் தொடர்ந்து தக்கவைப்பது எத்தனை சிரமம்? பிரதமர் மோடியின் சீர்திருத்

தங்கள் பெரிய அளவிலான திட்டங்கள், மாற்றங்கள் தொடர்ந்திட முழுமையாக இன்னுமோர் ஐந்தாண்டுகள் தரப்பட வேண்டும்.

- ரவிச்சந்திரன், ஆவுடையாள்புரம்.

குஜராத் தேர்தலில் பா.ஜ.க. பெற்றுள்ள வெற்றி நூலிழை வெற்றி என்பதில் எள்ளளவு சந்தேகமும் வேண்டாம். மோடி அரசின் வளர்ச்சி என்பது நாட்டிற்கு உகந்ததுதான் என்றபோதிலும், அதற்கான நடவடிக்கைகள் ஏழை, எளிய மற்றும் நடுத்தர மக்களை எப்படி வாட்டி வதைத்து வருகின்றன, அதற்கான தண்டனை தான் இந்த நூலிழை வெற்றி! மோடி அரசு, வரும் ஒன்றரை ஆண்டுக் காலகட்டத்தில் அதனைத் திருத்திக் கொண்டாலொழிய, வர இருக்கும் நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் பா.ஜ.க. ரொம்பவே மல்லுக்கட்ட வேண்டியிருக்கும்.

- இரா. வளையாபதி, தோட்டக்குறிச்சி.

எந்த ஒரு மாநிலத் தேர்தலிலும் நாட்டின் பிரதமர் பல முறை பிரச்சாரம் மேற்கொண்டதாக வரலாறு இல்லை. தேர்தல் தேதி அறிவிப்பையே தள்ளி வைத்துப் புதிய திட்டங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. தேர்தல் அன்றுகூடப் பிரச்சாரத்தில் ஈடுபட்டார் பிரதமர். இவ்வளவுக்கும் பிறகு மிகக் குறைந்த பெரும்பான்மை இடங்களுையே பிடிக்க முடிந்தது என்றால், இது பிரதமர் மோடிக்குத் தனிப்பட்ட தோல்வி, ஏமாற்றம்.

- அ. சம்பத், திருவரங்கம்.

படேல் சாதியினரின் பாதுகாவலனாகச் செயல்பட்டுவரும் ஹர்திக் படேலின் எதிர்ப்பையும் மீறி குஜராத் தில் பா.ஜ.க. வெற்றி பெற்றது என்றால், அது மோடியால்தான். குஜராத் தில் ஆட்சி செய்த அனுபவம் இப்போது அவருக்குக் கைகொடுக்கிறது. ஒரு குடும்ப ஆட்சிக்கு முடிவு கட்டவும், ஊழலைத் துடைத்தெறியவும், குறிப்பாக இந்தியா வல்லரசாகத் தலைநிமிர்ந்து நிற்கவும் மோடிக்கு இன்னொரு ஐந்தாண்டு ஆட்சிபுரிய வாய்ப்பளிக்க வேண்டும்.

- இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை.

நாட்டு மக்களுக்கு நல்ல பயனுள்ள திட்டங்களைத் தந்து அதன் மூலம் நல்ல பயனை மக்கள் பெறச் செய்வதே நல்அரசின் கடமை. இதை விட்டுவிட்டு அதிரடி, சரவெடி அறிவிப்புக்களும், நேர் பயன்தராத திட்டங்களும் மோடி அவர்கள் செய்த தால்தான் திட்டங்களும் தோற்று, மக்களும் கடந்த முறைபோல் அல்லாது ஓரளவு நம்பிக்கையைத் தந்துள்ளார்கள். அதைக் காப்பாற்றிக்கொண்டு நேரடிப் பயன்தரும் திட்டங்களைச் செயல்படுத்தினால் நாடும் வளம் பெறும், பா.ஜ.க.வும் பலம் பெறும்.

- டி. சந்திரன், ஈரோடு.

பாரதப்பிரதமர் மோடி அவர்கள் குஜராத் மாநிலத்தில் விவசாயம், தொழில், வேலைவாய்ப்பு, மின் உற்பத்தி மற்றும் அனைத்துத் துறைகளிலும் நிர்வாகம் சிறப்பாகச் செய்ததைப் பாராட்ட வேண்டும். காங்கிரஸ் கட்சியின் மணிசங்கர் ஐயர் பேச்சு, தமிழ்நாட்டிற்கு அவமானம்.

- தி. ஈசுவர்மூர்த்தி, திருவில்லிப்புத்தூர்.

பா.ஜ.க. அரசின்மீது ஏற்பட்டுள்ள பொதுமக்களின் அதிருப்தி, ராகுலின் அதிதிவிரப் பரப்புரை இவை எல்லாவற்றையும் மீறி குஜராத் தில் பா.ஜ. பெரும்பான்மை இடங்களில் வெற்றிபெற்று ஆட்சி அமைத்திருப்பது பெரும் வியப்பாக உள்ளது.

இருப்பினும் கடந்த தேர்தலில் பெற்ற வெற்றியைவிடப் பின்னடைவு ஏற்பட்டிருப்பதற்குக் காரணம், பா.ஜ. அரசின் தவறான செயல்பாடுகள்தான் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. எது எப்படியோ, பா.ஜ.வுக்கு மாற்றாக ஒரு பலமான எதிர்க்கட்சி இல்லாமை நாட்டிற்கு நல்லதல்ல.

- உ.மு.ச. ராசன் கலாமணி, கோபிசெட்டிபாளையம்.

அடுத்து ஆறரை ஆண்டுகளுக்கும் மோடி ஆட்சி, நீட்சி பெற்றால், கொஞ்சம் குறையும் லஞ்சம் - சரித்திரம் ஆகும். ஹர்திக் படேலின் அசைப்புக்கு ஆடாத மோடி ஒரு சகாப்தம். அனைத்துப் பகுதிகளிலும் அதிக வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி. தோல்வியைச் சந்தித்ததோ, சொற்ப வித்தியாசத்தில்தான். எனவே, சரிகிறதா மோடியின் சாம்ராஜ்யம் என்ற கேள்விக்கே இடமில்லை.

- சீத்தலைச்சாத்தன், திருப்புத்தூர்.

நடந்து முடிந்த அத்தேர்தல் பிரச்சாரம் முன்னெப்போதும் இல்லாத அளவிற்குச் குடுபிடித்துத் தணிந்து ஓய்ந்தபிறகு, இரண்டு கட்சிகளுக்கும் இடையே மதிப்பீட்டில் பா.ஜ.க.வுக்கு உண்மையில் சரிவுதான். அதேநேரத்தில், காங்கிரஸ் தேர்தலில் தோற்றிருந்தாலும், அதற்குக் கட்சி ரீதியாக பலம் கூடியிருக்கிறது என்பது மக்களிடையே நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இராகுல், இதையே பெரிய மாற்றமாக நினைத்து மக்களை மறந்துவிடும் போக்கில் ஆளும் கட்சியை விமர்சிப்பதில் அதிகக் கவனம் செலுத்துவதைக் கைவிட்டு, மக்கள் நலன்கருதியே கட்சிப்பணிகளைத் திட்டமிட்டு விசைகொண்டு செயல்பட வேண்டிய சவால் என்பதை உணர்ந்து பணியாற்றுவதும் அவசியமே!

- வி.எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி, வரட்டணப்பள்ளி.

உலகம் முழுக்கப் பெரும் செல்வாக்கோடும், குஜராத்தில் மிகப்பெரிய

அருள்மிகு அகிலாண்டேஸ்வரி

திருவானைக்காவல் திருக்கோவில் பஞ்சபூதத் தலங்களில் நீருக்குண்டான தலம். இங்குள்ள ஜம்புலிங்கம் என்னும் சிவலிங்கம் அன்னை அகிலாண்டேஸ்வரியே உருவாக்கி நிறுவியதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதனால் இத்தலம் அன்னை அகிலாண்டேஸ்வரியின் ஆட்சித்தலமாக விளங்குகிறது. அன்னையின் காதணிகள் பார்ப்பதற்குப் பளிச்சென்று தெரியும் வகையில் மிகப்பெரியனவாக இருக்கும்.

முன்னர் அன்னை மிக உக்கிரமான கோலத்தில் பக்தர்கள் வழிபாடு செய்ய அச்சப்படத்தக்க நிலையில் இருந்ததால், ஆதிசங்கரர் ஸ்ரீசக்கர ரூபமான இக்காதணிகளை நிறுவி அன்னையின் உக்கிரத்தைத் தணித்ததாகத் தலவரலாறு கூறுகிறது. காளமேகப் புலவருக்குக் கவிபாடும் ஆற்றலைத் தந்தது இந்த அன்னையே எனக்கூறப்படுகிறது. அன்னை அகிலாண்டேஸ்வரியின் அழகிய தோற்றம் இம்மாத 'ஓம் சக்தி' அட்டைப்படத்தில்.

- ஆர்.வி.



தொழிலதிபர்களாகவும் விளங்கும் படேல் இனத்தவர் கோரிய இட ஒதுக்கீட்டை ஒப்புக் கொண்டிருந்தால், மோடி மாபெரும் வெற்றி அடைந்திருப்பார். காங்கிரஸ் காணாமல் போயிருக்கும். ஆனால், சாதியிலோ, மதத்திலோ நம்பிக்கையில்லாத தன் கொள்கைகளில் இருந்து மாறாத மோடி, நிர்ப்பந்தத்தின் மூலம் கிடைக்கும் வெற்றியை விரும்பவில்லை. தற்போது காங்கிரசிற்குக் கிடைத்தது சாதிய அரசியலை முன்னிறுத்திப் பெற்ற வெற்றியே!

- பே. சண்முகம், செங்கோட்டை.

“நூலிழையில் குஜராத் வெற்றி” பா.ஜ.க.வுக்கு! பா.ஜ.க.வின் ஆளுமைக்கு வாய்ப்பாகக் கிடைத்த வெற்றி. காங்கிரசுக்கு ஆறுதல் தரும் வகையில் அமைந்த வெற்றி எனலாம். ஹர்திக் படேலின் புகார் ஆய்வுக் குரியது, ஐயமே இல்லை. யாவரும் அறிந்த - எளிதான வாக்குச்சீட்டுப் பதிவு முறையைத் தேர்தல் ஆணையம் முன்னிலைப்படுத்த வேண்டும். ஆளுமைமிக்க அரசும் - அரசுகளும், எல்லாக் கட்சியினரும் இதற்குக் குரல் கொடுக்க வேண்டும்.

- எஸ்.ஜி. இசட்கான், திருப்பூர்.

குஜராத் தேர்தலில் பி.ஜே.பி.யின் பின்னடைவுக்குக் காரணம், சரியான பிரச்சாரங்கள் செய்யாததே ஆகும். வளர்ச்சி (குஜராத் மாநிலம்) அடைந்ததைப் பற்றியே பிரச்சாரங்கள் செய்தார்களே தவிர, இனி மேற்கொண்டு செய்யப்போகும் சாதனைகளைப் பற்றித் தேர்தல் வாக்குறுதிகளாகக் கொடுக்கத் தவறிவிட்டனர். இதையே காரணமாகக் காட்டி மக்களிடம் எதிர்க்கட்சிகள் பிரச்சாரம் செய்தன. பி.ஜே.பி. வாரிசுக்கட்சி அல்ல. இது மக்கள் நலனுக்காகப் பாடுபட்ட, பாடுபடுகின்ற கட்சி என்பதை மக்களுக்கு எடுத்துச்சொல்லத் தவறிவிட்டார்கள். இதுமாதிரியான சில தவறுகள் காரணமாகத்தான் குஜராத் தேர்தலில் சற்றுச் சரிவை பி.ஜே.பி. சந்தித்துள்ளது.

- பி. திருமூர்த்தி, இருசூர்.

பா.ஜ.க.வில் பிரதமர் மோடியின் பிரச்சார உத்தி ஒரு வரப்பிரசாதம். எந்த நல்ல திட்டங்கள் இயற்றினாலும், அவற்றை அமல்படுத்துவதில் பாமர மக்களைப் பெரிதும் பாதிக்காமல் செய்ய வேண்டுவதே நல்ல உத்தி. கருப்புப் பணத்தை வெளிக் கொணர்வதற்காகவே பண மதிப்பிழப்புக் கொண்டு வந்தது நல்ல

நோக்கமானாலும், அது திருப்திகரமாகச் செயல்பாட்டில் வரவில்லை. ஆனால், சாதாரண மக்களையும், சிறு தொழில்களையும் மாதக்கணக்கில் பாதித்தது. அது மாதிரியே நாடு முழுவதும் ஒற்றை வரிவிதிப்பிலும் நன்கு ஆராய்ந்து நடைமுறைப்படுத்தாததால் அதிலும் பல தடுமாற்றங்கள். எதிர்க்கட்சியின் தலைவரையும் சொந்த முறையில் தாழ்த்திப் பேசுவதும் பலர் விரும்ப மாட்டார்கள். கொள்கையின் அடிப்படையிலேயே விவாதங்கள் நடக்க வேண்டும்.

- டாக்டர் ஜே.ஜி. சண்முகநாதன், கோவை.

கருப்புப்பணம் ஒழிப்புத் திட்டம், ஜி.எஸ்.டி. வரி இவற்றால் ஏழை, நடுத்தர மக்களே பாதிக்கப்பட்டார்கள். செல்வந்தர்கள் பாதிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. அடுத்த ஆண்டில் தேர்தல் நடைபெறும் மாநிலங்களில் அவற்றை மோடி தக்கவைத்துக் கொள்வாரா என்பது போகப்போகத்தான் தெரியும். எதிர்க்கட்சியில் ஒரு சில தலைவர்கள் மோடியின் ஆரம்ப வாழ்க்கையை உதாசீனப்படுத்தித் தரக் குறைவாகக் கூட்டங்களில் வசைபாடியுள்ளனர். இது வருந்தக்கூடிய செயல் எனக் கூறலாம். கூட்டணிக் கட்சிகளின் வாலைப் பிடித்துத்தான் பி.ஜே.பி. வளரும் சூழ்நிலையில் உள்ளது. காலம்தான் பதில் அளிக்கும்.

- லிங்கம் சின்னசாமி, தாராபுரம்.

இந்திய அரசியல் சட்ட திட்டம் மதச்சார்பற்ற குடியரசு என்று மக்களுக்கு உறுதி அளித்துள்ளது. இந்த மத்திய அரசு, அரசியல் திட்டம் உறுதியளித்த அத்தனையிலும் கில்லாடித்தனமாக விளையாடி வருகிறது. இந்து மதக் கோட்பாடுகளை வைத்து மக்களைப் பிரிக்கப் பார்க்கிறது. நல்ல விஷயங்களை விட்டு விட்டு வேண்டாத விஷயங்களில் தலையிட்டு இந்து மதத்தின் பெருமைகளைக் குலைத்து வருகிறார்கள்.

அடுத்து, பெரும்பான்மை இருக்

கும் காரணத்தால் எடுத்தேன், கவிழ்த்தேன் என்று செயல்பட்டுப் பொது மக்களின் பிரச்சனைகளையே காதில் போட்டுக்கொள்ளாமல் இருப்பது ஜனநாயக உறுதி மொழிக்கான எதிர் நடவடிக்கை ஆகும். இவர்களின் போலி நாடகம் தெரியத் தொடங்கியதால்தான் குஜராத் தேர்தலில் நூலிழையில் தோல்வியிலிருந்து தப்பி விட்டது பி.ஜே.பி.

- ம.பெ.சுதந்திரகுமார், சென்னை.

நடந்து முடிந்த குஜராத் தேர்தலில் பி.ஜே.பி.க்குக் கிடைத்த இவ்வெற்றியானது, குறைவான வாக்குகள் வித்தியாசத்தில்தான் என்று அறிகிற போது அதிர்ச்சி ஏற்படுவதும் உண்மையே. இதற்கான காரணங்களாகப் பணமதிப்பு நீக்க அறிவிப்பு, ஜி.எஸ்.டி. வரிவிதிப்பு, பட்லே சமூகத்தினரின் அதிருப்தி, ராகுல் காந்தியின் எழுச்சிமிக்க பிரச்சாரக்கூட்டங்கள் முதலியன காரணங்களாயிருக்கலாம்.

மேலும், இரு கட்சிகளின்மீதும் நம்பிக்கை இல்லாதவர்கள் நோட்டா விற்கு அளித்த அதிக வாக்குகளும் முக்கியக் காரணமாகின்றன. இனிவரும் காலங்களில் பொருளாதார மற்றும் அரசியல் செயல்பாடுகளில் சாமானிய மக்களும் விவசாயிகளும் பயன்பெறும் வகையில் நல்ல மாற்றங்களைக் (குறிப்பாக தேசிய நதிகளை இணைப்பது) கொண்டு வந்தால், வரும் சட்டமன்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தல்களில் மோடிக்கு வெற்றி நிச்சயம்!

- வெ. ஜெயலட்சுமி, கோவை.

2017-ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற குஜராத் பிரதேச சட்டமன்றத் தேர்தலில் பா.ஜ.க. வெற்றி பெற்றது சாதனையாக ஏற்க இயலாது. நேரு, இந்திராகாந்தி முதலியோரின் சிந்தனைகளைப் பின்பற்றி மக்களுக்குத் தொண்டு புரிந்துதான் இவர்கள் பிரதமர் ஆனார்கள். மோடியின் செயல்களைப்பற்றிப் பலர் அனுபவப் பூர்வமான தகவல்களை வெளிப்



25.12.2017 அன்று தாராபுரம் - குளத்துப்பாளையம் வள்ளலார் அருள்ஜோதி சங்கத்தின் முப்பெரும் விழா பழனி - கீரனார் சன்மார்க்கக் குருகுலத்தில் தயவுத்திரு விங்கம் சின்னசாமி தலைமையில் சிறப்பாக நடந்தது. அதே நாளில் ஈரோடு - தாராபுரம் - பழனி ரயில்பாதைத் திட்டம் அமையப் போராடி உயிர் நீத்தவர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் நிகழ்வும் நடைபெற்றது. (படம் : வள்ளலார் விழாவில் விங்கம் சின்னசாமி, தாராபுரம் எம்.எல்.ஏ. திரு. வி.எஸ். காளிமுத்து, கருர் சத்யானந்தா சுவாமிகள்.)

படையாகவே கூறிவருகிறார்கள். இதனை மறுக்க இயலாது. நூலிழையில் கிடைத்த வெற்றி எனக்கூறுவது முற்றிலும் உண்மையே.

- இரா. தியாகராசன், இலால்குடி.

குஜராத் தேர்தல் வெற்றி எல்லோரும் எதிர்பார்த்த ஒன்றுதான். ராகுல் காந்திக்கும் மோடிக்கும் தேர்தல் வெற்றியில் வித்தியாசம் இல்லை என்று விமர்சிப்பவர்களுக்கு ஒரு செய்தி. ஓர் ஓட்டப்பந்தயத்தில் இருவர் ஒரே நேரத்தில் ஓடிவந்தாலும், அவர்களின் வெற்றியினை நிச்சயிப்பது அவர்கள் முடித்த நேரத்தின் விநாடிகள்தான். ஒரு விநாடியில் வெற்றிக்கோப்பையினைப் பெற்றவரும் உண்டு, இழந்தவரும் உண்டு. இந்த குஜராத் தேர்தல் என்ற பந்தயத்தில் வெற்றிவாகை சூடிய மோடி அவர்கள் இனிவரும் காலங்களிலும் அனைவரும் வியக்கத்தகும் மாற்றங்களை இந்தியாவில் செய்து வெற்றி மாலையினை அணியப்போவது

உறுதி.

- உஷா முத்துராமன், மதுரை.

2017-ஆம் ஆண்டு குஜராத்தில் நடந்த தேர்தலில், பி.ஜே.பி.க்குக் கிடைத்த மகத்தான ஆதரவு குறைந்து விட்டது என்றுதான் கூறவேண்டும். சாமானிய ஜனங்களின் மனதில், ஒரு விதமான வெறுப்பும், அதிருப்தியும், சகிக்க முடியாத ஒரு துன்பமும் பி.ஜே.பி. மீது இருக்கிறது என்பதே மறுக்க முடியாத உண்மை. மோடியின் 3 ஆண்டுக்கால ஆட்சியில் பணமதிப்பு நீக்கம் மற்றும் ஜி.எஸ்.டி. வரி விதிப்பு எனும் பொருளாதார நடவடிக்கைகளால் மக்கள் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டனர் என்பதே உண்மை. மோடி குஜராத் தேர்தலில் அடைந்த நூலிழை வெற்றியில் அவரும், அவருடைய பி.ஜே.பி. கட்சியும் மக்கள் மனதில் செல்வாக்கையும், மதிப்பையும், நம்பிக்கையும் இழந்து விட்டதையே காட்டுகிறது.

- ஆர்.வி. மஞ்சளா, பெங்களூரு.

சக்தி பைனான்ஸ்

நம்பிக்கையின் நிகரற்ற கட்டமைப்பு

H.O. : கோயமுத்தூர் - 641 018. போன் : 0422-2231471-4

**புதிய மற்றும் பழைய
“வாகனங்களுக்கு கடனுதவி திட்டம்”**



உங்/தங் லஸ்ச்சிவ் எங்/தங் ரகிஜ்ச்சி



20* வருடங்கள் வரையிலான சிறிய மற்றும் கனரக லாரிகள் JCB, Excavator
வாகனங்களுக்கும் கடனுதவி அளிக்கப்படும்.

எங்கள் சேவைகளைப் பற்றி சில தகவல்கள்

- ✓ புதிய மற்றும் பழைய வாகனங்களுக்கு கடனுதவி வழங்குதல்
- ✓ மிகப்பழைய மாடல் சரக்கு வாகனங்களுக்கு நிதியுதவி
- ✓ வாகன சீரமைப்பு Tyre, FC, உதிரி பாகங்கள் மற்றும் செலவினங்களுக்கும் கடன் உதவி
- ✓ தேர்டு பார்ட்டி செட்டில்மென்ட் (Third Party Settlement)
- ✓ பழைய வாகனங்களுக்கும் இன்கூரன்ஸ் சேவையுடன் கூடிய நிதியுதவி
- ✓ வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளை அறிந்து 24 மணி நேர துரித சேவை
- ✓ துரித சேவைக்கு பிரதான இடங்களில் வாடிக்கையாளர் சேவை மையங்கள்
- ✓ எளிய விதிமுறைகள், நம்பிக்கை, நாயாயம் மற்றும் கனிவான சேவை.

புத்தக மதிப்பீடு

சார்பியல் கோட்பாடு -

ஓர் அரிச்சுவடி

ஆசிரியர் : பேரா. க. மணி, வெளியீடு :

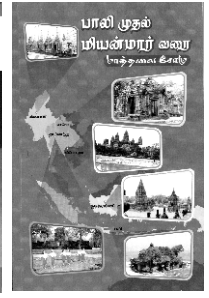
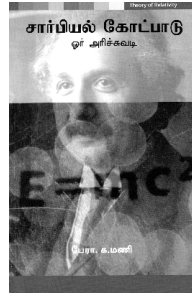
யு. அருட்செல்வர் நா. மகாலிங்கம்
மொழிபெயர்ப்பு மையம், NPTC - MCET வளாகம்,
பொள்ளாச்சி - 642 003. பக். 104, விலை ரூ.
100/-. போன் : (91) 4259-236030/40.

பூமி, சூரியன், நட்சத்திரங்கள், அண்டம், பேரண்டம் முதலான பிரபஞ்ச ரகசியங்கள் பற்றி அறிவியலாளர்கள் பலர் ஆய்வு செய்து தத்தம் கருத்துருவாக்கங்களை வெளியிட்டுள்ளனர். அவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டைன். அவர் தமது 'சார்பியல் கோட்பாடு' மூலம் பிரபஞ்சத்தில் நிகழும் ரகசியங்களான காலம், தூரம், வேகம், நிறை, ஒளி, ஈர்ப்பு, சக்தி இவற்றிற்கான சாயங்களை உருவாக்கி, பிரபஞ்சத்தில் அவை எவ்வாறு செயல்படுகின்றன என்பதை ஆய்வுகள் மூலம் நிறுவியுள்ளார். அவருடைய சார்பியல் கோட்பாடுகளை இன்றைய அறிவியல் உலகம் ஏற்றுக் கொண்டு அதன்வழி புதிய ஆய்வுகளை மேலெடுத்துச் செல்கின்றது. அப்படிப்பட்ட ஐன்ஸ்டைனின் பிரபஞ்சக் கோட்பாடுகளை விரிவாக, விளக்கமாக, எளிமையாக வாசகர்கள் புரிந்துகொள்ளுமாறு நல்ல விளக்கப்படங்களுடன் இந்நூலில் தந்துள்ளார் பேரா. க. மணி. இந்நூலில் உள்ள தகவல்களை மனம் ஊன்றிப் படித்தால், பிரபஞ்சத்தில் நிகழும் அதிசயங்களை நிச்சயம் நம்மால் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

ஜெர்மனி

ஆசிரியர் : சொ. சேதுபதி, வெளியீடு : அருட்செல்வர் நா. மகாலிங்கம் மொழிபெயர்ப்பு மையம், NPTC - MCET வளாகம், பொள்ளாச்சி - 642 003. பக். 208, விலை ரூ. 200/-. போன் : (91) 4259-236030/40.

ஐரோப்பாக் கண்டத்தையும், உலக நாடுகளையும் அச்சுறுத்திய நாடு ஜெர்மனி. இரண்டு உலகப் போர்களுக்கு வழிவகுத்த நாடாகூட. அந்நாட்டில் ஹிட்லர், கார்ல் மார்க்ஸ், ஐன்ஸ்டைன், மாக்ஸ்முல்லர், இசைக்கலைஞர் பீத்தோவான், இலக்கிய மேதை கதே இதுபோல் இன்னும் பலர் பல்வேறு துறைகளில் ஜெர்மனியின் சாதனையாளர்களாக - வரலாற்று ஆளுமைகளாக விளங்கியவர்கள். இத்தகைய ஒரு நாட்டைப் பற்றி முழுமையாக அறிந்து கொள்வதற்கும் அந்நாட்டிற்குப் பயணம் மேற்கொள்வதற்கும் சரியான



தகவல்கள் தேவை. அவ்வகையில், ஜெர்மனியைப் பற்றிய முழுமையான தகவல்களை அளிக்கும் நூல்தான் இது. ஜெர்மனியின் வரலாறு, கலை, இலக்கியம், மொழி, பண்பாடு, வாழ்நெறி, காணத்தகுந்த இடங்கள், பல்கலைக்கழகங்கள், வரலாற்றுச் சாதனையாளர்கள், தமிழ்த் தொண்டாற்றிய ஜெர்மானியக் கிறிஸ்துவர்கள், அங்கு வாழும் தமிழர்கள், ஜெர்மானியப் பழிமொழிகள், ஜெர்மனியைப் பற்றிய பயன்தரும் குறிப்புகள் என அந்நாட்டின் அனைத்துத் தகவல்களையும் பல தளங்களில் திரட்டிப் படங்களுடன் ஒரு சேரத் தொகுத்தளித்துள்ளார் பேரா. முனைவர் சொ. சேதுபதி. ஜெர்மனிப் பயணத்திற்கு இந்நூல் ஒரு சிறந்த நண்பனாக விளங்கும்.

பாலி முதல் மியான்மர் வரை

ஆசிரியர் : மாத்தளை சோமு, வெளியீடு : தமிழ்க்குரல் பதிப்பகம், திருச்சி, பக். : 320, விலை ரூ. 250/-.

இந்நூலாசிரியரின் நான்காவது பயண நூல் இது. இதில் பாலித் தீவில் ஆரம்பித்து இந்தோனேசியா, கம்போடியா, தாய்லாந்து, லாவோஸ், மியான்மர் வரை பயணம் செய்து, அந்நாடுகளைப் பற்றியும் அங்குள்ள தமிழின் தொன்மங்கள், தமிழரின் வாழ்வியல் அனுபவங்கள் பற்றியும் சற்று விரிவாகத் தகவல்களை அளித்துள்ளார் நூலாசிரியர். பாலித் தீவு - இந்துக் கோவில்கள், பாலி மக்களின் வாழ் முறை; கம்போடியா - அங்கோர்வாட் ஆலயம், பௌத்தக் கோவில்கள்; இந்தோனேசியா - தமிழ் மன்னர்கள் கட்டிய இந்துக் கோவில்கள், அரசாட்சி முறைகள், பழந்தமிழரின் வாழ்வியல் முறைகள்; தாய்லாந்து - கெமர் மன்னர்களின் கோவில்கள், தமிழ்மொழியின் அடையாளங்கள், கம்பராமாயணப் பதிவுகள்; லாவோஸ் - கடலில்லா நதிக்கரை நாகரிகம்; பர்மா - தமிழரின் வாழ்வு, முருகன், பெருமான் கோவில்கள், தமிழ்க் கல்விக் கூடங்கள் என அந்நாடுகளின் வரலாற்றைப் போடு அங்கு வாழும் தமிழர்களின் அழியாத தொன்மங்களை உரிய படங்களுடன் இந்நூலில் பதிவு செய்திருக்கிறார் மாத்தளை சோமு. அருமையான பயணக் கட்டுரை நூல்.

- எம்.எஸ்.

LED, கலர் டி.வி, ரெஃப்ரிஜரேட்டர், ஏர்க்கண்டிஷனர்,
வாஷிங் மெஷின், மற்றும் அனைத்து தரமான வீட்டு உபயோக
பொருட்களை குறைந்த விலையில் வாங்க சிறந்த இடம்.

Easy Finance Options
BAJAJ Finance

Exchange offer

Gift Coupons Available

*Free gift with
every purchase

*Free delivery with in
city Limits

Open on Sundays



*For purchase above RS. 8000/-
condition apply

LG	SAMSUNG	SONY	PHILIPS	ONIDA
Godrej	Whirlpool	SIEMENS	IFB	VIDEOCON
ELGI ULTRA	Preethi	V-GUARD	BOSCH	cromax
VOLTA LIMITED	Butterfly	TATA Sky	CG Crompton Greaves	USHA
EPL EMERGENCY LIGHT	Preethi INDUCTION COOK TOP	EUREKA FORBES Your friend for life	CASCADE	HAVELLS
				VENUS WATER HEATER



நா. மகாலிங்கம் & கம்பெனி

68, Dr, Nanjappa Road, Near Central Bus Stand
Coimbatore - 641 018.

Ph: 2239834 / 2239841 / 2239803 / 2239811

D:\na m kalilingam 9431110277

கட்டுரை

‘நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்’ என்று நம் முன்னோர்கள் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். ஏனெனில், எத்தனைதான் செல்வங்கள் சேர்த்து வைத்திருந்தாலும், அவற்றை அனுபவிப்பதற்கு நமக்கு உடல் நலம் தேவை.

நோய்களில் சில கொடிய நோய்கள் நாம் விரும்பிய உணவை உண்ணக் கூட அனுமதிப்பதில்லை. சுவையான உணவுகளை உண்பதற்கு இயலாமல், வாழ்நாள் முழுவதும் பத்திய உணவுகளையும், கசப்பான மருந்துகளையும் உட்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

அத்தகைய நோய்களில் ஒன்றுதான் சர்க்கரை நோய் என்று கூறப்படும் நீரிழிவு நோய். இந்த நோயைப் பற்றி



வெண்ணிக் கரும்பீஸ்வரர் கோவில்

நீரிழிவுப் பரிகாரத்தலம் ‘கோவில் வெண்ணி’



செளந்தரநாயகி அம்மன்

இரு வகையான கருத்துக்கள் கூறப் படுகின்றன. இந்த நோயைக் கட்டுப் பாட்டில்தான் வைக்க முடியுமே தவிர, முழுமையாகப் போக்க முடியாது என்பது அலோபதி எனப்படும் ஆங்கில மருத்துவத்தின் கருத்து. இதை முழுமையாகக் குணப்படுத்த முடியும் என்பது நம் நாட்டு மருத் துவர்கள் சிலரது கூற்று.

இந்த இரண்டு கருத்துக்களுக்கு அப்பால், திக்கற்றவர்களுக்குத் தெய்வமே துணை என்ற முதுமொழிக்

இரா.வேணுகோபாலகிருஷ்ணன்

ஓம் சக்தி பிப்ரவரி 2018 | 59



பிடாரி அம்மன்

கேற்ப, நோய்களை நீக்கக்கோரிக்கடவுளிடம் வேண்டுகூல் செய்வது மக்களின் இயல்பு.

தமிழகத்தில் உள்ள திருத்தலங்கள் பலவற்றில் சில திருத்தலங்கள் குறிப்பிட்ட சில நோய்களுக்குத் தீர்வு தருவதாக நம் மக்களிடையே நம்பிக்கைகள் உள்ளன. அந்த வகையில், நீரிழிவு நோயை நீக்கவல்ல பரிகாரத் தலம் என்று கூறப்படும் திருத்தலம், திருவாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள 'வெண்ணிக் கரும்பீசுவரர் திருக்கோவில்' ஆகும்.

சுற்றிலும் பச்சைப் போர்வையை விரித்தது போன்ற பசும் நெல் வயல் களுக்கிடையே அமைதியான இடத்தில் அமைந்திருக்கிறது இத்திருக்கோவில். காவிரியின் தென்கரைத் தலமான இது, தேவாரப் பாடல் பெற்ற திருத்தலங்களில் 102-ஆவது தலம் ஆகும். அப்பர், திருஞான சம்பந்தர் இருவரால் பாடப்பெற்றது.

இக்கோவிலைப் பற்றி, கோவிலின்

அர்ச்சகர் திரு. ராஜா குருக்கள் தந்த செய்தி...

“முற்காலத்தில் இந்த இடம் கரும்புக்காடாக இருந்தது. இக்கோயில் முசுருந்தச் சக்கரவர்த்தியாலும், கரிகால்சோழனாலும் திருப்பணி செய்யப்பட்டது. ஒரு முறை இங்கே போர் நடந்தபோது கூடாரம் அமைப்பதற்காக வீரர்கள் நிலத்தைத் தோண்டினர். அப்போது, மண்ணுக்குள்ளிருந்த லிங்கத்தில் காயம் பட்டு, இரத்தம் மேல்நோக்கி வெளிவந்தது.

இதைப்பார்த்த போர் வீரர்கள், பணியாளர்கள், பொதுமக்கள் அனைவரும் ஏதோ ஓர் அபாயம் ஏற்படப் போகிறது என்று அஞ்சி, அப்பணிகளை நிறுத்திவிட்டுப் போய் விட்டனர்.

அன்று இரவு அரசரின் கனவில் இறைவன் வந்து, 'இந்த இடத்தில் நான் இருக்கிறேன். எனக்கு இங்கு திருக்கோவில் அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டியது உனது கடமை' என்று சொன்னார். அரசரும் இறைவனை வணங்கித் தன் இசைவைக் கூறினார்.



வெண்ணிக் கரும்பீஸ்வரர்

அந்த அரசர் முற்பிறவியில் முசுருந்தச் சக்கரவர்த்தியாக இருந்தவர்.

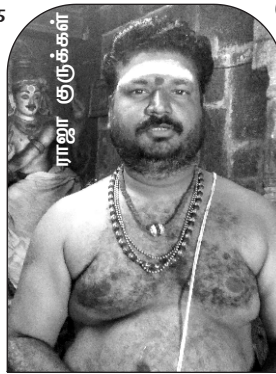
அந்தத் தலத்தில் கரும்பும், நந்தியா வட்டையும் இருந்தன. அவை யிரண்டும் இரு முனிவர்களாக வடிவெடுத்துத் தங்களது பெயரையே இறைவனுக்குச் சூட்ட வேண்டும் எனச் சண்டையிட்டுக் கொண்டன.

அந்த வேளையில் இன்னொரு துறவி இறைவனை வழிபடுவதற்காக அங்கே வந்தார். அவர், இந்தச் சண்டையை முடிவுக்குக் கொண்டுவரும் வகையில் இரு பெயர்களையும் இணைத்து “வெண்ணிக் கரும்பீஸ் வரர்” என்ற பெயரை சுவாமிக்குச் சூட்டினார். வெண்ணி என்பது நந்தியாவட்டை.

சுவாமியின் பாணம், கரும்புகளை அடுக்கி வைத்ததுபோல் வரிவரியாக இருக்கும். சுவாமியின் பெயரான கரும்பீசுவரர் என்பதற்கு அதுதான் காரணம் என்றே கூறலாம்.

ஒருமுறை, அகத்திய முனிவரின் சீடரான நரகுப்தர் என்பவர் பல சிவத்தலங்களுக்குச் சென்று வணங்கி விட்டு அங்கே வந்தார். அவருக்கு நீரிழிவு நோய் இருந்தது. அந்தப் பிணியோடு, இத்தலத்திற்கு முன்னாலிருந்த சூரிய தீர்த்தக் குளத்திற்கு வந்து, அதில் முழுகி நீராடினார். நீராடி வெளியே வந்தவுடன் அவருக்கு 30 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட இளமைத் தோற்றம் வந்துவிட்டது. அந்த முனிவர் இங்கே வழிபட்டதால் நீரிழிவு நோய் நீங்கப் பெற்றதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இங்குள்ள செளந்தர நாயகி அம்பாளின் சிறப்பு, பெண்களுக்குத் தலைச்சன் குழந்தை சுகப்பிரசவம் ஆவதற்காக, வளைகாப் பின்போது சில வளையல் களைக் கோவிலுக்கென்று



எடுத்து வைத்து, இங்கே வந்து அம்பாள் சன்னிதிக்கு எதிரே கட்டி வழிபட்டுச் சென்றால் சுகப்பிரசவம் ஆகும் என்பது தொன்று தொட்டு உள்ள நம்பிக்கை.

நீரிழிவு நோய் உள்ளவர்கள் கோதுமை ரவை ஒரு கிலோ, கரும்புச் சர்க்கரை (நாட்டுச் சர்க்கரை) ஒரு கிலோ வாங்கி வந்து, சுவாமிக்கு வைத்துப் பூசை செய்து, அதன்பின் இரண்டையும் கலந்து கோவிலின் மதிற்சுவரையொட்டித் தென்கிழக்கு மூலையில் தொடங்கி, இடமிருந்து வலமாகக் கோவிலைச் சுற்றிலும் தூவிக்கொண்டே வந்து வடகிழக்கு மூலையில் முடிக்க வேண்டும். அதற்கும் மேல் மீதமிருந்தால், கோவிலுக்கு வெளியே உள்ள திருக்குளத்தில் கரைத்து விடலாம்.

அவ்வாறு போட்டு வரும்போது எறும்புகளும், தேனீக்களும் வந்து அவற்றை உண்கின்றன. அவை உண்ணத் து 48 நாட்கள் அவ்வாறு



தொடங்கியதிலிருந்தே நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கு அந்நோய் குறையத் தொடங்கும். போட்டுவிட்டுக் கைகால்களைக் கழுவி வந்தபின், பூசை செய்த திருநீறை அர்ச்சகர் தருவார். அதனை வீட்டில் நாள்தோறும் காலையில் எழுந்து பல் துலக்கியதும் ஒரு துளி எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். தொடர்ந்து 48 நாட்கள் அவ்வாறு உட்கொண்டால் சர்க்கரை நோய் நீங்கி நலம் பெறலாம்.

ஐதகத்தில் சுக்கிரன் தோஷம் உள்ளவர்கள் கஞ்சனூர் சென்று சுக்கிரன் தலத்தில் வழிபட்டும் தோஷம் நிவர்த்தி ஆகவில்லையென்றால், இந்தக் கோவிலுக்கு வந்து வழிபட்டால் நீங்கும். ஏனெனில், இனிப்புக்கு - கரும்புக்கு உண்டான கிரகம் சுக்கிரன். எனவே, இங்கே வந்து வழிபட்டால், சுக்கிரதோஷம் நீங்குவதோடு, வியாபார வளர்ச்சியும் ஏற்படும்.

இங்குள்ள பிடாரி அம்மனை வழிபட்டுச் சென்றே கரிகால்சோழன் தன் பதினெட்டாம் வயதில் சேரன், பாண்டியன், மற்றும் சிற்றரசர்களைப் போரில் வென்றான். சங்கப் புலவரான வெண்ணிக்குயத்தியார் இந்த ஊரைச் சேர்ந்தவர். பிடாரி அம்மனை எலுமிச்சை மாலை சார்த்தி, சூடம் ஏற்றி வழிபட்டால் எதிரிகள் ஒடுங்குவார்கள் என்பது நம்பிக்கை.

எல்லாச் சிவன் கோவில்களிலும் நடைபெறும் இணைத்துச் சிறப்பு வழிபாடுகளும் இக்கோவிலில் சித்திரை முதல் பங்குனி வரை ஆண்டு முழுவதும் நடைபெறுகின்றன.

புரட்டாசியில் நவராத்திரியும், ஐப்பசியில் அன்னாபிஷேகமும், மார்கழியில் ஆருத்ரா தரிசனமும், நடராஜர் அபிஷேகமும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. பிரதோஷ வழிபாடு எப்போதும் உண்டு.

பங்குனி 2, 3, 4 ஆகிய நாட்களில் காலை 5.30 முதல் 6 மணிக்குள் சூரிய பூசை நடைபெறுகிறது. இந்த நாட்களில் காலையில் சூரியனின் ஒளிக் கதிர்கள் சுவாமியின்மீது படுவது சிறப்பு. அந்த நேரத்தில் சுவாமிக்குப்

பாலாபிஷேகமும், பிற அபிஷேகங்களும் நடைபெறும்.”

கோவிலுக்குத் தஞ்சாவூர் - நீடாமங்கலம் சாலையில் வரும் பேருந்தில் வந்து ‘கோவில் வெண்ணி’ நிறுத்தத்தில் இறங்கி சுமார் அரை கி.மீ. நடந்து சென்றால், வெண்ணிக் கரும்பீஸ்வரர் கோவிலை அடையலாம். ஊருக்குப் பேருந்து வசதி இல்லை. சொந்த வண்டி இருந்தால் சிரமமின்றிச் செல்லலாம்.

பூசை நேரம் காலை 10 மணி முதல் 12 மணி வரை, மாலை 6 மணி முதல் 7 மணி வரை. வெளியூர்களிலிருந்து வருவோருக்காகப் பூசை அதிகாலையில் செய்யப்படாமல், 10 மணிக்குத் தொடங்குகிறது. முன்கூட்டியே நமது வருகையை குருக்களிடம் தெரிவித்தால், அவர் வந்து பூசை செய்து கொடுப்பார்.

கோவிலுக்கு வந்து இப்படிப் பரிகாரம் செய்து வழிபட்டால் நீரிழிவு நோய் நீங்கி விடுகிறதா? என்று அர்ச்சகரிடம் கேட்டபோது, “50 பேர் வந்து சென்றால், அவர்களில் 20 பேர் நலமடைந்து விட்டதாக நேரில் வந்து மீண்டும் இறைவனை வழிபட்டுச் செல்கிறார்கள். இன்னும் 20 பேர் நலமாக இருப்பதாகத் தொலைபேசியில் சொல்கிறார்கள். இன்னும் 10 பேர் எதுவும் சொல்வதில்லை” என்றார்.

இக்கோவில் தேவகோட்டைச் செட்டியார் பெருமக்களின் பராமரிப்பில் உள்ளது.

கோவிலுக்குச் சென்று பரிகாரப் பூசை செய்ய விரும்புவோர், சர்க்கரை, ரவை, சுவாமிக்கும், அம்பாளுக்கும், நந்திக்கும் மாலைகள், உடை, விளக்கு, நெய் மற்றும் பிற அர்ச்சனைப் பொருள்களை வெளியிலிருந்தே வாங்கிச் சென்றுவிட வேண்டும். ஏனெனில் கோவிலுக்கு அருகே இப்பொருள்களை விற்பனை செய்யும் கடைகள் இல்லை.

திரு. ராஜா குருக்களின் தொடர்புக்கு செல்லிடப்பேசி எண் : 9626769424.

பத்தினி வேஷம் போடும் படைப்பாளிகள் பெருகியுள்ள காலத்தில் பத்தினிப்பண்பை விட்டுவிடாமல் வாழ்ந்து மறைந்த எஸ்.டி. சுந்தரத்தை, கே.சி.எஸ். அருணாசலத்தை, தமிழ் ஒளியை, ஜீவாவை, மு.வ.வை, வ.ரா.வை என நீளும் பட்டியலில் உள்ளோரை நினைப்பவர் சிறுபான்மையினர்தான். அவர்களில் ஒருவரான எஸ்.டி. சுந்தரம் எப்படி தி. ராசகோபாலனின் நினைவுக்கு வந்தார் எனத் தெரியவில்லை.

'கன்வனின் காதலி' என்ற கல்கியின் திரைக்கதைக்கு வசனம் எழுதியவர் கவிஞர் எஸ்.டி. சுந்தரம். கன்வன் முத்தையாவும், காதலி கல்யாணியும் ஆபத்தான சூழ்நிலையில் சந்தித்துக் கொண்டபோது கல்யாணி முத்தையாவிடம் "அத்தான் இப்படியே நாம் எங்காவது அடிவானத்திற்கு அப்பால் இருக்கும் சொர்க்கத்திற்கு ஓடிப்போய் விடுவோம்" என்பாள்.

அதற்குப் பதில் கூறிய முத்தையா, "கல்யாணி, அடிவானம் என்பதே ஒரு கானல். அதற்கப்பால் இருக்கும் சொர்க்கமும் ஒரு கற்பனை. செத்தபின் ஜீவன் அதை எட்டிப்பிடிக்கும் என்பதும் ஒரு சிந்தனை போதை. இதோ நாம் சந்தித்துள்ள இந்தச் சொர்க்கத்தைத் தவிர வேறு சொர்க்கமே இல்லை கல்யாணி" என்பாள்.

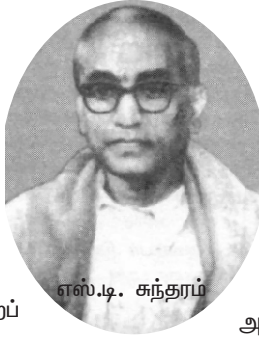
அடுக்குமொழி வசனங்களின் காலத்தில் இப்படியும் ஒருவர் வசனம் எழுதியுள்ளார் என்பதே ஆச்சரியம். அத்தகைய எஸ்.டி.எஸ். பற்றிய பேராசிரியர் தி.ரா.வின் கட்டுரை மேலதிகத் தகவல்களைத் தமிழ் இலக்கியத்திற்குத் தந்திருப்பதை வாசகர்கள் அனுபவிக்கலாம்.

- இ.ஆர்.

பத்தினிப் படைப்பாளி

உலகத்து விடுதலைப்போராட்ட வரலாறுகளில், இந்திய விடுதலைப் போர் புனிதமானது, புதுமையானது. மற்ற மற்ற விடுதலைப் போராட்டங்களில் எதேச்சதிகாரர்கள்தாம் இரத்தம் சிந்தியிருக்கின்றனர். ஆனால், இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் அகிம்சாவாதிகள் குருதி கொட்டியிருக்கின்றனர். அந்த அறப் போரில் புடம்போட்டு எடுக்கப்பட்ட ஒரு தமிழ் மறவரும் உண்டு. அவர் பெயர் கவிஞர் கலை மாமணி எஸ்.டி. சுந்தரம்.

22.7.1921-இல் இம்மண்ணில் தோன்றிய சுந்தரனாருக்கு இளமைக்காலத்திலேயே பட்டினத்தார் பாடல்களும், வள்ளலார் திருவருட்பாவும் மனப்பாடம் ஆயின. பற்றாக்குறைக் குடும்பத்தில் பிறந்த அவரால், முறையான கல்வி கற்க முடியவில்லை. அதனால், 12-ஆம் வயதிலேயே நவாப்



எஸ்.டி. சுந்தரம்

இராஜமாணிக்கம் பிள்ளையின் நாடகக் கம்பெனியில் சேர்ந்தார்.

கவிஞர் சுந்தரத்தின் கவித்துவத்தையும், புலமையையும் கண்டு வியந்த நவாப் இராஜமாணிக்கம், அவரைத் திருவையாறு தமிழ்க்கல்லூரியில் சேர்த்தார். அங்கு அவர் தமிழ் வித்துவான் படிப்பில் முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றார்.

தமிழ்க்கல்லூரியில் படிக்கின்ற காலத்திலேயே மகாத்மா காந்தியடிகளின் சத்தியாக்கிரகங்கள், கவிஞர் சுந்தரனாரின் நாடித்துடிப்புக்களை அதிரச் செய்தன. அதனால், 1942 'வெள்ளையனே வெளியேறு' போராட்டத்தில் றையில் 39

பேரா. தி. இராசகோபாலன்

நேரடியாகவே ஈடுபட்டுக் கைது செய்யப்பட்டார். தஞ்சாவூர்ச் சிறைச்சாலையில் ஒரு சின்ன அறையில் 39 பேர்களோடு நாற்பதாவது ஆளாகத் தள்ளப்பட்டார். அந்தச் சின்ன அறையில் ஒன்பது மாதங்கள் அவர் அனுபவித்த கொடுமைகளைப் படித்தால் இப்பொழுதும் நமக்கு ஆத்திரம் வரும்.



காந்திஜி

"நலிவும், நாற்றமும், நெடியும் நெளியும், பேன்களும், புழுக்களும் மலிந்த கொலைஞரின் நரகமான அச்சிறை, இளைஞர்களின் இரும்பு உடலங்களையும் அரித்துச் சுருக்கி விட்டது. 'தண்டனை எதுவாயிருந்தாலும் பெருஞ்சிறைக்கு அனுப்பிவிட்டால் போதும், மன்னிப்பு மட்டும் கேட்பதில்லை' என்ற ஒரே முடிவுடன் கொடிய தீர்ப்பை மகிழ்வுடன் எதிர்பார்த்து இருந்தோம். விசாரணை என்ற மாய நாடகம் நடக்கையில் வெம்பிணி, குடற்புண், வெளுத்த உடல் ஆகிய பரிசுகள் எங்களுக்குக் கிடைத்து விட்டன" என்பது அவருடைய சிறைவாசத்தின் நாட்குறிப்பாகும்.

ஆகஸ்டுப் போராட்டம் அவருடைய வாழ்க்கையில் புதியதொரு திருப்பமுனையை ஏற்படுத்தியது. 'தனிமனிதனாகச் சிறைச்சாலைக்குச் சென்று வெள்ளைக்காரனின் இடிபாடுகளுக்கு உள்ளாவதைக் காட்டிலும், வெளியில் இருந்து கலை - இலக்கியப் படைப்புக்களின் மூலம் ஓராயிரம் போராளிகளை உருவாக்கினால் என்ன' என்று சிந்தித்து எழுதுகோலை எடுத்தார். தமிழ்நாடு கு. ராஜவேலு அவர்களுடன் சிறைச்சாலையில் இருக்கும்போதே, விடுதலைப் போராட்டத்தை மையமாக வைத்துக் 'கவியின் கனவு' எனும் நாடகத்தை எழுதி முடித்தார்.

விடுதலை பெற்றதும் நவாப் இராஜமாணிக்கம் கம்பெனிக்குத் திரும்பினார் என்றாலும், வெகு விரைவில் சக்தி கிருஷ்ணசாமி அவர்களோடு இணைந்து 'சக்தி நாடக சபா' எனும் பெயரில் ஒரு நாடகக் கம்பெனியை உருவாக்கினார். சுந்தரனாரின் ஓராண்டுக்காலக் கடினமான உழைப்பால், 'சக்தி நாடக சபா', முழுமையான வடிவத்தோடும், ஆற்றலோடும் எழுந்து நின்றது. அதன்மூலம் 'கவியின் கனவு நாடகத்தை' 2000 முறைகள் மேடை ஏற்றினார்.

இந்நாடகத்தில் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன், எம்.என். நம்பியார், எஸ்.வி. சுப்பையா

முதலியோர் நடத்தினால், நாடகம் வெகுஜன ஆதரவை வெகுவாகப் பெற்றது. 'கவியின் கனவு' நாடகப் பட்டினத்தில் பல நாட்கள் தொடர்ந்து நடந்தபொழுது, திருச்சியிலிருந்து ஓர் இரயில், பார்வையாளர்களை ஏற்றிக் கொண்டு நாகப்பட்டினத்திற்கு வரும். பார்வையாளர்கள் திரும்பிச் செல்வதற்கு வசதியாக, நாடகம் முடிந்தவுடன் அந்த இரயில் மறுபடியும் திருச்சிக்குப் புறப்படும். அதனால், அந்த இரயிலுக்குக் 'கவியின் கனவு ஸ்பெஷல்' என்றே ஊர் உலகம் பெயர் வைத்தது.

தொடர்ந்து "நம் தாய், மணிமேகலை, மகாராணி, மனிதனும் மிருகமும், மகா புத்திசாலி, அன்னை, வீர மகாசக்தி, கங்கையும் காவிரியும், விதியை வெல்வோம், இன்பம் எங்கே" முதலிய வேறு சில நாடகங்களையும் எழுதினார். மேலும், "காந்தியகம், வானமுதம், நேதாஜி, கவியின் குரல், சிரிப்பதிகாரம் (கவிதை நாடகம்)" முதலிய கவிதை நூல்களையும் படைத்துத் தந்துள்ளார். இவற்றுள் 'வானமுதம்' எனும் கவிதைத் தொகுப்பு, பெருந்தலைவர் காமராசர் தலைமையில், கண்ணதாசன் முன்னிலையில் 1964-ஆம் ஆண்டு வெளியிடப் பெற்றது. மேலும் 'உலக நாடகம்' என்ற மாத இதழையும் 1977-ஆம் ஆண்டு தொடங்கினார்.

இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் பெரும் பங்களிப்பைச் செய்த பெரிய மனிதர்கள், விடுதலைக்குப் பிறகு பொது வாழ்விலிருந்து ஒதுங்கிவிட்டனர். மற்ற சிலர் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஆற்றிய தியாகத்திற்குப் பிரதிபலனாகப் பை நிறையவும், கை நிறையவும் அள்ளத் தொடங்கினர். அதனைக் கண்டு கொதித்த கவிஞர் எஸ்.டி. சுந்தரம், 'காந்தியகம்' எனும் கவிதைத் தொகுப்பில்,

"ஒழுக்கமே அற்ற பேரை

உச்சிமேல் ஏற்றி வைத்து

முழுக்கவே பெரியர் என்று

மூத்தவர் பேச லாமோ?

அழுக்கெல்லாம் தாய்மை தானா?

அறமெல்லாம் அரமே தானா?

இழுக்கெல்லாம் இயற்கை தானா?

இதுவெல்லாம் நீதி யாமோ?

உன்பெயர் சொன்ன பேர்கள்
 ஊர்தனில் ஆட்சி செய்தார்
 தன்னலம் மிகவும் கொண்டார்
 தரத்தினில் மிகவும் கெட்டார்
 சின்னதோர் புத்தி யாலே
 சீர்மிகக் கெட்டு விட்டார்"

என்று சோரம்போன மனிதர்களைத் தோலுரித்துக் காட்டினார்.

மகாத்மா காந்தியடிகள், கொடியவன் கோட்
 சேவால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார் என்ற செய்தி
 யைக் கேட்டவுடன், எஸ்.டி. சுந்தரத்தின் பேனா
 அழுத்தொங்கி விட்டது. அதனால்,

"வள்ளல் திருமேனி வார்த்துவிட்ட இரத்தமழை
 துள்ளிக் குதிக்குதடா, துடிக்குதடா தியாகநதி!
 உள்ளத்துக் கண்ணீரில் உறுமுதடா மரணநதி
 வெள்ளம் கரைபுரள வேகுதடா மரணநதி
 மரணம் புலம்புதடா, மானிடரைத் தூற்றுதடா"

எனும் கவிதை வெளியப்பட்டது.

மகாத்மா காந்தியடிகளுடைய மறைவைப்
 போலவே பண்டித நேருபெருமகனின் மறைவும்
 கவிஞர் எஸ்.டி. சுந்தரத்தின் நெஞ்சத்தை உலுக்கி
 எடுத்திருக்கின்றது. அவருடைய கதறல்,

"ஊருக்கு உழைத்த எங்கள் உத்தமன்
 உருவம் எங்கே?
 தேருக்குத் தெய்வம் எங்கே? தேசத்தின்
 தலைவன் எங்கே?
 போருக்கு முடிவு கண்ட புத்தனின் ஞானம் எங்கே?
 புரண இராமன் காந்தி, போற்றிய பரதன் எங்கே?"

எனும் கவிதை வழி எதிரொலிக்கின்றது.

கவிஞர் சுந்தரம் 'சிரிப்பதிகாரம்'
 எனும் பெயரில் எள்ளல் சுவை
 ததும்பும் நாடகத்தைத் தீட்டி
 யுள்ளார். அதில் இன்றைய
 நிகழ்காலத் தமிழர்களை
 வறுத்தெடுக்கும் ஒரு பிரச்சனை
 யையும் அவர் முன்கூட்டியே
 உணர்ந்துள்ளார். அந்த உணர்
 வைக் கீழ்வருமாறும் வெளிப்
 படுத்துகிறார்.

"சினிமாக்காரர்களுக்கு ரசிகர்
 மன்றம் உருவாக்கும் தமிழ் நெஞ்
 சங்களே! தமிழ்க் கவிஞனுக்கு,

நாவலாசிரியனுக்கு ஓரிடத்திலாவது ரசிகர் மன்றம்
 உண்டா? கல்கிக்கு ரசிகர் மன்றம் உண்டா?
 புதுமைப்பித்தனுக்கு ரசிகர் மன்றம் உண்டா? ஏன்
 ரசிகமணிக்கே ரசிகர் மன்றம் உண்டா?" என
 இன்றைக்குப் பலர் ஊதத் தயங்கும் சங்கை,
 அன்றைக்கே ஊதியிருக்கிறார் கவிஞர் சுந்தரம்.

சிரிப்பதிகாரத்தில் மற்றுமோர் சுவையான
 காட்சி உண்டு. ஹிட்லர் தர்பாருக்குள் நுழை
 கிறார். அப்போது 'பராக்' போட்டுவரும் தாதர்கள்
 கீழ்வருமாறு பராக் பாடுகின்றனர். "கள் தோன்றிக்
 கலயம் தோன்றும் முன்பே, கண்சிவந்து முன்
 தோன்றும் மூத்த பெருந்தலைவா! வாழ்க! விஸ்கி
 தோன்றி பிராந்தி தோன்றா முன் பிஸ்கட் ஏந்தி
 மஸ்கடியர் போல் வாழ்ந்த மனிதா! போற்றி,
 போற்றி!" என்று பராக் பாடுகின்றனர்.

சிரிப்பதிகாரத்தில் எள்ளல் சுவைக்கு இன்னு
 மோர் காட்சியையும் சுட்டலாம். வள்ளற்பெருமான்
 'களக்கமறப் பொதுநடனம் கண்டுகொண்ட
 தருணம்' எனப் பாடியதைப் பாரதியார் 'களக்க
 முறும் மாநிலி நடம் கண்டுகொண்ட தருணம்' என
 மாற்றிப் பாடுவார். அதுபோல, பாரதியார்
 'யாமறிந்த மொழிகளிலே' எனத் தொடங்கிப் பாடிய
 பாடலைக் கவிஞர் சுந்தரனார், 'யாமறிந்த உணவு
 களிலே' என மாற்றிப் பாடுகின்றார்.

"யாமறிந்த உணவுகளில் இட்லியைப் போல்
 இனிதாவது எங்கும் காணோம்;

தேமதுரப் பதிப்பேணி ஜாங்கிரி எல்லாம்,
 தென்னகத்து இட்லி முன் நிற்குமோ தான்?

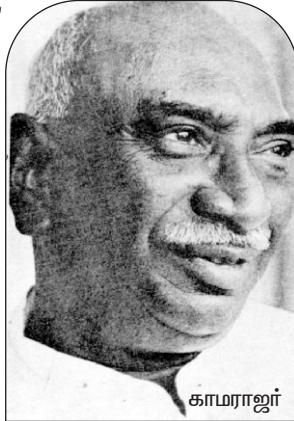
நாமமது ஸ்லீட் என்று நெய்யே இன்றி
 நாக்குகளை அறுப்பதனால் என்ன லாபம்?

சேமுமுறச் சாப்பாடு செழிக்க வேண்டில்,
 சேர்ந்தெல்லாம் இட்லிகளை ஆதரிப்போம்!

இட்லி - இட்லி - இட்லி - இட்லி -
 இட்லி என்றே பாடுவோம்!

சுற்றி நல் எண்ணெய் ஓட
 சூட்டுடனே தள்ளுவோம்" என்பது,
 இதுவரை எந்தக் கவிஞரும் பாடாத
 பாடுபொருள் ஆகும்.

கவிஞர் எஸ்.டி. சுந்தரம் எழுதிய
 'வீர சுதந்திரம்' எனும் நாடகம் நாட்
 டுப்பற்றை அக்கினிக் குழம்பாகக்
 கக்கக்கூடிய நாடகம் ஆகும்.
 அதில் பாரதியார் வேடத்தைக்
 கவிஞர் சுந்தரம் அவர்களே ஏற்று
 நடத்தார். அந்நாடகத்தில் பக்தசிங்



காமராஜர்

- சுகதேவ் - லாலா லஜபதிராய் - கப்பலோட்டிய தமிழன் வ.உ.சி. முதலியோர் பேசுகிற வசனங்கள், தீப்பந்தங்களை எந்தி வருவன வாகும்.

அமரர் கல்கி அவர்கள் எழுதிய 'கள்வனின் காதலி' எனும் திரைக்கதைக்குக் கவிஞர் சுந்தரம் தான் வசனம் எழுதினார். அந்த வசனத் தின் தரம் நாடகத்தை உயர்த்தியதைக் கண்டு வியந்த 'கல்கி' "நண்பர் சுந்தரம் நமது கள்வனின் காதலிக்கு, உயிர்கொடுத்து நல்ல நாடகம் ஆக்கி விட்டார்" எனப் பாராட்டியுள்ளார்.

கவிஞர் சுந்தரம் தேசத்திற்கும் நாடகத் திற்கும் ஆற்றிய தொண்டுகளைப் போலத் திரைப் பட உலகத்திற்கும் ஆற்றிய தொண்டுகள் அளப் பரியதாகும். 1946-ஆம் ஆண்டு எம்.ஜி.ஆர். - வி.என். ஜானகி ஜோடி சேர்ந்து நடத்த 'மோகினி' திரைப்படத்திற்குக் கவிஞர் சுந்தரம்தான் கதை, வசனம், பாடல்கள் தீட்டியுள்ளார். 1953-ஆம் ஆண்டு 'மனிதனும் மிருகமும்' எனும் தம்முடைய நாடகத்தைத் திரைப்படம் ஆக்கும்போது, இயக் குநர் கே. வேம்பு அவர்களுடன் இணைந்து இயக்கினார்.

1962-ஆம் ஆண்டு சீனா, இந்தியா மீது படையெடுத்தது. அந்நிகழ்ச்சி, கவிஞர் சுந்தரம் அவர்களுடைய மூளையில் அதிர்வுகளை உரு வாக்கியது. எடுத்தார் எழுதுகோலை. "சீனா போரின் போது சிங்கநாதம் கேட்குது, சீன நாகம் ஓடுது" என்ற தலைப்பில் ஓர் ஆவணப்படத்தைத் தம் சொந்தச் செலவில் எடுத்தார். நடிகர் திலகம் சிவாஜிகணேசன் நடத்த அந்த ஆவணப்படம் பட்டி தொட்டியெல்லாம் ஓடி, புதியதோர் சுதந்திர உணர்ச்சியை உருவாக்கியது.

1967 தேர்தலுக்கு முன்னர், காங்கிரஸ் பேரியக்கம் வெகுஜன செல்வாக்கை இழந்து வரும் நிலையில், கவிஞர் சுந்தரமும், நெல்லை ஜெபமணி அவர்களும் பெருந்தலைவர் காம ராசரை அணுகி, "ஆட்சி மக்களுக்குச் செய் திருக்கும் நன்மைகள் சரியாகச் சென்றடைய வில்லை. அதனால், தேர்தல் முடிவுகள் பாதிக்கப் படலாம்" என்றனர். உடன் பெருந்தலைவர் 'அதற்கு என்ன செய்யலாம்?' என்று கேட்டிருக் கின்றார்.

அதற்கு இருவரும் "ஓர் ஆவணப்படம் எடுத்து, அதில் சாதனைகளை விளக்கி, ரத்தானே பயன்படுத்துகிறார்கள். அப்புறம் என்ன வெளிச்சம்



கல்கி

திரைப்பட அரங்குகள்தோறும் வெளியிடலாம்" என்றனர். உடனே பெருந்தலைவர், "அதற்கு என்ன செலவாகும்?" எனக் கேட்டிருக் கிறார். அதற்குச் சுந்தரம், "மூன்று இலட்ச ரூபாய் செலவாகும்" என் றார். அதனைப் பொறுமையாகக் கேட்ட பெருந்தலைவர், "நாம் போட்ட சாலைகளில்தானே மக்கள்

நடக்கிறார்கள்; நாம் கட்டிய அணைக் கட்டு நீரைத்தானே பயன்படுத்துகிறார்கள். அப்புறம் என்ன வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுவது? அந்த மூன்று இலட்சம் இருந்தா, நான் பத்துப் பள்ளிக் கூடங்கள் கட்டுவேன்னேன்! போய் வேலையைப் பாருங்கள்" எனச் சொல்லி, இருவரையும் அனுப்பிவிட்டார்.

கவிஞர் சுந்தரம் தமிழில் வெளியான 'லைலா மஜ்னு', 'விப்ர நாராயணா', 'சாரங்கதாரா', 'கப்ப லோட்டிய தமிழன்' முதலிய படங்களுக்கும் வசனங்கள் எழுதியுள்ளார்.

1964-ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினர் ஆனார். 1968-ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றத்தின் செயலர் ஆனார். 1973-ஆம் ஆண்டு சுதந்திரதின வெள்ளிவிழாவை முன்னிட்டு டெல்லியில் நடந்த விழாவில் அன்னை இந்திராகாந்தி கரத்தால் தாமிரவிருதுப் பட்டயம் பெற்றுள்ளார். தேசியத் திலும், இலக்கியத்திலும் அவருக்கிருந்த பத்தினித்தனத்தைப் பார்த்த பாவேந்தர் பாரதி தாசன், "குத்தகைக்குப் பாடாமல் குறிக்கோளுக் காகப் பாடுபவர்" எனப் பாராட்டியுள்ளார்.

கவிஞர் எஸ்.டி. சுந்தரம் கடைசிக்காலத்தில் பொருளாதார இடிபாடுகளுக்கு உள்ளானார். அவருடைய சேவையை எண்ணிப்பார்த்த திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் - நடிகர் திலகம் சிவாஜிகணேசன் - பொன்மனச் செம்மல் எம்.ஜி.ஆர். ஆகியோர் இணைந்து சென்னையில் இராயப்பேட்டையில் அவருக்கு ஒரு வீடு தந்தனர். ஆனால், கடன்காரர்கள் அதனையும் கவ்விக் கொண்டு சென்றுவிட்டனர்.

தேச சேவையில் மெழுகுவார்த்தியாய் - சந்தனக்கட்டையாய்க் கரைந்த கவிஞர் எஸ்.டி. சுந்தரம், கடைசியாக 1979-ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு 8-ஆம் தேதி சென்னை வானொலி நிலையத்தில் 'தேன் கிண்ணம்' என்னும் தலைப்பில் ஒரு நிகழ்ச்சியைப் பதிவு செய்தார். அந்நிகழ்ச்சி அவர் பூதவுடலை நீத்துப் புகழுடம்பு எய்திய 10.3.1979 அன்று ஒலிபரப்பாயிற்று.

ஆன்மிகம்

திருமழிசை
ஆழ்வாருக்கு வைணவ மரபில் 'உறையிலிதாதவர்' என்று பெயர். வைணவ சமயத்துக்கு ஏற்பட்ட இடர்ப்பாடுகளை வெல்வதற்குச் சதாசர்வ காலமும் விழிப்புடனேயே இருந்தவர் என்கிற பொருளிலே உறையிலிதாதவர் என்கிறார்கள்.

திருமழிசை ஆழ்வாரின் அவதாரத்தலம் சென்னைக்கருகே உள்ள திருமழிசை. பார்க்கவர் என்கிற முனிவருக்கும்



முனிவர் அந்தப் பக்கம் போனதும், எம்பெருமான் பிராட்டியோடு எழுந்தருளினார். பெருமாளின் திருக்கருணை, சிசுவுக்குப் பூரண அவயவங்களை அருளியது. குழந்தை அழிந்தொங்கியது. அப்போது அந்தப் பக்கமாகப் பிரம்புகளைக் கூடையாகப் பின்னும் தொழிலாளியான திருவாளன் என்கிறவன் தன் மனைவியோடு வந்து கொண்டிருந்தான். அவர்கள் குழந்தையின் அழுகுரலைக் கேட்டனர். திருவாளனும், பங்கயச் செல்வி என்ற பெயரு

தேன்தமிழில் பாடிய 'திருமழிசை ஆழ்வார்'

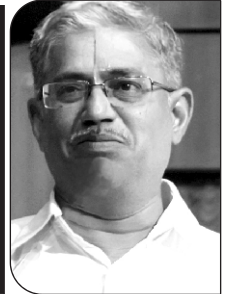
அவரது மனைவியாகிய கனகாங்கிக்கும் வெகு காலம் பிள்ளையில்லை. அக்குறை தீர பகவானின் சுதர்சன அம்சத்தை முன்னிறுத்தி பார்க்கவ முனிவர் உள்ளிட்ட ரிஷிகள் மிகப்பெரிய யாகம் ஒன்றினைச் செய்தார்கள். யாகத்தின் விளைவாக பார்க்கவ முனிவரின் மனைவி கனகாங்கி கருவுற்றார்.

நாட்கள் உருண்டோடின. தைமாதம், மக நட்சத்திரம். கனகாங்கி பெற்றெடுத்த பிள்ளையைக் காண வந்த பார்க்கவ முனிவருக்கு பகீரென்றது. சிசுவுக்கு கைகளோ, கால்களோ இல்லை. வெறும் பிண்டம். திடுக்கிட்டார். இதனை எப்படி வளர்ப்பது என்று தம்பதிகள் தவித்தனர். அந்தப் பிண்டமான சிசுவை ஓர் கூடையிலிட்டு, ஊருக்கு வெளியே மூங்கில் மரத்தடியில் வைத்து விட்டுப் போய்விட்டார் முனிவர்.

டைய அவனுடைய மனைவியும் ஓடோடி வந்து பார்த்தபோது, அழகான ஒரு குழந்தை மூங்கில் புதரில் இருக்கக் கண்டனர். பங்கயச்செல்வியின் தாய்மனம் நெகிழ்ந்தது.

ஓடோடிச் சென்று அந்த மழலையை மார் போடு அணைத்துக் கொண்டாள் பங்கயச்செல்வி. உலகக் குழந்தைகள் போலல்லாது மாறுபாடாகக் குழந்தை இருந்தது. பாலுண்ணாது. வேறு தேவைகள் ஏதுமின்றி, அதே சமயம் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்தது

எஸ். கோகுலாச்சாரி



குழந்தை.

வாலிபப் பருவம் வந்ததும் பல்வேறு கலையும் கற்கும் சுவை பிறந்தது. அஷ்டாங்கயோகமும் பயின்று இவர் பல சமயத் தத்துவங்களையும் கற்க எண்ணினார். சாக்கியம் உள்ளிட்ட எல்லா மதத் திலும் உள்ள கருத்துக்களை ஊன்றிப் படித்தார்.

இவரின் நூல் ஆராய்ச்சித் திறன் நோக்கி 'சிவவாக்கியர்' என்று பட்டப்பெயர் கொடுத்து அழைத்தனர். இப்படியே காலம் ஓடியது. ஒரு நாள், இவர் திருமயிலைத் திருத்தலத்தில் முதலாழ்வார் களில் ஒருவரான பேயாழ்வாரைக் கண்டார்.

இவரின் தவநெறியைக் கண்ட பேயாழ்வார், மெதுவாக இவரைத் திருத்திப் பணிகொண்டார். கவிதை புனையும் ஆற்றல் இயல்பாகவே வந்துவிட்டது. திருமாவின் மீது எல்லையற்ற பக்தி கொண்டு 'திருமழிசையாழ்வார்' என்ற திருநாமத் தோடு திவ்ய தேசங்கள் தோறும் பயணிக்கத் தொடங்கினார்.

தொண்டை நாட்டு திவ்ய தேசங்களிலே பிரசித்திபெற்றது திருவெஃகா திருத்தலம். காஞ்சிபுரத்தில் வரதராஜப் பெருமான் சந்நிதிக்கு அருகே அட்டையுபகரத்திற்குச் சமீபத்தில் உள்ள திருப்பதி. அடியார் விருப்பத்தை நிறைவேற்று வதற்கு, இங்கே பகவான் சயனக் கோலத்தில் காட்சி தருகிறார். தகுந்த அடியார் சொன்னதைக் கேட்கக் காத்துக் கிடக்கும் இந்தப் பெருமானைத் திருமழிசையாழ்வார் வேலை வாங்கினார். அவர் சொன்னதைத் தப்பாமல் செய்து திருவெஃகா பெருமான் 'சொன்னவண்ணம் செய்த பெருமான்' ஆனார்.

சரி, ஆழ்வார் என்ன சொன்னார்? பெரு மான் என்ன செய்தார்?

வயதான மூதாட்டி ஒருத்தி திருவெஃகா வில் ஆழ்வார் தங்கியிருந்த இடத்திற்குத் தினசரி வருவாள். இடத்தைத் துடைத்துக் கழுவிப் பூசி, மெழுகிக் கோலமிட்டுச் செல்வாள். இதைத் தினமும் தவறாமல் செய்து வந்தாள்.

ஆழ்வாரின் சீடரான கணிகண்ணன் இதனைக் கவனித்து ஆழ்வாரிடம் சொல்கிறான். ஆழ்வார் கணிகண்ணனிடம் "சரி, ஏதாவது அவளுக்குச் செய்ய வேண்டும். என்ன வேண்டும் என்று கேள்?" எனக் கேட்கிறார்.

கணிகண்ணன் கேட்கிறான். "அந்தக் கிழவி தன்னால் குனிந்து நிமிர்ந்து வேலை செய்ய முடிய வில்லை. மூச்சு இறைக்கிறது. என்ன செய்வது வயதாகிவிட்டதல்லவா. இருக்கும் வரை இந்த இடத்திற்கு என்னால் முடிந்ததைச் செய்து விடு கிறேன் என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டாள்."

கணிகண்ணன் இதை ஆழ்வாரிடம் சொல்ல ஆழ்வார் சிரிக்கிறார். தனக்கு என்ன வேண்டும் என்பதைக் கிழவி சொல்லாமல் சொல்லிவிட்டாள்.

அன்று இரவு தூங்கிக் காலையில் எழும் போது இளமையும் அழகும் பெற்ற பெண்ணாக எழுந்தாள். ஆழ்வாருக்குச் செய்த தொண்டுதான் காரணம் என்று நினைத்த அவள் தினமும் தொண்டைத் தொடர்கிறாள். ஆண்டவனிடத் திலே கொண்ட பக்தியைவிட, ஆண்டவனின் அடியாரான ஆழ்வாரிடத்திலே கொண்ட பக்தியின் காரணமாக அக்கிழவி இளமையான உருவத்தை வரமாகப் பெற்ற செய்தியைப் பல்லவ மன்னன் கேள்விப்படுகிறான். அழைத்து வரச் செய்து அவள் அழகில் மயங்கி மணம் செய்து கொள்கின்றான்.

பல்லவ மன்னன் அவள் இளமை ரகசியத்தை அறிந்ததால், தானும் அவளைப் போன்ற அழியா இளமையைப் பெற எண்ணி ஆழ்வாரின் சீடரான கணிகண்ணனிடம் வருகிறான்.

அன்பின் காரணமாக அவள் பெற்ற வரத்தை ஆணவத்தின் காரணமாக மன்னன் பெற நினைக்கிறான். கணிகண்ணன் மன்னனின் ஆசையை நிராகரித்தான். மன்னன் பலமுறை கேட்டுக் கொண்டும் கணிகண்ணன் அவர் கோரிக்கையை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. மன்னனுக்கு ஏமாற்றமும் கோபமும் வருகிறது.

"கணிகண்ணனே! எம்மைப் பாடாத நீர் என் நாட்டில் இனியும் இருப்பது முறையல்ல! போய் விடு!" என்று மிரட்டுகிறான்.

கணிகண்ணன் ஆழ்வாரிடம் வந்து நடந்த தைக் கூறுகிறார். ஆழ்வாரோ, "அதனாலென்ன வேறு ஊருக்குச் செல்வோம்" என்கிறார்.

"பெருமான் கைங்கர்யத்துக்கு என்ன செய்வது?"

ஆழ்வார் சிரித்துக் கொண்டே சொல்கிறார், "பெருமானையும் நம்மோடு அழைத்துக் கொண்டு

செல்வோம்.”

“பெருமாள் வருவாரா?”

“வருவார். அழைத்தால் வருவார். தமிழால் அழைத்தால் வருவார்.”

“அப்படியா?” “வேடிக்கையைப் பார்” என்று ஆழ்வார் அவனைத் துயிலும் மாயவனைப் பார்க்கிறார். நாவிலிருந்து வீறுகொண்ட தமிழ், ஆணையாகப் பிறக்கிறது.

“கணிகண்ணன் போகின்றான் காமருபங் கச்சி மணிவண்ணா! நீ கிடக்க வேண்டா - துணிவுடைய செந்நாப் புலவனும் போகின்றேன் நீயும் உன்றன் பைந் நாகப் பாய் சுருட்டிக் கொள்.”

ஆழ்வாரின் பக்திக்கும் பக்தியில் பிறந்த தமிழ்ப் பாடலுக்கும் ஆண்டவன் கட்டுப்பட்டார். பாம்பணையைச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்து நடக்கிறார்.

தெய்வம் என்ன கோயிலிலா குடியிருக்கிறது? பக்தன் இருக்கும் இடத்திலல்லவா குடியிருக்கிறது. இங்கே பக்தனே - அதுவும் எவர் உள்ளத்தைத் தனது இருப்பிடமாகக் கொண்டிருக்கிறாரோ, அந்தப் பக்தனே செல்லும்போது பகவான் மட்டுமா தங்கியிருப்பார்?

முன்னே ஆழ்வார் - பின்னே கணிகண்ணன் - கடைசியாகப் பக்தர்களைத் தொடரும் பரந்தாமன்.

“பழமறைகள் முறையிடப்

பைந்தமிழ் பின்னே சென்ற

பச்சைப் பசுங்கொண்டல்”

(குமரகுருபரர்)

இன்று ஒரு பக்தனின் வாக்குக்குக் கட்டுப்பட்டு பகவான் நடக்கிறார். இறைவனின் பின்னே வேதமும் இறைவனின் முன்னே ஆழ்வாரின் ஈரத்தமிழும் செல்லும் அதிசயக் காட்சி அங்கே அரங்கேறுகிறது.

ஞானவிளக்கு ஏற்றும் நாவலரும் அச்சோதி விளக்கில் தெரிந்த ஒளிச்சுடரும் ஒருங்கே போன பின்னே காஞ்சி வெறிச்சோடி .

இருளடைந்தது.

மன்னன் இராவணனைப் போலல்ல. சுட்டதும் நெருப்பு என்று உணர்ந்து கொண்டான். மனம் மாறி ஆண்டவன் மலரடி பணிகின்றான். ஆண்டவனோ ஆழ்வாரின் திருவடி காட்டுகின்றான். ஆழ்வாரோ கணிகண்ணனைக் கைகாட்டுகின்றார். கணிகண்ணன் ஆழ்வாரைப் பணிய ஆழ்வார் ஆண்டவனைப் பாடுகிறார்.

“கணிகண்ணன் போக்கொழிந்தான் காமருபங்கச்சி

மணிவண்ணா நீ கிடக்க வேண்டும் துணிவுடைய

செந்நாப்புலவனும் போக்கொழிந்தேன் நீயுமுன்றன்

பைந்நாகப் பாய் விரித்துக்கொள்.”

ஆழ்வாரின் ஆணைக்கும் அருந்தமிழுக்கும் கட்டுப்பட்ட ஆண்டவன் காஞ்சி திருவெஃகா திருத்தலம் திரும்புகிறார். அவர் ஆழ்வாரோடு ஓரிரவு தங்கிய இடம் ஓரிருக்கை. காஞ்சிக்கு அருகே இருக்கிறது.

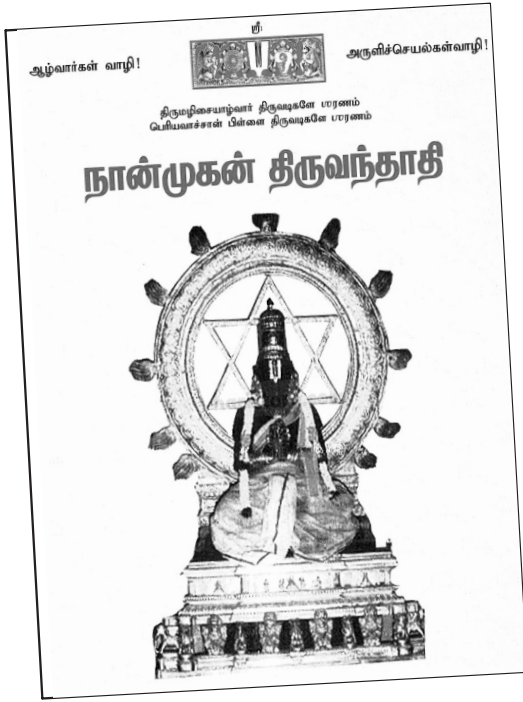
திருமழிசை ஆழ்வார் பிறந்த திருநட்சத்திரம் தை மாதம் மகம். இத்தனை நிகழ்ச்சிகளும் நடந்த நட்சத்திரமும் தை மாதம் மக நட்சத்திரத் தில்தான். இன்றும் இத்தலத்தில் அந்த உற்சவம் நடைபெறுகிறது. அதுமட்டுமல்ல. இங்கே பெருமாள் இடக்கைக் கீழாக வைத்துத் தலைப்பு மாறிப் படுத்துறங்கும் எளிய இனிய கோலத்தை இன்றும் காணலாம்.

ஒருமுறை திருக்குடந்தை ஆராவமுதனைத் தரிசிக்க ஆர்வம் கொண்டார் ஆழ்வார். வழியிலே பெரும்புலியூர் என்றொரு ஊர். அங்கே வேதம் ஒதிக் கொண்டிருக்கின்றனர் சில பிராமணர்கள். இவர் ஒரு திண்ணையிலே இளைப்பாற அமர்வதைக் கண்ட அவர்கள், இவரை இழி குலத்தவர் என எண்ணி, தாம் வேதம் ஒதுவது இவர் காதில் விழலாகாது என நிறுத்துகின்றனர். அதனை அறிகிறார் ஆழ்வார். உடனே அவ்விடத்தை விட்டு அகல்கிறார்.

கொஞ்சம் தள்ளி வேறொரு இடத்திற்கு எழுந்தருளுகிறார். சரி,



பேயாழ்வார்



போய்விட்டார். இனி ஆரம்பிக்கலாம் என எண்ணிய பிராமணர்கள் வேதத்தை விட்ட இடத்திலிருந்து ஆரம்பிக்க எண்ண, அவர்கள் விட்ட இடம் அவர்களுக்கே மறந்துவிடுகிறது. அவர்கள் தடுமாற்றத்தைக் காண்கிறார் ஆழ்வார். ஒரு கருப்பு நெல்லையெடுத்து நகத்தால் கீறிக் காட்டுகிறார் சூசகமாக. அவர்களுக்கு மறந்து போன இடம் ஞாபகம் வருகிறது.

சர்வேஸ்வரரான ஸ்ரீமந் நாராயணனை நெஞ்சுள்ளும் கண்ணுள்ளும் நீங்கப் பெறாத மகானுபாவரான இவரைப் பிறப்புக் கருதிக் குறைவாக எண்ணியது பாகவத அபசாரம் அல்லவா? அதனை அவர்கள் உணர்ந்து இவர் அடிபணிந்தனர். ஆழ்வார் அவர்களை மன்னித்துவிட்டுப் புறப்படுகிறார்.

திருக்குடந்தைத் திருத்தலம் : இந்தக் குடந்தையில் பகவான் கிடக்கின்ற எழிலைப் பார்க்கிறார். அவருடன் உரையாடும் ஆர்வம் பிறக்கிறது. இவர், “என்ன காரணத்தினால் இப்படிப் பள்ளி கொண்டிருக்கிறீர்?” என்று கேட்கிறார். பதில் இல்லை. மறுபடியும் மறுபடியும் கேள்விகள்.

ஆனால், பெருமான் பதில் சொல்லவில்லை. இத்தனை கேட்டும் பதில் சொல்லாமல் உறங்குவதுபோல் பாசாங்கு செய்வது சரியா?

“பெருமானே! எழுந்து என்னோடு பேசு” என்று ஆணையிட்டதும் அற்புதமான தமிழ்க் கவிதையில் ஈடுபட்டு இருந்த எம்பெருமான், கிடந்தவாறு எழுந்திருக்க முயலுகிறார்.

“அர்ச்சாவதார சமாதி குலையலா?” என்று ஆழ்வாரின் நெஞ்சு படபடக்கிறது. அப்படி எழுந்திருக்க முயலும் நிலையிலேயே, ‘வாழி’ என்று வாழ்த்துப் பாடுகிறார். ஆண்டவனின் அற்புத எழிற்கோலமும், ஆழ்வாரின் ஈரத் தமிழும் இணைந்த சுகத்தை இப்பாசுரத்தின் மூலம் திரும்பத் திரும்ப அனுபவிக்கிறோம்.

“நடந்த கால்கள் நொந்தவோ நடுங்கு ஞாலம் ஏனமாய் கிடந்த மெய் குலுங்கவோ? இலங்குமால் வரைச்சுரம் கடந்தகால் பரந்தகாவிரிக் கரைக் குடந்தையுள் கிடந்தவாறு எழுந்திருந்து பேச வாழி கேசனே.”

‘பேசு’ என்றவுடன் எழுந்திருக்க முயன்ற பெருமான் ‘வாழி கேசனே’ என்றவுடன் அப்படியே, அதாவது இருந்தது இருந்தபடியே, ஆழ்வாருக்குக் காட்சி தந்தாராம். இந்த நிலையை ‘உத்தானசாயி’ என்று சொல்கிறோம். குடந்தையில் படுக்கையிலிருந்து எழுவது போன்ற உத்தான சயனத்தை இன்றும் சேவிக்கலாம்.

இத்தலத்தில் பெருமானாகிய பிரான் ஆழ்வாரானார். ஆணையிட்ட ஆழ்வார் பிரான் ஆனார். குடந்தைப் பெருமாளுக்கு ஆராவமுதாழ்வார் என்று திருநாமம். திருமழிசை ஆழ்வாருக்குத் ‘திருமழிசைப் பிரான்’ என்று திருநாமம்.

ஆழ்வார் பாடிய இரண்டு பிரபந்தங்கள் நான்முகன் திருவந்தாதியும் திருச்சந்த விருத்தமும். வைணவ சமயத்தின் அடிப்படையான விஷயத்தை இவ்விரு பிரபந்தங்கள் மூலம் அலசி அலசிப் பார்த்துப் பாடுகிறார். அதிலும் ஒரு பிரபந்தம் அந்தாதி. இன்னொரு பிரபந்தம் சந்தங்களால் ஆன விருத்தம். (திருச்சந்த விருத்தம்) தாள கதியோடு துள்ளும் தமிழ்க் கவியை அள்ளி அள்ளிப்பருகலாம். யோக பலத்தால் 700 ஆண்டுகள் காஞ்சியில் திருமழிசை ஆழ்வார் வாழ்ந்ததாகச் சரித்திரம் உண்டு.

இரண்டு பிரபந்தங்களிலிருந்து ஒரு சில பாடல்களையாவது படிப்பதன் மூலம் பகவானின் பெருமையையும் தமிழின் பெருமையையும் ஆழ்வாரின் தத்துவப் புலமையையும் நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

1905-இல் நடைபெற்ற

அருட்பா - மருட்பா போர்

தங்க. சங்கரயாண்டியன்

அருட்பா - மருட்பா என்ற நூல் சர்ச்சை தமிழ்நாட்டில் உண்மையிலேயே ஒரு புயலைக் கிளப்பிய சர்ச்சையாகும். வள்ளலாருடைய அருட்பாவை, அது அருட்பா அல்ல என்று மறுத்து அதனை 'மருட்பா' என்று வாதாடிய யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுகநாவலரின் மருட்பா, தமிழ்நாட்டில் மறுபதிப்புக்கு உரியதான மதிப்பை இழந்து விட்ட நூல்.

ஆனால், வள்ளலாரின் அருட்பாவோ, சென்ற 100 ஆண்டுகளில் நூற்றுக்கும் அதிகமான மறுபதிப்புகளைக் கொண்டு இப்போதும் உலா வருகிறது. இதன்மூலம் என்ன தெளிவாகிறது என்றால், அறிஞர்கள்தான் இந்த சர்ச்சைப் போரை நடத்துகிறார்கள் என்பதல்ல, சமூகத்தில் பிரபலமாகாத சாமான்ய மனிதர்களும் இந்தப் படைப்புகளை வாசித்து, ஆழமாக யோசித்துத் தீர்மானங்களுக்கு வருவதோடு, அவற்றோடு தங்களை அர்ப்பணித்தும் கொள்கிறார்கள்.

அறிஞர் சபையில் ஒரு தீர்ப்பு வழங்கிவிட்டதாலேயே ஒரு நூல் வெற்றிபெறும் என்று சொல்லமுடியாது. அது பாமர மக்களிடத்திலும் சென்று பரவி அவர்கள் தேடிக்கண்டுபிடிக்க விரும்புகிற பாதைக்குக் கைவிளக்காக அது மாறுமானால், அந்தப் படைப்பு மக்களுக்கான படைப்பாக மலர்ந்துவிடும். அதை எதிர்த்த படைப்போ, புலமைவாதிகளுக்கான கவர்வப்படைப்பாகப் போய்விடும்.

இந்த வரிசையில் எண்ணிப்பார்த்தால், கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பருடைய ராமாயணத்திற்கு எதிராகப் பகுத்தறிவு இயக்கம், புலவர் குழந்தையின் 'இராவண காவியத்தை' வெளியிட்டது. இராவண காவியத்திற்கு எங்காவது விழா நடக்கிறதா? ஆனால், கம்பன் விழா இல்லாத ஊர் உண்டா? காரணம், கம்பனுடைய படைப்பு மக்களுக்கான படைப்பு.

பேரறிஞர் அண்ணாவின் 'கம்பரசம்' கம்பனின் இராமாயணத்தை இழிவாக விமர்சித்த அவருடைய பேச்சாகும். கம்பரசம் மறுபதிப்புக் காண்கிறதா? வீட்டுக்கு வீடு மிளகு ரசம் இருக்கிறது. கம்ப ரசம் இருக்கிறதா?

பாரதியினுடைய கவிதைகளைப்பற்றி விமர்சனம் செய்த ராஜாஜி, அந்த மகாகவியின் தேசியப் பாடல்களுக்கான அவசியம் முடிந்து விட்டது. விடுதலை பெற்றுவிட்டோம். அதனால், பாரதியின் தேசியப்பாடல்கள் மங்கி மறைந்து விடலாம். ஆனால், அவருடைய தெய்வீகப் பாடல்கள் நிலைத்து நிற்கலாம் என்று கூறினார். அவருடைய கருத்துக்கு எதிராகக் கடுமையான விமர்சனத்தைக் கல்கியே தொடங்கி வைத்தார்.

பாரதியை தெய்வீகம் என்ற சின்னச் சிமிழுக்குள் அடைத்து விடாதீர்கள் என்று முழக்கமிட்டார். பாரதியை விமர்சனம் செய்தவர்கள் மக்களால் விமர்சிக்கப்பட்டார்கள். சண்டமாருதமாக எழுந்த ஜீவா, பாரதியைப் பட்டி தொடிகளிலெல்லாம் பரப்பினார்.

மெய்யான புலமைக்கு உரியவர்களைப் புகழ் வந்து தானே மண்டியிட்டு அவர்கள் முன்பு கிடக்கும். பொய்யான புலமையுடையவர்கள் அந்தப் புகழுக்கு முன்னால் மண்டியிட்டுக் கிடப்பார்கள்.

வள்ளற்பெருமான் தன்னை வள்ளலார் என்று அழைக்க வேண்டாம் என்று தன் அன்பர்களைக் கேட்டுக் கொண்டார். சிதம்பரம் இராமலிங்கம் என்று மட்டுமே அழைக்கச் சொன்னார். மேடையில் கூட மெல்லிய காரற்றாக வீசியவரே தவிர, புயலாக வீசியவர் அல்லர். கடுமையாக இருந்த தமிழ், அவருடைய கைவண்ணம் பட்டபிறகுதான் எளிமைக்கோலம் பூண்டது. பாரதியை அது மகாகவியாக்கியது.

வள்ளலாரின் கவிகள், அருட்கவிகள். ஆன்மாவுக்கான ஆகாரம். ஞானதிசை காட்டிய கருவி. இவற்றை யெல்லாம்விட, மனிதனையே கடவுளாக்கிய மார்க்கத்திற்கான மந்திரக்கவி. இது நின்று நிலைக்கும். இன்று அல்ல, என்றும் நிலைக்கும்.

அருட்பா சந்தித்த ஒரு கலகத்தை இக்கட்டுரையில் கண்டு சிந்திக்கலாம்.

- இ.ஆர்.

சிதம்பரம் இராமலிங்க அடிகளாருடைய பாடல்கள் மக்களை ஈர்த்துச் செல்வாக்குப் பெறத் தொடங்கிய காலம் அது. அச்செல்வாக்கின் காரணமாக, இராமலிங்க அடிகளாருடைய பாடல்கள் ‘அருட்பா’ என்று அழைக்கப் பெற்றன. இராமலிங்க அடிகளாரும் ‘திருவருட்பிரகாச வள்ளலார்’ என்னும் பெயரால் அழைக்கப் பெற்றார். இது அக்காலத்திலிருந்த தீவிர வைதீக சைவ மெய்யன்பர்கள் பலருக்குப் பிடிக்க வில்லை. அவர்கள் இதனை வெறுக்கவும் செய்தனர்.

சைவ சமயக் குரவர்களான நால்வர் அருளிச் செய்த தேவார, திருவாசகங்களே அருட்பாக்கள் என்றனர் சிலர். இராமலிங்க அடிகளால்களை ‘மருட்பாக்கள்’



ரின் பாடல்களைப் பட்டினத்தார் பாடல், தாயுமானவர் பாடல் என்றழைத்தது போன்று, ‘இராமலிங்க அடிகளாரின் பாடல்கள்’ என்றுதான் அழைக்க வேண்டும் என்றனர் வேறு சிலர். நால்வருக்கு இணையாக இராமலிங்க அடிகளாரைக் கருதுவதைக் கண்டித்த அவர்களெல்லாம் இராமலிங்க அடிகளாருடைய பாடல்களை ‘மருட்பாக்கள்’ என்றனர்.

இதன் காரணமாக ‘அருட்பா’ வாதிகளுக்கும் ‘மருட்பா’வாதிகளுக்கும் வாதப் பிரதிவாதங்கள் போர் போல நடைபெற்றன.

இப்போரில் மருட்பாக்கட்சியினருக்கு யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுக நாவலர் தலைமையேற்றார். அருட்பா ஆதரவாளர்கள் நாவலரை இகழ்ந்து துண்டு வெளியீடுகள் வெளியிட்டனர்.

இதன் விளைவாக ஆறுமுக நாவலருக்கும் இராமலிங்க அடிகளாருக்கும் கடலூர் மஞ்சக்குப்பம் கோர்ட்டில் 1869-இல் வழக்கு நடைபெற்றது. விசாரணை முடிவில் இவ்வழக்கு தள்ளுபடி செய்யப்பெற்றது என்று கூறப்படுகிறது.

இராமலிங்க அடிகளாரும் ஆறுமுக நாவலரும் மறைந்த பிறகு ஏறத்தாழ 30 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மீண்டும் “அருட்பா - மருட்பா போர்” தமிழகத்தில் தலைதூக்கலாயிற்று.

இம்முறையும் மருட்பா போருக்கு ஆறுமுகநாவலரின் மாணாக்கர் யாழ்ப்பாணத்துக்காரரான மேலைப் புலோலி நா. கதிரைவேற்பிள்ளை தலைமை

தாங்கினார். கதிரைவேற் பிள்ளையைப் பழமை விரும்பிகளான சைவர்களும், தமிழ்ப் புலவர்கள் சிலரும் ஆதரித்தனர்.

கதிரைவேற்பிள்ளை எழுதிய “மருட்பா + புத்தமதக் கண்டனம்”, கூர்ம புராணம், சிவராத்திரி புராணம் முதலிய நூல்கள் அவரது புலமைத் திறனை விளக்குவதாகும்.

கதிரைவேற் பிள்ளையால் செப்பம் செய்யப் பெற்ற தமிழ்ப் பேரகராதி பின்னே தோன்றிய பல அகராதிகளுக்குச் செவிலித்தாயாக விளங்கியது என திரு.வி.க. எழுதியுள்ளார். திரு.வி.க. அவருடைய மாணவராவார். கதிரைவேற் பிள்ளையின் சொற்பொழிவைக் கேட்டுக் ‘கதிரைவேற் பித்தன்’ என ஆனவர்.

“கதிரைவேற் பிள்ளையின் பேச்சைக் கேட்க மக்கள் கூட்டம் திரளும். அவர் சொற்பொழிவிலே மாணாக்கர் உலகமும் மயக்குறும். எனக்குத் தணியா வேட்கை உண்டாயிற்று. கதிரைவேலர் நன்மொழியைக் கேட்க நான் எங்குஞ் செல்வேன்” என்கிறார் திரு.வி.க.

கதிரைவேற்பிள்ளை, திரு.வி.க. படித்துக் கொண்டிருந்த சென்னை இராயப்பேட்டை வெஸ்லி பள்ளிக்கு 1902-ஆம் ஆண்டு ஆசிரியராக வந்து சேர்ந்தார். 1903-இல் திரு.வி.க. 10-ஆம் வகுப்புப் படிக்கும்போது அவருக்கு கதிரைவேற் பிள்ளை ஆசிரியராக விளங்கினார்.

திரு.வி.க. முதலில் தமது ஆசிரியருக்கு ஆதரவாக அங்கம் வகித்தார். பிற்காலத்தில் மாறி ‘இராமலிங்கர் திருவுள்ளம்’ நூலை எழுதினார்.

அருட்பா எதிர்ப்புக் காரணமாக கதிரைவேற் பிள்ளை எத்தனையோ சங்கடங்களைச் சந்திக்க நேரிட்டது. இராமலிங்க அடிகளாரின் தமையனார் சபாபதிப்பிள்ளையின் புதல்வர் வடிவேற்பிள்ளை மீது ஒரு வழக்குத் தொடுத்தார். இவ்வழக்கில் தமிழ்த் தாத்தா உ.வே.சா. சாட்சி அளித்தார்.

ஒருமுறை கதிரைவேற் பிள்ளை இராயப் பேட்டை அம்மையப்ப முதலித் தெருவில் சொற்பொழிவாற்றிக் கூட்டம் முடிந்து வண்டியில் ஏறிச் செல்லும்போது, வேதாந்த சபையினர் சிலர் அவர் வைத்திருந்த குடுமியைப் பழித்து, “அதோ போகிறான் குதிரைவால்” என்று சொல்லிக் கேலி பேசினர்.

கதிரைவேற் பிள்ளையைப் பற்றி இழிமொழிகள் கொண்ட அறிக்கையை இராயப்பேட்டை தமிழ்ப் பண்டிதர் ஒருவர் வெளியிட்டார். இவ்வறிக்கையைக் கண்டு தாம் நெஞ்சு கொதித்ததாகவும் அப்புலவர் வீதி வழியே வந்தபோது அதிலிருந்து “ஓம்”, “சிவமயம்” முதலியவற்றைக் கிழித்துவிட்டு



இராமலிங்க அடிகளார்

அவ்வறிக்கையைத் திண்ணையில் வைத்துத் தக்கா ரொருவரைக் கொண்டு செருப்பால் அடிக்கச் செய்த தாகவும் திரு.வி.க.வே எழுதியுள்ளார்.

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ‘அருட்பா’ கட்சி சார்பில் இப்போராட்டத்திற்கு மறைமலையடிகள் தலைமையேற்றுக் கதிரைவேற் பிள்ளையை எதிர்த்துப் பல முறை வாதமிட்டார். அருட்பா ஆதரவுக்குழு, கதிரைவேற்பிள்ளை மீது கல்லெறிந்தது. அவரை இழித்துத் துண்டு அறிக்கைகள் வெளியிட்டது. கதிரைவேலைப் போல உருவம் (கொடும்பாவி) செய்து, அதைப் படையி

இம்மாத ராசி பலன்

“என்ன நடக்கலாம் என்பதை அனுமானிப்பவன் சோதிடன்
என்ன நடக்கும் என்பதைத் தீர்மானிப்பவன் இறைவன்!”

1.2.2018 அன்று கோள்கள் நிலை

	06.2.2018 - சுக்கிரன்-கும்பம் 14.2.2018 - புதன் - கும்பம் 12.2.2018 - சூரியன்-கும்பம்	சந்திரன் ராகு	
சுக்கிரன் கேது புதன் சூரியன்			
சனி	செவ்வாய்	குரு	

மேஷம்



இராணுவம், காவல் துறை, மருத்துவம், ஆயுதக் கூடங்கள், சூதாட்டம், ஆடு, மாடு வதைச்சாலை, போதைப் பொருள்கள், தாது மற்றும் உலோகம் சார்ந்த ஜீவனங்கள், விவசாயம், கந்து வட்டி முதலிய வற்றைக் குறிக்கும் மேஷ ராசியில் பிறந்த அன்பர்களே! உங்களுக்கு இம்மாதம் யோகமானதாகவே காணப்படுகிறது. மாதத்தின் முற்பாதியில் நீண்ட நாள் எண்ணம் நிறைவேறலாம். தொழில், உத்தியோகத்துறைகளில் ஆதாயம் உண்டு. ஒப்பந்தப் பணிகள் தொடர்பானவை வெற்றியாகும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் பொருள் வரவு, நண்பர் சேர்க்கை, அரசாங்க அனுகூலம், வழக்கு விவகார வெற்றி முதலியவை ஏற்படும் வாய்ப்புண்டு.

6-ஆம் தேதி முதல் மனைவி மூலமோ அல்லது இதர பெண்கள் மூலமோ ஆதாயம் ஏற்படும். ஆடம்பரப் பொருள் கிட்டும். செவ்வாய் ஏதேனும் ஒரு வகையில் உங்களுக்குக் கோபதாபங்

'ஜோதிடத் திலகம்' க. தில்லையம்பலம்

களை ஏற்படுத்தலாம். பொறுமை தேவை. குரு சூழ்நிலை மாற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம். சுப காரியங்கள் ஈடேறும். சனி ஆன்மீகப் பணிகளுக்கு உங்களை இட்டுச்செல்ல வாய்ப்புண்டு. அதே சமயம் பெரியோர் பகையும் ஏற்படலாம். இராகு 4-ஆம் வீட்டில் உலவுவதால், போக்குவரத்தில் கவனம் தேவை. புதிய காரியங்களைத் தொடங்க வெற்றி ஏற்படும்.

ரிஷபம்



அலங்காரத் தொழில், ஆடை ஆபரணத் தொழில்கள், பண்ணை விவசாயம், பால் உற்பத்தி, வங்கிச்சேவை, கமிஷன், நிலம், பூமி வாங்குவது விற்பது, அரசாங்க வேலைகள், உணவுப் பண்டங்கள் உற்பத்தி மற்றும் விற்பனை, திரைப்படம், கருவூலம், வாசனாதி திரவியங்கள் முதலியவற்றைக் குறிக்கும் ரிஷப ராசி அன்பர்களே! உங்களுக்கு இம்மாதம் முற்பாதியில் செலவு, காரியத்தடை, சன்மார்க்கக் காரியங்களில் ஈடுபாடு முதலிய வற்றை அடைய நேரிடும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் தொழில்துறை லாபம், தனவரவு, காரிய ஜெயம், நினைத்த காரியங்கள் நிறைவேறுதல் முதலிய பலன்களை அடையலாம், புதிய முயற்சிகளில் இறங்கலாம்.

8-இல் சனியும், 6-இல் குருவும் உலவுவதால், உடல் நலனில் கவனம் தேவை. காரியத் தடைகள் அவ்வப்போது ஏற்படும். வயிற்றில் உபாதைகள் ஏற்படலாம். ஒரு சிலர் உத்தியோகம், தொழிலை விட்டுவிட நேரலாம். சிலர் தானாகவே பணியை விட்டுவிட நேரலாம். பின் விளைவுகளை யோசித்து நடந்து கொள்வது நல்லது. ராகு

உங்களுக்குக் குறுகிய தூர அல்லது குறுகிய காலப் பயணங்களைக் கொடுக்க வாய்ப்புண்டு. செவ்வாய் கணவன் - மனைவி சண்டையை ஏற்படுத்தும். கவனம் அவசியம்.

மிதுனம்



தபால் தந்தித்துறை, செய்தி, மக்கள் தொடர்புச் சேவைகள், பத்திரிகை எழுத்துத்துறை, விண்வெளி ஆய்வு, விமானச் சேவைகள், ஆயத்த ஆடை உற்பத்தி, சினிமா மற்றும் திருமண அரங்குகள், கணினி மற்றும் பொறியியல்,

கதர் மற்றும் கைவினைப் பொருள்கள் முதலிய வற்றைக் குறிக்கும் மிதுன ராசியில் பிறந்த அன்பர்களே! உங்களுக்கு இம்மாதம் முற்பாதியில் எதிர்பாராத செலவுகளும், நிகழ்வுகளும் சிரமம் கொடுக்கலாம். மாதத்தின் பிற்பாதியில் பற்பல முயற்சிகள், தடைகளுக்குப்பின் காரியங்கள் நிறைவேறும். செவ்வாய் ஆட்சி பெற்று 6-இல் உலவுவதால், எதிர்ப்புகள் அகலும். கோர்ட்டு வழக்கு தொடங்கச் சந்தர்ப்பங்கள் உள்ளவர்கள் இறங்கலாம், காலப்போக்கில் வெற்றி ஏற்படும்.

குரு சாதகமாக உலவுவதால் அரசாங்கம், புத்திர வாக்கத்தார், ஹேஷ்யபேர வர்த்தக நடவடிக்கைகள் வெற்றியளிக்கும். சனியின் 7-ஆமிட வாசத்தால் உடல் சோர்வும், மனச் சோர்வும் அடிக்கடி ஏற்படலாம். உழைப்பிற்கேற்ற படி ஓய்வும் அவசியமாகும். இராகு 2-ஆம் வீட்டில் உலவுவதால், முதலீடு செய்யும் விஷயங்களில் வரும் ஓராண்டுக்காலத்திற்கு எச்சரிக்கை தேவை. கேது 8-இல் உலவுவதால், மின்சார சாதனங்களைக் கையாள்வதில் தொடர்ந்து கவனம் தேவை. சுப காரியங்களில் இறங்கலாம். புதிய முயற்சிகள் இம்மாதம் கூடாது.

கடகம்



தி ர வ ப் பொ ரு ள் க ள் , கப்பல், படகு, துறைமுகம், முத்து, கடற்படை, உத்தியோகம், சங்கு, வெண்ணிறப் பொருள்கள், உணவுப்பண்டங்கள், நீர் மேலாண்மை, மீன் பிடித்தல், தாது மூலகங்கள், உருக்காலைகள் மற்றும் கற்பனைத்திறன் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் கடக ராசியில் பிறந்த அன்பர்களே!

உங்களுக்கு இம்மாதம் சூரியன் 7, 8-ஆம் இடங்களில் உலவுவதால், குறிப்பிடக்கூடிய அளவிற்கு யோக பலன்கள் நடைபெறாது. தொழில் உத்தியோகத் துறைகளில் திருப்தியின்மையும், எதிர்பாராத நிகழ்ச்சிகளும், செலவுகளும் அவ்வப்போது உடல் நலிவுகளும் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது.

மாதத்தின் பிற்பாதியில் வாகனங்களைக் கையாள்வதில் கவனம் வேண்டும். சூழ்நிலைகள் கோபதாபங்களை வெளிப்படுத்தலாம். நீங்களும் முடிவெடுப்பதில் குழப்பம் அடைவீர்கள். இராகு ராசி மீது உலவுவதால், மூன்றாவது நபர்களிடம் சகவாசம் வைத்துக்கொள்வதில் கவனம் தேவை. இம்மாதம் தொழில் துறையிலும் பொருளாதார விஷயங்களிலும் நன்மை ஏற்பட வாய்ப்பில்லை. எதிர்வரும் சித்திரை மாதம் வரையில் புதிய தொழில் சிந்தனைகள் வேண்டாம். தற்போதைய தொழில் உத்தியோகத் துறைகளில் கவனம் செலுத்துவதே போதுமானது. ஆடம்பரப் பொருள்களை இழக்க நேரலாம். கவனம் தேவை.

சிம்மம்



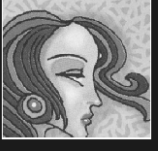
அரசாங்கம், அரசியல் தொடர்புகள், மருத்துவம், காடு - மலை - வனாந்திரம் மற்றும் அது தொடர்புடைய ஜீவனங்கள், இராணுவம், காவல்துறை, நிர்வாகம், மேலாண்மை, ஆன்மீகம், சுரங்கம் மற்றும் பல்லாயிரம் பேர் பணி செய்யும்

ஆலைகள், கனரகத் தொழிற்சாலைகள் முதலிய வற்றைக் குறிக்கும் சிம்ம ராசியில் பிறந்த அன்பர்களே! இம்மாதம் முற்பாதி உங்களுக்குச் சாதகமானதாகக் காணப்படுகிறது. தொழில் உத்தியோக வழிகளிலும், பொருளாதார விஷயங்களிலும் திருப்திகரமான சூழ்நிலை நிலவக்கூடும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் குடும்பப் பிரச்சனைகள் பெண்களின் எதிர்ப்பு முதலியவற்றால் பாதிப்பு ஏற்படலாம்.

சனி 5-இல் உலவுவதால் அரசாங்கக் காரியங்களில் அனுகூலம் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை. ராகு 12-இல் உலவுவதால் மறைமுகச் செய்கைகள் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தலாம். மறைமுக எதிர்ப்புகளும் கவலை கொடுக்கலாம். குரு 3-ஆம் வீட்டில் உலவுவதால் புதிய தொழில் சிந்தனைகள் வேண்டாம். புதுத் திட்டங்கள் இந்த ஆண்டு வெற்றியடையாது. மாறாக, கெட்ட பெயர்தான் வரும். மதிப்பையும் மரியாதையையும் விரும்பும் ஆளுமை உணர்வு கொண்ட நீங்கள் அநாவசியமாக அவப்பெயரைத் தேடிக்கொள்ள வேண்டாம். கல்யாணக் காரியங்கள் சரிவராது. மேஷ ராசியில் உங்கள் ஐரதகத்தில் ராசிக் கட்டத்தில் குரு அமைந்திருப்பின் திருமணம் கைகூடும்.

எழுத்தாற்றல், பத்திரிகை, புத்தக வெளியீடு, இலக்கிய ஆர்வம், பழமையான சாஸ்திரப்பற்று மற்றும் ஆராய்ச்சி, தபால் தந்தி இலாகா, இயல், இசை, நாடகம், கான வித்தை, இசைக் கருவிகள், பள்ளி, கல்லூரிகள், எழுத்தர் பணி, டி.வி. ரேடியோ, ஆயுள் காப்பீடு, தூதுவர் பணி தொழில்

கன்னி



ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் கன்னி ராசியில் பிறந்த அன்பர்களே, உங்களுக்கு இம்மாதம் முற்பாதியில் காரியத்தடைகளும், குழந்தைகள் வழிக் கவலையும், செலவும் ஏற்படலாம். மாதத்தின் பிற்பாதியில் தொழில் வழியிலும், பண விஷயங்களிலும் திருப்திகரமான போக்குக் காணப்படும். சர்க்கரை நோய் முதலிய உடல் நோவுகள் உள்ளவர்கள் 6-ஆம் தேதி முதல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்திவர வேண்டும்.

சனி 4-ஆம் வீட்டில் உலவுவதால், தாய்வுபி உறவினர்களுக்கு உடல் நலிவுகள் ஏற்படலாம். மேலும், சொந்தத் தொழில் செய்பவர்கள் கொஞ்சம் கஷ்ட நஷ்டங்களை அடைய நேரிடலாம். இருப்பினும் வாக்கு ஸ்தானத்தில் குரு இருப்பதால், பணத்தேவைகள் பூர்த்தியாகும். உங்களது சொல்லுக்கு மதிப்புக்கூடும். ஒரு சிலர் யாருக்கேனும் ஆதரவுக்கரம் நீட்டி ஆதரவளிக்க வேண்டிய சூழ்நிலை குடும்பத்தில் ஏற்படலாம். மங்களக் காரியங்களில் நன்மைகள் ஏற்படும். இராகு 11-இல் உலவுவதால், வேற்று மதக்காரர்கள் உதவிக்கரம் நீட்டலாம். மாதத்தின் பிற்பாதி யோகமானது.

துலாம்



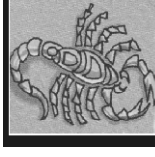
ஆடு, மாடு, தானியங்கள், பழவகைகள், வெள்ளி, பால், காய்கறி வியாபாரங்கள், விண்வெளி ஆய்வு, விமானப் படைச்சேவை, திருமணத் தகவல் மையங்கள், பட்டு நூல் நெசவு, தையல் கலை, ஜவுளி வியாபாரம், திரைப்படம் மற்றும்

அது சார்ந்த அமைப்புகளைக் குறிக்கும் துலா ராசியில் பிறந்த அன்பர்களே! இம்மாதம் அவ்வளவு சிறப்பானதாகக் காணப்பட வில்லை. மாதத்தின் முற்பாதியில் அலைச்சல் மிகும். பிற்பாதியில் காரியத்தடை ஏற்படும். இருப்பினும், சுக்கிரனின் அனுகூலத்தால் ஒரு சிலருக்கு அதிர்ஷ்ட வாய்ப்பு ஏற்படும். பங்கு வர்த்தகம், ரியல்எஸ்டேட் முதலிய துறைகளில் இருப்போர் லாபமடைவர்.

இராசி மீது குரு அமர்ந்திருப்பதால், எந்த விஷயத்திலும் ஜாக்கிரதை உணர்வோடு இறங்க வேண்டும். குடும்பத்தில் வாக்குவாதங்களைத் தவிர்க்க வேண்டும். குழந்தைகளைப் பற்றிய கவலையும் சிந்தனையும் மாதக் கடைசியில் அதிகரிக்கும். செவ்வாய் 2-ஆம் வீட்டில் உலவுவதால், கடினமான, ஆபாசமான வார்த்தைகளைப் பேசுவீர்கள். மது முதலிய போதைப் பொருள்களைப் பயன்படுத்துபவர்கள் சாலையில் மயங்கிக் கிடப்பர். ஒரு

சிலர் தண்டச் செலவுகளை அடைவர். வாழ்க்கைத்துணைவரின் கோபத்திற்குச் சிலர் ஆளாவர். சுப காரியங்களுக்கு வாய்ப்பில்லை. இடம், தொழில் முதலியவற்றை மாற்றச் சிலர் முயற்சிப்பர்.

விருச்சிகம்



நூதன ஆய்வுகள், பழமையான சாஸ்திர ஆய்வுகள், ரகசியம் அறிதல், இராணுவக் கிடங்குகள், நீதி, சட்டத்துறை, ஜோதிடம், மருந்து, இரசாயனம், மூலிகை ஆய்வு, மருத்துவமனைகள், நதி, நீர்நிலைகள், ஆபத்தான இடங்களைக் குறிப்பதோடு பொதுத்தொண்டு சார்ந்த விஷயங்களைக் குறிக்கும் விருச்சிக ராசியில் பிறந்த அன்பர்களே! உங்களுக்கு இம்மாதம் முற்பாதியில் தொழில்துறையில் ஆதாயமும், பொருளாதார நன்மையும், முயற்சிகளில் வெற்றியும் ஏற்படும் வாய்ப்புண்டு. மாதத்தின் பிற்பாதியில் வீண் அலைச்சல், உடல்நலிவுகள், குடும்பத்தில் அதிருப்தி முதலியவற்றை அடைய நேரிடும்.

செவ்வாய் உங்கள் இராசிமீது உலவுவதால், உடலில் இலேசான காயங்கள் ஏற்படலாம். கோபம் அதிகப்படலாம். இருப்பினும் மனோதைரியம் கூடும். தேவையற்ற சண்டை, சச்சரவுகளைத் தவிர்ப்பது நல்லது. 12-இல் குரு அமைந்துள்ளதால், உங்களது கடமைகள், பொறுப்புகளைக் கவனமுடன் செய்ய வேண்டும். இல்லாவிட்டால், அந்தஸ்துக் குறைந்துவிடும். சனி 2-இல் உலவுவதால், வரவும், செலவும் சமமாக இருக்கும். சிலருக்குக் குடும்பப் பிரச்சனைகள் அதிகப்படும். பொறுப்புச் சுமையும் கூடும். கேது 3-இல் உலவுவதால், மனதில் துணிச்சல் அதிகரிக்கும். துணிவுடன் செயல்பட்டால் வெற்றியுண்டு.

தனுசு



நீதிமன்றங்கள், தர்ம ஸ்தாபனங்கள், அறங்காவல் துறை, கப்பல்படை, கட்டடம் தொடர்பான பொருள்கள், வெளிநாட்டுத் தொடர்புகள், பயணங்கள், தளவாட்ச் சாமான்கள், சேமிப்புக் கிடங்குகள், ஆயுள் காப்பீடு, உபதேச வாக்கு, மர அறுவை ஆலைகள், மருந்து மற்றும் இரசாயனத் தொடர்புகளைக் குறிக்கும் தனுசு ராசியில் பிறந்த அன்பர்களே! உங்களுக்கு இம்மாதம் முற்பாதியில் தனலாபம், பொருள் லாபம், பெரியோர் உதவி முதலியவை கிடைக்கலாம். மாதத்தின் பிற்பாதியில் தொழில் உத்தியோகத் துறைகளில் ஆதாயம் கிட்டும். சிலர் சகோதர வர்க்கத்தார் மூலம் நன்மை, தீமைகளை அடைவர்.

செவ்வாய் 12-ஆம் வீட்டில் உலவுவதால், ஞாபக மறதி ஏற்படும். பொருள் விரயம் வரக்கூடும். தூக்கம் கெடலாம். இராசி மீது சனி உலவுவதால், வயதானவர்களுக்கு ஆரோக்கியம் நிலையானதாக இருக்காது. ஒரு சிலருக்குக் காரியத் தடைகள் ஏற்படும். உடல் கறுசுறுப்பற்றதாகி விடும். 8-இல் இராகு உலவுவதால் விரும்பத் தகாத இடத்தில் பணி செய்ய வேண்டிய சூழ்நிலைகள் ஏற்படலாம். இரண்டில் மாதத் தொடக்கத்தில் சூரியன் - கேது சேர்க்கை ஏற்படுவதால் கண்களில் உபாதை ஏற்படலாம். 11-இல் குரு உலவுவதால் பெரியோரால் நன்மையும் உதவியும் ஏற்படும். சுப காரியங்களில் வெற்றி ஏற்படும்.

மகரம்



கிராம - நகரப் பஞ்சாயத்துக்கள், நிறுவனங்களை நிர்வகித்தல், அரசாங்கத் திட்டக்கமிஷனில் அல்லது வாரியங்களில் பணி செய்தல், பழைய இரும்பு, மரம், பேப்பர் வியாபாரம், கள், சராயக் கடைகள், சூதாட்டம், திரவப் பொருள்கள் வாணிபம், அடிமைத் தொழில், கூலித் தொழில்களைக் குறிக்கும் மகர ராசியில் பிறந்த அன்பர்களே! உங்களுக்கு இம்மாதம் முற்பாதியில் உடல் சுகவீனம் ஏற்படலாம். உஷ்ண பீடிதம் உண்டாகலாம். மாதத்தின் பிற்பாதியில் பற்பல வகைகளில் தனலாபம் ஏற்படலாம். தொழில் உத்தியோகத் துறைகளில் நன்மைகள் ஏற்படலாம்.

விரயச்சனி நடைபெறுவதால், ஏதேனும் ஒரு வழியில் கைப்பொருள் விரயமாகும். மேலும் ராசி மீது கேது உலவுவதால் அவ்வப்போது விரக்தியும் குழப்பமும் இருந்து வரும். 10-இல் குரு உலவுவதால் பிறரது உதவிகள் உங்களுக்குத் தேவைப்படலாம். உதவிகள் கிடைக்கவும் வாய்ப்புண்டு. 7-ஆம் வீட்டில் இராகு உலவுவதால் வாழ்க்கைத் துணைவரது உடல் நலத்தில் அக்கறை வேண்டும். அதுபோல் வேற்று மதக்காரர்களுடன் தொழில் ரீதியான கூட்டு வைத்துக்கொள்வதிலும் வெளியூர்ப் பயணங்களிலும் கவனம் தேவை. திருமணக் காரியங்கள் கூடிவர வாய்ப்பில்லை. செவ்வாய் லாபஸ்தானத்தில் உலவுவதால், சிலர் பூமி லாபம் அடைவர்.

இரும்பு, நெருப்பு, வெடிமருந்து தொடர்பான தொழில்துறைகள், கூட்டுறவு நிறுவனங்கள், கள்ளநோட்டு அடிப்பது, கள்ளச்சாராயம் காய்ச்சுவது, பத்திரிகைகளில் விளம்பரம் செய்து மோசடி செய்வது, பெரிய தத்துவ ஞானியாய்த் திகழ்வது, ரகசிய இயக்கங்கள், தீவிரவாத இயக்கங்கள், பெரும் செல்வம், கால்பந்து, கிரிக்கெட் மைதானங்கள், மல்யுத்தம் முதலியவற்றைக் குறிக்கும் கும்ப ராசியில் பிறந்த அன்பர்களே! உங்களுக்கு இம்மாதம் முற்பாதியில் விரயம், அலைச்சல் உண்டு.

கும்பம்



மாதத்தின் பிற்பாதியில் தொழில் உத்தியோகத் துறைகளில் வீண் பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு நிவர்த்தியாகும். உங்கள் அதிகார எல்லையை மீறிச் செயல்பட வேண்டாம். ஒரு சிலருக்கு வயது முதிர்ந்தவர்களால் உதவி கிடைக்க வாய்ப்புள்ளது. தேவையற்ற உறவுகள் சில தேடி வரலாம், தவிர்ப்பது நல்லது.

குரு உங்களுக்குச் சாதகமாக உலவுவதால், சென்ற ஆண்டைக் காட்டிலும் தற்சமயம் சற்று முன்னேற்றப் பாதையில் சென்று கொண்டிருப்பீர்கள். விரைவில் துன்பங்கள், இடர்பாடுகளிலிருந்து முற்றிலும் விடுபடுவீர்கள். சுகாரியங்களுக்கும், சொத்து சுகங்களை அடைவதற்கும் ஏற்ற காலங்கள் ஆகும். திட்டத்துடன் செயல்பட்டால், வசதி வாய்ப்புகள் கூடும். முற்றிலும் புதிய மனிதராக மாற வாய்ப்புள்ளது. புது முயற்சிகளைச் சித்திரை மாதம் தொடங்க நன்மை ஏற்படும்.

மீனம்



ஆன்மீகத் தலங்கள், மருத்துவமனைகள், போதனை செய்யும் பெரியோர்கள், நீதிபதிகள், கடல்சார் தொடர்புடைய தொழில்கள், வெளி தேச வியாபாரம், உத்தியோகம், மருந்து, இரசாயனம், தூதரகங்கள், கப்பல்படைப் பணிகள், அறக்கட்டளைகள் நிர்வகித்தல் முதலியவற்றைக் குறிக்கும் மீன ராசியில் பிறந்த அன்பர்களே! உங்களுக்கு இம்மாதத்தின் முற்பாதி அனுகூலமாகக் காணப்படுகிறது. பொருள் லாபம், நண்பர் உதவி, விவகாரங்களில் வெற்றி, நோய் நொடிகளிலிருந்து விடுபடுதல் முதலிய பலன்களை ஏற்படுத்தக்கூடும். மாதத்தின் பிற்பாதியில் சுபச்செலவுகள் ஏற்படும்.

சனி 10-ஆம் வீட்டில் உலவுவதால், தொழில் துறையில் தேக்கநிலை, பணியாளர்கள் பிரச்சனை முதலியவை ஏற்படலாம். உங்களது அந்தஸ்துக்குறைவது போன்ற உணர்வு ஏற்படும். குரு 8-இல் உலவுவதால், தொழில், பொருள் முடக்கம் ஏற்படுவது தவிர்க்க இயலாது. 9-இல் செவ்வாய் இம்மாதம் முழுவதும் உலவுவதால், வீண் பயம் ஏற்படும். திருக்கோவில் வழிபாடு நன்று. திருமணம் முதலிய சுப நிகழ்வுகள் நடைபெற வாய்ப்பில்லை. ஜனன ஜாதகத்தை ஆய்வு செய்து, அதன்படி நடந்து கொள்வது நல்லது. வரும் வைகாசி மாதம் வரை சிரமங்கள் இருந்து வரும். பின்னர் சிரமங்கள் குறைவாய்ப்புண்டு. புது முயற்சிகள் தவிர்க்கவும்.

2017

-ஆம் ஆண்டுக்கான நோபல் பரிசுகள் அறிவிக்கப்பட்டு, டிசம்பர் 10-ஆம் நாள் அவை வழங்கப்பட்டன. மருத்துவம், இயற்பியல், வேதியியல், இலக்கியம், அமைதி மற்றும் பொருளாதாரம் ஆகிய துறைகளின் 11 பேர் மற்றும் ஓர் அமைப்புக்கு இப்பரிசு வழங்கப்படுகிறது.

உலகின் இறையாண்மை கொண்ட நாட்டின் அரசாங்க உறுப்பினர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், பல்கலைக்கழக வேந்தர்கள், வரலாறு, தத்துவம், அரசியல், சட்டம் ஆகிய துறைகளின் பேராசிரியர்கள், அபுலுறவுத் துறைக் கல்வி நிறுவனத் தலைவர்கள், அனைத்துலக நீதிமன்ற உறுப்பினர்கள், ஏற்கெனவே நோபல் பரிசு பெற்றவர்கள், நார்வே நோபல் கமிட்டியின் உறுப்பினர்கள் மற்றும் முன்னாள் உறுப்பினர்கள் மற்றும்

‘உயிர்க் கடிகாரம்’ இப்பிரபஞ்சத்தின் செயல்பாடு களோடு எப்படி ஒத்துப் போகிறது என்பது பற்றிய ஆய்வுகளுக்காக இந்தப் பரிசு இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. இவர்களின் இந்த ஆய்வு, உயிரினங்களின் மூலக்கூறுச் செயல்பாடுகள் குறித்த எதிர்கால ஆய்வுகளுக்குப் பெரிதும் துணை நிற்கும்.

‘ஜெஃப்ரி சி ஹால்’ வாஷிங்டன் பல்கலைக் கழக முனைவர் பட்டம் பெற்றவர். 72 வயது. நரம்பியல் மற்றும் மரபணுவியலில் பல்வேறு ஆய்வுகள் செய்துள்ளார். அமெரிக்க மரபணு சங்கப் பதக்கம், ஷா பரிசு உள்ளிட்ட பல்வேறு விருதுகளைப் பெற்றவர்.

‘மைக்கேல் ராஸ்பாஷ்’ மாசசுசெட்ஸ், பிராண்டீஸ் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிகிறார். 73 வயது. மரபணு தொடர்பாகப்

2017-ஆம் ஆண்டின் நோபல் பரிசாளர்கள்



அக்கமிட்டியின் முன்னாள் ஆலோசகர்கள் முதலியோர் மட்டுமே பரிசு பெறத் தகுதியுடையவர்களின் பெயர்களைப் பரிந்துரைப்பார்கள்.

அப்பெயர்கள் எட்டு மாதங்கள் ஆய்வில் இருக்கும். ஐவர் தலைமையிலான நார்வே குழுவுடன் சர்வதேச ஆலோசகர்களும் கூடி ஒவ்வொருவர் பற்றியும் அவர்களின் செயல்பாடுகள் குறித்தும் பரிசீலித்து, பரிசுக்குரிய உயிருடன் உள்ள நபர்களின் பெயர்கள் மட்டும் அறிவிக்கப்படும்.

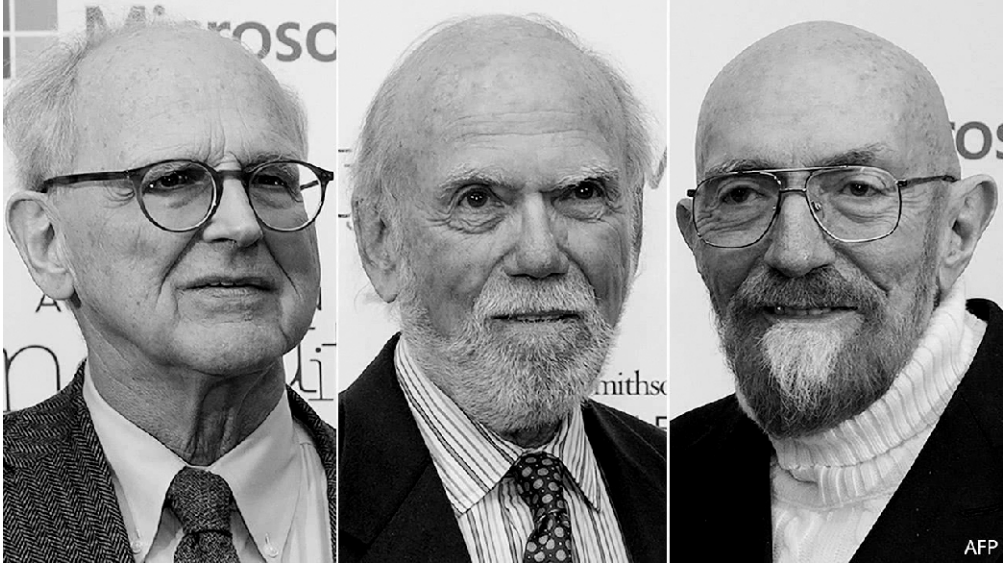
மருத்துவம் : மருத்துவத்திற்கான இவ்வாண்டு நோபல் பரிசு மூவருக்குக் கூட்டாக வழங்கப்பட்டது. விலங்குகள், தாவரங்கள் மற்றும் மனிதர்களின் ‘பயலாஜிக்கல் க்ளாக்’ எனப்படும்

பல்வேறு கண்டுபிடிப்புகளை நிகழ்த்தியுள்ளார். 2003-ஆம் ஆண்டு அமெரிக்கத் தேசிய அறிவியல் அகாதெமி உறுப்பினர் ஆனார்.

‘மைக்கேல் W யங்’ டெக்சாஸ் பல்கலைக் கழகத்தில் பயின்றவர். 30 ஆண்டுகளாகத் தூக்கம் மற்றும் விழிப்புத் தொடர்பான ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு வருகிறார். 2007-இல் தேசிய அறிவியல் அகாதெமி உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். பரிசுத் தொகை மூவருக்கும் பிரித்து அளிக்கப்பட்டது.

இயற்பியல் : இவ்விருது ஜெர்மனியின் ‘ரெய்னர் வைஸ்’ அமெரிக்காவின் பேரி சி. போரிஸ் மற்றும் கிப்.எஸ். தோர்னே ஆகிய மூவருக்கும் கூட்டாக வழங்கப்பட்டது. பரிசுத்

ஜானகியணாளன்



ரெய்னர் வைஸ்

பாரி பேரிஷ்

கிப். எஸ். தோர்னே

தொகையில் சரி பாதி ரெய்னர் வைசுக்கும், மற்றொரு பாதி மற்ற இருவருக்குச் சரி பாதியாகவும் பிரித்து அளிக்கப்பட்டது.

பிரபஞ்சத்தில் ஈர்ப்புவிசை அலைகள் இருப்பதாக நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன் ஊகித்து அறிந்து அறிவித்தார். அந்த ஈர்ப்புவிசை அலைகளின் இருப்பை இம்மூன்று விஞ்ஞானிகளும் தமது ஆய்வுகளின் மூலம் உறுதி செய்துள்ளனர்.

லீகோ என்ற ஆய்வகக் கருவி மூலம் இந்த உண்மை உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. 130 கோடி ஒளி ஆண்டுத் தொலைவில் நடைபெற்ற ஒரு சம்பவத்தால் ஏற்பட்ட ஈர்ப்புவிசை அலையை அவர்கள் 2015-ஆம் ஆண்டு கண்டறிந்தனர். அவ்வளவு தொலைவிலிருந்து வந்த, அணுத்துகளைவிட மிகச் சிறிய, மின்காந்த அதிர்வை ஒரேயொரு கருவியை வைத்துக் கொண்டு கண்டறிந்தது இவர்களின் மாபெரும் சாதனை ஆகும் என்கிறது ஆய்வுக் குழு.

ரெய்னர் வைஸ், மாசசெட்ஸ் தொழில் நுட்பக் கல்வியகத்தில் பணியாற்றுகிறார். 85 வயதாகிறது. ஏற்கெனவே ஐன்ஸ்டீன் பரிசு, ஷா பரிசு உள்ளிட்ட பல விருதுகளைப் பெற்றவர். கிப்.எஸ். தோர்னே, ஸ்டீபன் ஹாக்கிங் முதலிய மிகப்பெரும் விஞ்ஞானிகளுடன் பணியாற்றியவர். தற்போது, கலிஃபோர்னியா பல்கலைக்கழகத்தில்

பணியாற்றி வருகிறார்.

பாரி பேரிஷ், கலிஃபோர்னியா பல்கலைக்கலைக் கழகத்தில் பயின்று, அதே பல்கலைக்கழகத் தொழில்நுட்பக் கல்வியகப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார்.

வேதியியல் : இப்பரிசை அமெரிக்கா, பிரிட்டன், சுவிட்சர்லாந்து நாடுகளைச் சேர்ந்த ஜேக்குவஸ் டெபோசே, ஜோசிம் பிராங்க் மற்றும் ரிச்சர்ட் ஹெண்டர்சன் ஆகிய மூவரும் அவர்களின் மூலக்கூறுகள் பற்றிய ஆய்வுக்காகப் பெற்றனர். மூவரும் உயிரி வேதியியல் விஞ்ஞானிகள் ஆவர்.

அவர்கள் உருவாக்கிய ‘கிரையோ-எலக்ட்ரான் நுண்ணோக்கு முறை’, ஸிகாவைரஸ், ‘அல்சைமர்’ என்ற மூளைநோயை உண்டாக்கும் நொதியங்கள் முதலியவற்றின் செயல்பாடுகளைத் துல்லியமாகக் கண்டறிய உதவும் என்பதற்காக அவர்களுக்கு இப்பரிசு வழங்கப்படுகிறது. இம்முறையில், செல்கள் குளிர்நிலைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு, அதன் நுண்ணிய துகள் பாகங்களின் இயக்கங்கள் உறைய வைக்கப்படுகின்றன. அதையடுத்து, அந்தத் துகள்கள் முப்பரிமாண முறையில் பதிவு செய்யப்படுகின்றன. இதன்மூலம் செல் உறுப்புகளின் இயல்பான நிலையில், அவற்றின் இயக்கத்தை முழுமையாகவும் தெளிவாகவும் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

ஜேக்குவஸ் டெபோசே சவிட்சர்லாந்தில் பிறந்தவர். வயது 75. ஐரோப்பிய மூலக்கூறு உயிரியல் சோதனைக் கூடத்தில் உறுப்பினராக இருந்துள்ளார். ரிச்சர்ட் ஹெண்டர்சன் ஸ்காட் லாந்து நாட்டில் பிறந்தவர். வயது 72. எடின்பர்க் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக் கழகத்தில் பயின்றவர். அதேபோல், ஜோசிம் ஃபிராங்க் ஜெர்மனியில் பிறந்தவர். அமெரிக்கா, கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றி வருகிறார். உயிரி வேதியியல் துறைக்கும் மருந்துத் தயாரிப்புத் துறைக்கும் இவர்களது கண்டுபிடிப்பு மிகமிகப் பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்கின்றனர் பரிசுக் குழுவினர்.

இலக்கியம் : இப்பரிசை ஐப்பானில் பிறந்து பிரிட்டனில் குடியேறிய ஆங்கில எழுத்தாளர் 62

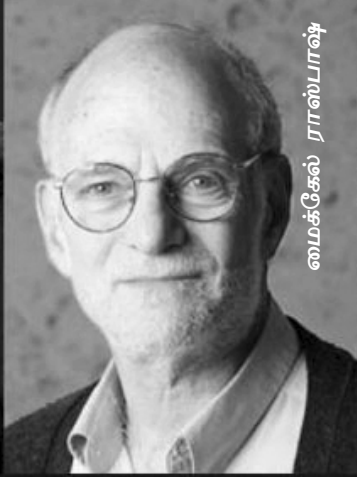
திரைப்படம், நாடகக் கதைகள் முதலியவற்றை எழுதியுள்ளார். 'த ரிமென்ஸ் ஆஃப் த டே' என்ற நாவல் ஆன்டனி ஹாப்சின்ஸ் நடிப்பில் திரைப்படமாகவும் வந்துள்ளது.

இஷிகுரோ ஐப்பானில் நாகசாகி நகரில் 1954-இல் பிறந்தார். ஐந்து வயதாகும்போது அவரது குடும்பம் இங்கிலாந்து சென்று குடியேறியது. அங்கு அவருக்குக் கிடைத்த ஆங்கில அறிவு எழுத்தைக் கையாள்வதற்குப் பெரிதும் துணை நின்றது. அவர் இப்பரிசைப் பெற்ற 114-வது இலக்கியப் பரிசாளர். பரிசுத் தொகையாக அவருக்கு சுமார் 7.1 கோடி ரூபாய் கிடைத்தது.

அமைதி : இவ்வாண்டுக்கான அமைதிக் கான நோபல் பரிசு அணு ஆயுதத்துக்கான அணு



ஜேஃப்ரி சி ஹால்



மைக்கேல் ராஸ்பால்



மைக்கேல் W யங்

வயதான கரூவோ இஷிகுரோ என்பவர் பெறுகிறார். அவர் தனது எழுத்தின் மூலம், மனிதனின் ஆழ்மனதில் புதைந்து கிடக்கும் கற்பனை உணர்வுகளுக்கு உலகத்துடன் உள்ள தொடர்பை வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளதாகத் தேர்வுக் குழு கூறியுள்ளது. மேலும் அவர் தனது படைப்புகளில் நிகழ்வுகள் குறித்து மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் வாக்கியங்களைப் பயன்படுத்தி விவரித்துள்ளார் எனவும், அவரது எழுத்துக்களில் காணப்படும் கருத்துக்கள் அனைத்தும் மக்களிடம் காணப்படும் நினைவுகள், நேரம், கற்பனை உணர்வுகள் முதலிய உள் உணர்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன.

இவர் எட்டு நாவல்கள், நிறைய சிறுகதைகள்,

எதிரான ஓர் அமைப்புக்கு வழங்கப்படுகிறது 'ஐகேன்' (ICAN) அதாவது International Campaign to Abolish Nuclear Weapons என்று பெயர். கடந்த பத்தாண்டுகளாக அணு ஆயுத உபயோகத்துக்கு எதிராகப் போராடி வருகிறது. 2007-ஆம் ஆண்டு இந்த அமைப்பு ஆஸ்திரேலியா - மெல்போர்ன் நகரில் உருவாக்கப்பட்டது. தற்போது 101 நாடுகளைச் சேர்ந்த 468 அமைப்புகள் இணைந்து சவிட்சர்லாந்து, ஜெனிவாவைத் தலைமை இடமாகக் கொண்டு இயங்கி வருகிறது. உலக நாடுகளில் அணு ஆயுதங்களை ஒழிக்கவும், அவற்றால் ஏற்படும் பேரழிவைச் சுட்டிக்காட்டியும் விழிப்புணர்வுப் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டு வருகிறது. அமெரிக்கா, வடகொரியா, ஈரான் முதலிய

நாடுகளிடம் அணுஆயுத உற்பத்தியைக் குறைத்ததில் இந்த 'ஐகேன்' அமைப்பின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் சர்வதேசச் சட்டத் துக்கு உட்பட்டு அணு ஆயுதங்களைத் தடை செய்வதற்கான தொடர்முயற்சியிலும் அது ஈடுபட்டு வருகிறது.



ரிச்சர்ஜ் எச். தாலர்

பேரழிவு ஆயுத உற்பத்தியைத் தடைசெய்ய முற்படும் சர்வதேச ஒப்பந்தத்தைப் பல நாடுகள் ஏற்கச் செய்ததில் அந்த ஐகேன் அமைப்பின் பணி மகத்தானது என்று பரிசுக் குழு குறிப்பிட்டுள்ளது. இரண்டாம் உலகப் போரில் ஏற்பட்டது போன்ற மனித உயிர்ப்பலி 70 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இப்போது மீண்டும் ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது என்பதற்காக 'ஐகேன்' முதலியன அமைப்பின் இடையறாத முயற்சிகளுக்கு அங்கீகாரம் அளிக்கும் விதமாக நோபல் பரிசு அந்த 'ஐகேன்' அமைப்புக்கு வழங்கப் பட்டது.

கடந்த ஜூலையில் 'ஐகேன்' மூலம் ஓர் அணு ஆயுதத் தடைஒப்பந்தம் ஒன்றில் 122 நாடுகள் கையொப்பம் இட்டுள்ளன. எனினும் அமெரிக்கா உள்ளிட்ட ஒன்பது முக்கிய அணு ஆயுத நாடுகள் அந்த ஒப்பந்தத்தை ஏற்கவில்லை என்பதையும் இங்கு குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும். தங்கப் பதக்கம் மற்றும் சான்றிதழுடன் அந்த அமைப்புக்கு 7.23 கோடி ரூபாய் வழங்கப்பட்டது. அதன் பணிகள் தொடர வாழ்த்துவோம்.

பொருளாதாரம் : இப்பரிசு அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த ரிச்சர்ஜ் எச் தாலர் என்பவருக்கு அளிக்கப் பட்டது. அவர் சிகாகோ பல்கலைக்கழகத்தில் உளவியல் சார்ந்த நடத்தை அறிவியல் மற்றும் பொருளாதாரப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். தனிமனித முடிவெடுக்கும் திறனால் நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் எத்தகைய மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன என்பது பற்றி ஆராய்ந்ததற்காக அவருக்கு இப்பரிசு வழங்கப்பட்டது.

அவர் பொருளியலுக்கும் உளவியலுக்கும் உள்ள நெருக்கமான தொடர்பு பற்றி ஆராய்ந்து வெளிப்படுத்தினார். இரண்டுக்கும் இடையே இணைப்பை ஏற்படுத்தி, மனித மற்றும் சமூகச் சிந்தனைகள் மற்றும் பொருளாதாரம் பற்றிய

முடிவுகளில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தையும், அதன் காரணமாகப் பொருளாதாரச் சந்தையில் ஏற்படும் பாதிப்புகளையும் தனது ஆய்வுகளின் மூலம் அவர் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அவரது நூலுக்கு 'நட்ஜ்' என்று பெயர். 'நட்ஜ்' என்பது அவர் உருவாக்கியுள்ள வார்த்தை ஆகும்.

பொருளாதார விவகாரங்களில் கூட மனிதர்கள் உணர்வுகளுக்கு இடமளிப்பதால், அவர்களின் பகுத்தறிவுத் திறன் குறிப்பிட்ட அளவே செயல்படும் என்பதையும், அதன்



பின்விளைவுகள் குறித்தும் அவர் மிகநேர்த்தியாக அலசி ஆய்வு செய்துள்ளார்.

சரியான பொருளாதார முடிவுகளை எடுக்கும் வகையில் ஒருவர் தனது உணர்வுகளை எவ்வாறு கட்டுப்படுத்த வேண்டும் என்பதையும் அவர் விளக்கி உள்ளதாகத் தேர்வுக்குழு தெரிவித்துள்ளது.

இதுவரை 79 பேருக்குப் பொருளாதார நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டுள்ளது. அவர்களில் ஒரே ஒருவர்தான் பெண். Elinor Ostrom என்பவர் 2009-இல் அதனைப் பெற்றார். அந்த 79 பேரில் இந்தியாவைச் சேர்ந்த அமர்த்தியா சென்னும் ஒருவர்.

டிசம்பர் 10-ஆம் நாள் மேற்கூறப்பட்ட எல்லா நோபல் பரிசுகளும் வழங்கப்பட்டன. வெற்றி பெற்றவர்களை வாழ்த்துவோம்.



தகழி சிவசங்கரப் பிள்ளை

தகழியின்

‘தோட்டி மகன்’ நாவலின் சீர்தீ!

ஆரம்பத்தில் நம் நாட்டுக் கலை, இலக்கியங்களில் இதிகாசக் கதாப்பாத்திரங்கள், தேவர்கள், தேவதைகள், அவர்கள் நிகழ்த்திக் காட்டிய தெய்வீக லீலைகள், மன்னர்களும் – அவர்களுடைய வீர வரலாறும், சுதந்திரப் போராட்டமும் – காந்தியியும் என இவைகொல்லாம் மேட்டிமைச் சாதியினரின் பார்வையில் பதிவு செய்யப்பட்டன.

அந்த வரிசையில் மிகக் காலம் தாழ்ந்துதான் தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், ஏழை எளிய அடித்துட்டு மக்கள், ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள், விளிம்பு நிலை மக்கள் முதலியோரைப் பற்றியும் அவர்கள் வாழ்க்கையில் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் துன்ப, துயரங்களைப் பற்றியும் பேசப்பட்டன. இதை இலக்கியத்தில் தொடங்கி வைத்தவர்கள் ஓரளவு ஐனாநாயக உணர்வு கொண்ட இடதுசாரிக் கண்ணோட்டம் கொண்ட இலக்கியவாதிகள்தான்.

கேரளத்தில் அந்த வரிசையில் உள்ளவர்தான் ‘தகழி’ அவர்கள். தகழி ஆரம்பத்திலிருந்தே தன்னுடைய கதாபாத்திரங்களைச் சமூகத்தின் அடித்துட்டு மக்களிலிருந்துதான் தேர்வு செய்தார். வயல்களில் வேலை செய்யும் குடியானவர்கள், விவசாயக் கூலிகள், தொழிலாளர்கள், மீனவர்கள் முதலியோர் தகழியின் இலக்கியப் படைப்புகளில் முக்கியக் கதாபாத்திரங்களாக உலா வந்தார்கள்.

இப்படி இருக்க, அவரது பார்வை சமூகத்தின் அடித்தட்டில் கிடந்து ‘நெளிந்து’ கொண்டிருக்கும் அருந்ததியர் மக்கள் பக்கம் (1947) திரும்பியது.

சிவசங்கரப் பிள்ளை கேரளத்தில் ஆலப்புழை

கட்டுரை

மாவட்டத்திலுள்ள ‘தகழி’ என்ற கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவர். ஆலப்புழை மாவட்டம் பெரிய பெரிய நிலச் சுவாந்தாரர்களும், ஆதிக்கச் சாதியினரும் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த இடம். அங்கே துப்புரவுத் தொழில் செய்து தங்கள் வாழ்க்கையை ஒட்டிக் கொண்டிருந்த ஏராளமான அருந்ததியர் மக்களும் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களில் ‘சந்தனக்காவு’ வார்டில், வீடுகளிலும், ஹோட்டல்களிலும் உள்ள மிக அருவருக்கத்தக்கக் கழிவுகளை அப்புறப்படுத்தும் அருந்ததியர் வகுப்பைச் சார்ந்த இசக்கி, அவர் மகன் சுடலைமுத்து, பேரன் மோகனன் ஆகிய மூன்று தலைமுறையினரின் வாழ்க்கையைச் சாதிய அடிப்படையை மையமாகக் கொண்டு, மனிதநேயப் பார்வையில் தகழியினால் படைக்கப் பட்டது ‘தோட்டியின் மகன்’ நாவல்.

அருந்ததியர் மக்களில் ஒருவர்கூட இந்த

இழிவான தொழிலை மனதார ஏற்றுக் கொண்டவர்கள் அல்லர்! இசக்கிமுத்துவின் பேரனான மோகனன் தன் அப்பன் செய்யும் தொழிலையும், அதனால் தங்களை இழிவாக நடத்துவதையும் வெறுக்கிறான். தன் அப்பனைப் போல் தானும் ஒரு தோட்டியாகிவிடக் கூடாது என்று நினைக்கிறான். சமூகத்திலுள்ள பிற சாதி மக்களைப் போல் தானும் சமூக அந்தஸ்துடன் வாழ வேண்டும் என்று விரும்புகிறான். ஆனால், இந்தச் சமூகம் அவனை அத்தொழிலிருந்து விடுபடவிடாமல் பரம்பரைத் தொழிலுக்குள்ளேயே பிடித்துத் தள்ளிவிடுவதைத் தகழி நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

உதாரணத்திற்குச் சில நிகழ்வுகளையும், சில உரையாடல்களையும் காண்போம்!

‘அன்றிரவு இசக்கிமுத்துவின் மகன் சுடலைமுத்துவுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை; அவனும் தோட்டியாகப் போகிறான். இரண்டு முறை அவன் அப்பாவுக்குப் பதிலாகத் துப்புரவுத் தொழிலாளியாக வேலை பார்த்திருக்கிறான். கடைசியில் அவனும் ‘தோட்டி’ யாகப் போகிறான் வன்



ஏ.எம். சாலன்

என்று அவனுக்கு அன்றே தெரியும். அந்த நாள் வரப் போகிறது. வரப் போகிற நாட்கள் அத் தனையும், அவன் தகர டப்பாவையும், மண்வெட்டியையும் எடுத்துக் கொண்டு நடக்க வேண்டும். ('தோட்டியின் மகன்' தகழி, மலையாளம், பக்கம் 8, 1947).

‘வீடு வீடாகச் செல்லும் கடலைமுத்துவுக்குப் பழங்கஞ்சி கிடைக்கும். ஹோட்டல்களுக்குச் சென்று கக்கைச் சுத்தப்படுத்த வேண்டும்.’

அவன் முணுமுணுத்தவாறு நடந்து செல்கிறான்.

‘எனக்கு உங்களுடைய காபியும் வேண்டாம். சோறும் வேண்டாம். குடிப்பதற்குக் கொஞ்சம் தண்ணீர் தந்தால் மட்டும் போதும்!’ என எரிச் சலுடன் அவன் வருகிறபோது, தெருவில் ஒரு பெண், குழாயில் தண்ணீர் பிடித்துக் கொண்டு நிற்கிறாள். கடலைமுத்து அப்பெண்ணிடம் சென்று தண்ணீர் கேட்கிறான்.

‘எனக்குக் கொஞ்சம் தண்ணீர் தருவியா?’

தலை நிமிர்ந்து பார்த்த அப்பெண், அவனைக் கண்டதும் நூற்றம் சகிக்க முடியாமல் கைகளால் மூக்கைப் பொத்திக் கொண்டு ஓடி விடுகிறாள்.

இந்த நாவலின் மையக் கரு சாதி, சமத்துவத்திற்குரிய கோரிக்கையாகவே படுகிறது. இதைச் கடலைமுத்துவுக்கும் அவன் மனைவி வள்ளிக்கும் இடையே நடைபெறும் உரையாடலின் மூலமாகத் தகழி ஓரிடத்தில் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

உரையாடல் பின்வருமாறு நிகழ்கிறது :-

வள்ளி : “நம்ப மகன் இன்னிக்கு ‘அப்பாவுக்கு என்ன வேலை? தோட்டி என்றால் என்ன?’ என்றெல்லாம் கேட்டான். ‘மகனே நீ, உனக்குத் தேவையில்லாத கேள்விகளையெல்லாம் கேட்காதே’ என்று நான், அவன் வாயை மூடும்படி செய்துவிட்டேன்.”

கடலைமுத்து : “நீ சொன்னதுதான் சரி; நான் எப்போதும் நினைக்கிறதுதான். எப்படியானாலும் சரி, அவன் தோட்டியின் மகன் என்று தெரிந்து விடும்.”

வள்ளி : நானும் நெனைக்கிறதுண்டு. அவன் தோட்டியின் மகனல்ல என்று, பாவித்துக் கொண்டு நடந்தாலும் சரி, அதனால் என்ன நிகழ்ந்துவிடப் போகிறது? நெனைச்சுப் பார்; அவனுக்கு எங்கிருந்து பெண் கிடைக்கும்? ஒரு தோட்டியின் மகளன்றி வேறு பெண் அவனுக்குக் கிடைக்குமா? இந்தத் தோட்டி வேலையை யாரு உருவாக்கினது?”

கடலைமுத்து : “ஏன், ஒரு தோட்டியாய் இருப்பதில் உனக்கு வெறுப்பா இருக்கா?”

வள்ளி : “அப்படிக்கேட்டால், நான் என்ன பதிலைச் சொல்?”

அவள் மீண்டும் தொடர்கிறாள். “என்னங்க, தோட்டிகள் இல்லாத ஒரு காலம் உருவாகாதா?”

கடலைமுத்து : “தெரியலை. அது இல்லாத காலம் வராதன்னு நெனைக்கிறேன்! காரணம், கக்கூஸ் இருந்தால், அதைச் சுத்தம் பண்ண தோட்டி வேணுமில்லியா?”

வள்ளி : “இந்த வேலையை நமக்கு வேண்டாம்னு வெச்சா என்ன?”

இப்படிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது மனைவி - கணவனுக்கு இடையே நடைபெறும் சம்பாஷணை. ('தோட்டியின் மகன்' - மலையாளம், தகழி, பக்கம் 93, 94, 95).

வீடு வீடாகச் சென்று வாசல்களில் நின்று, உணவு பெற்றுக்கொள்ள வேண்டிய சூழல், 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் துப்பரவுத் தொழில் செய்த தோட்டியும், அவனுடைய குடும்பமும் தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினர் என்ற ஒரே காரணத்திற்காக அனுபவிக்கும் சாதிக் கொடுமைகள், அவலங்கள் முதலியவற்றைத் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் சார்பாக நின்று அணுகி, தகழி நமக்குப் பிரதிபலித்துக் காட்டுகிறார்.

பல நெஞ்சை உருக்கும் காட்சிகளும் இந்த நாவலில் படம்பிடித்துக் காட்டப்படுகிறது.

தந்தை இசக்கிமுத்து காய்ச்சல் வந்து வீட்டில் படுத்துக் கிடக்கிறார். பயங்கர இருமல் அவருக்கு. காலையிலேயே அவர் ஒன்றும் சாப்பிடவில்லை. வெளியே காலடி ஓசை கேட்கிறது. இசக்கிமுத்து கூப்பிடுகிறார்.

‘மகனே கடலை, சாப்பிடுவதற்கு ஏதாவது கொண்டு வந்தியா? தொண்டை வரளது.

கடலை உள்ள வரவில்லை.

‘நீ ஏதாவது சாப்பிட்டியா?’

நிசப்தம்.

கழிவுகளை அள்ளி அள்ளிச் சோர்ந்து வீட்டிற்கு வந்த கடலைமுத்து, அப்பாவுக்குத் தெரியாமல் வீட்டைவிட்டு வெளியேறுகிறான். சுவரேறிக் குதித்து ஒரு ஹோட்டலின் பின் கட்டுக்குச் செல்கிறான்.

‘நீ யாரு? உனக்கு என்ன வேணும்?’ வேலைக்காரன் கேட்கிறான்.

இந்த வேலைக்காரன்தான் காலையில் அவனுக்குத் தோசை கொடுப்பதற்காக வேண்டி அழைத்தவன்.

கடலை கேட்கிறான். ‘கொஞ்சம் கஞ்சித் தண்ணி வேணும்.’

‘இப்பொ கஞ்சித்தண்ணி இல்லை.’

வேலைக்காரன் பாத்திரங்களைக் கழுவி எடுத்துக் கொண்டு உள்ளே போகிறான்.

வெறொரு வேலைக்காரன் வருகிறான்.



அவன் கேட்கிறான். 'நீ யாரு?'
'இசக்கிமுத்துவின் மகன்.'
'நீ இப்பொ இங்கே எதுக்கு வந்தே?'
'அப்பா காலையிலிருந்தே ஒண்ணுஞ் சாப்
பிடலை, பட்டினிக் கிடக்கிறார். கொஞ்சம் கஞ்சித்
தண்ணி வாங்கிட்டுப் போகலாமனு வந்தென்.'

'எடா, இப்பொ இங்கே ஒன்றுமில்லை; அதோ
அந்த எச்சில் இலைகள் போடும் பீப்பாய் பக்கத்
தில் போய் நில்லு. இலையைக் கொண்டு போட
வரும்போது வாங்கிக்கோ. ஏதாவது கிடைக்கும்!'

கொஞ்ச நேரம் கடந்ததும், பீப்பாயில் எச்சில்
இலைகள் வந்து விழுகின்றன. இலைகளில்
எஞ்சிய சோறும், கறியும் இருந்தன. ஆனால்,
அவற்றின் மீது தெரு நாய்கள் பாய்ந்து வந்து
விழுந்து, ஒன்றுக்கொன்று கடித்துக் கொண்டி
ருந்தன.

கடலைமுத்துவுக்கு ஒன்றும் கிடைக்க
வில்லை. அவன் நடந்தான். வேறு இடத்திற்குச்
செல்வோம். ஏதாவது கிடைக்கலாம்.

அடுத்த வீடு - நீதிபதி வீடு.

வெளிக் கேட் பக்கத்தில் நின்று கொண்டி
ருந்த காவல்காரன் கேட்டான்.

'நீ யாரு?'

'இசக்கிமுத்துவின் மகன்'

'இசக்கிமுத்தா... அது யாரு? உனக்கு
இப்பொ என்ன வேணும்?'

'கொஞ்சம் கஞ்சித் தண்ணி வேணும். எங்க
அப்பா இந்த நகரத்தில் 30 வருடக் காலமாகத்
தோட்டியா வேலை பார்த்தார்.'

நீதிபதிக்கு, இசக்கிமுத்துவை ரொம்பப்
பிடிக்கும்.

'அப்பா, தண்ணீர்கூடக் குடிக்காமல் இருக்
கிறார். விபரத்தை நீதிபதி அய்யாவிடம் தெரி
விக்க வேண்டும்.'

காவல்காரன் பதில் சொன்னான். 'வீட்டுக்
குள்ளே எல்லாரும் பிரார்த்தனைப் பண்ணிக்
கொண்டிருக்கிறாங்க; நீ இப்பொ போயிட்டு
அப்புறமா வா.'

கடலைமுத்து அடுத்த வீட்டுக்குச் செல்
கிறான்.

அங்கே ஒரு பாட்டி, குத்துவிளக்கிற்கு முன்
னால் உட்கார்ந்து ஜெபம் பண்ணிக் கொண்டி
ருந்தாள்.

கடலைமுத்து அழைத்தான்.

'கொஞ்சம் தண்ணி வேணும்.'

அந்தப் பெரிய வீட்டுப் பாட்டி கோபப்பட்டாள்.
'அந்திக் கருக்கல் நேரத்தில், தர்மம் கேட்டு வரும்
நாலாவது ஆள்!'

கடலைமுத்து பல வாசல்கள் ஏறி இறங்
கினான். கடைசியில் சில பாவப்பட்டவர்களின்
குடிசைகளுக்குச் சென்றபோது, அவன் கொண்டு
சென்ற போகணி பாதி நிரம்பியது. அவன்
வீட்டுக்குச் செல்லத் தீர்மானித்தான். தன்,
வயதான தந்தைக்குப் போதுமான அளவுக்குக்
கஞ்சியும் தண்ணியும் கிடைத்துவிட்டது!

அன்றைய ஒரு நாள் அனுபவத்தில் கடலை
முத்து நிறைய விஷயங்களைக் கற்றுக்
கொண்டான்.

அவன் நினைக்கிறான். 'கக்கூசுகள் நிரம்பி
வழியும்போது, தோட்டிக்கு ஏதாவது கிடைக்கும்;
மாலை நேரங்களில் கக்கூசுகள் காலியாகக் கிடக்
கின்றன. அதனால், தன்னிடம் யாரும் பரிச்சயம்
இல்லாதவர்கள் போல் நடக்கிறாங்க!'

கிடைத்த சோற்றையும், தண்ணீரையும் எடுத்
துக் கொண்டு அவன் வீட்டுக்குச் சென்றபோது,
அவனுடைய தந்தை பட்டினியினாலும் நா வறண்
டும் இறந்து கிடக்கிறார்.

'சடுகாட்டுக்குக் கொண்டு சென்று புதைக்க
வேண்டுமானால், கூலி கொடுக்க வேண்டும்;
சுமந்து செல்லும் நான்கு பேருக்கும் கூலி
கொடுக்க வேண்டும். ஆக, ஐந்து ஆறு ரூபாய்
வரையில் செலவு வரும்.'

சக தோட்டியான பழனி, தன் அபிப்பிரா
யத்தைச் சொல்கிறார். 'சாச் காம்பவண்டின்
பக்கம் இருக்கும் அந்த மாமாத்தின் சுவட்டில்
கொண்டு போய்ப் புதைத்தால் என்ன?'

கடைசியில் அப்படியே செய்கிறார்கள்.

30 வருடக் காலமாக, இந்த மக்களுக்காக
வேண்டி, நகரத்திலுள்ள கழிவுகளையெல்லாம்
சுத்தம் பண்ணிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்த ஒரு
'தோட்டி'க்கு இந்த நாட்டில் இறந்த பிறகு, அடக்

கம் பண்ணுவதற்காக ஆறுடி மண்கூட இல்லை என்பதை இந்த நாவல் மூலம் தகழி நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

இந்த நிலைக்குத் தங்களைத் தள்ளிவிட்ட இந்தச் சமூகத்தைப் பற்றித் தோட்டிகள் நினைக்காமல் இல்லை.

‘பக்கத்து மாளிகையிலிருந்து இனிய சங்கீதம் கேட்கலாம்! வேறொரு வீட்டிலிருந்து கறி தாழிக்கும் வாசனை வந்து கொண்டிருக்கிறது. பக்கத்திலுள்ள இரண்டு வீடுகளிலிருந்து பிரகாசம் வந்து கொண்டிருக்கிறது. அங்கே எல்லாம் பாக்கியவான்கள் வசிக்கிறார்கள். ஆனால், இந்த வசதியும் சுகமும் எல்லாம் கழிவுகளை நீக்கி, கக்கசுகள் சுத்தமாய்க் கிடப்பதினால் தானே?’ என்று கடலை சிந்திக்கிறான்.

‘இந்தப் பட்டணத்தில் தோட்டிகள் இல்லாமல் இருந்தால், தோட்டி வேலை பார்ப்பதற்கு மனிதர்களுக்கு விருப்பம் இல்லாமல் இருந்தால், இந்தப் பட்டணம் எப்படி இருக்கும்? அழகி நூற்றாண்டாகும். இங்கேயுள்ள பெரிய மனிதர்களெல்லாம் மூக்கைப் பொத்திக் கொண்டு ஓடுவார்கள். ஆனால், அவர்களுக்குத் தோட்டிகளை உருவாக்கத் தெரியும்’ என்று.

தங்கள் வருங்காலச் சந்ததியினரைக் கல்வி கற்கச் செய்து, மேலே கொண்டு வர வேண்டும் என்று, தோட்டிகள் விடாமுயற்சி செய்கிறார்கள். இந்தச் சமூகம் அப்படியும், அவர்களை முன்னேற விடாமல் தடுக்கிறது என்பதை ‘தோட்டியின் மகன்’ நமக்கு எடுத்துச் சொல்கிறது.

நாம்தான் இப்படியாகிவிட்டோம்; நம்முடைய மகனையாவது பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்து, நல்லபடியாகப் படிக்க வைத்து, மேலே கொண்டு வர வேண்டும் என்று எண்ணியவாறு, கடலை முத்து தன் மகன் மோகனனை, அவன் வசிக்கும் இடத்தின் பக்கத்தில் ஒரு மனிதர் சில பிள்ளைகளைத் தரையில் உட்கார வைத்து (நிலத்தில் எழுதி, படிக்க வைப்பது) எழுதச் சொல்லி, பாடம் கற்றுக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அங்கே கொண்டு சேர்த்து, படிக்க வைத்துவிட்டு அப்புறமாக, ஏதாவது ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் கொண்டு போய்ச் சேர்க்க வேண்டும் என்று எண்ணுகிறான்.

ஒரு நாள் மதிய வேளைக்குப் பிறகு, கடலை முத்து அந்த வாத்தியாரிடம் செல்கிறான்.

வாத்தியார் தன் நெற்றியில் திருநீறு, சந்தனப் பொட்டு வைத்து, உச்சந்தலையில் குடுமியுடன் காட்சியளிக்கிறார். கடலைமுத்து சென்று விபரத்தைச் சொல்கிறான்.

அவர் கேட்கிறார். ‘நீ... அந்தச் சேட்டு வீட்டுக்கு அப்பால் குடியிருக்கிற தோட்டிதானே?’

‘ஆமாம்...’

வாத்தியார் சற்று கோபத்தோடு கேட்கிறார். ‘உம் பையனை நீ இங்கே சேர்த்துப் படிக்க வைக்கணும்னு நெனைக்கக் காரணம் என்ன?’

‘பள்ளிக்கூடம் பக்கத்திலே இருப்பதுனாலே’

‘ஹும்... உம் பையனை இங்கே சேர்க்க முடியாது!’

வாத்தியார், கடலைமுத்துவைப் பார்த்தபடி மேலும் தொடர்ந்தார்.

‘இங்கே சேர்க்க முடியாது, புரிஞ்சுதா?’

எடா... அவனுக்க ஆசையைப் பார்க்கலியா? எவ்வளவுக் கொழுப்பு இருக்கணும். இந்தக் குழந்தைகள் பக்கம் உம் பையனை இருத்திப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கணும், அப்படித்தானே? பரவாயில்லையே... ஆளு, நீ மோசம் இல்லியே...’ என்று.

கடலைமுத்து வாத்தியாரின் அறைக்குள் உட்கார்ந்திருக்கும் குழந்தைகளைப் பார்த்தான். பெரும்பாலும் அவனுக்குத் தெரிந்த குழந்தைகள் தான். ஒரு கயிறு தொழிற்சாலைக்குப் பக்கத்தில் சோறு வியாபாரம் பண்ணும் பெண்ணின் குழந்தை. இன்னொன்று ரிக்கஷாக்காரரின் மகன். அங்கே அவன் கண்ட குழந்தைகளைவிட எந்த வகையிலும் கடலைமுத்துவின் மகன் மோசமானத் தோற்றமுடையவன் அல்லன்! ஆனால், அதை யெல்லாம் இங்கே எடுத்துச் சொல்வதினால் என்ன பயன்?

பிறகு சற்று தூரத்தில் இருக்கும் அரசாங்கப் பள்ளிக் கூடத்திற்குச் சென்று விசாரிக்கிறான். இப்போது இங்கே குழந்தைகள் அதிகம் என்று சொல்லி, சென்றவனை மடக்கி அனுப்பி விடுகிறார்கள். இன்னொரு இடத்திற்குச் சென்று கேட்கவே, அங்கே பள்ளிக்கூட ஆய்வாளரின் அனுமதி தேவை என்கிறார்கள். வேறொரு இடத்தில் சென்று விசாரித்தபோது, சாக்குப் போக்குச் சொல்லி அவன் மகனைச் சேர்க்க மறுத்து விடுகிறார்கள்.

கடைசியில் கடலைமுத்துவுக்கு அவனுடைய மகனைப் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்க்க மறுத்ததற்கான காரணம் புரிந்துவிட்டது. அவன் மகன் ஒரு ‘தோட்டியின் மகன்’ என்ற ஒரே காரணத்திற்காகத்தான்!

இதுபோக, தோட்டிகள் தங்கள் ஒற்றுமையின் அவசியத்தை உணர்ந்து, அணி திரண்டு சங்கம் அமைப்பது, பட்டணத்தில் அம்மன் நோய் பரவுவது முதலிய நிகழ்ச்சிகளெல்லாம் நாவலில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. என்றாலும் நாவலின் மையக் கரு என்று எடுத்துக் கொண்டால் தோட்டிகள், தோட்டிகளின் வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகள், சாதியின் பெயரால் சமூகத்தில் அவர்கள் அனுபவித்து வரும் கொடுமைகளும் தான்.

இந்த நாவலின் சிறப்பு அம்சமாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், இது நாள் வரையில் இதிகாசக் கதாபாத்திரங்களும், தேவதைகளும், தேவர்களும், மேட்டிமைச் சாதியினரும் மலையாள இலக்கியத்தின் மையத்தில், வகை மாதிரி கதாபாத்திரங்களாக இருந்த இடத்தில், ஓரமாக வந்து போய்க் கொண்டிருந்த தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை (அருந்ததியர் மக்களை) மையப் பகுதிக்குக் கொண்டு வந்து தகழி நாவல் படைத்தது, ஒரு தற்செயலான செயல் அல்ல என்றே தெரிகிறது. ●

இன்னும் பதினைந்தே நிமிடங்கள்! பதினைந்து யுகங்களாகத் தெரிந்தன. சிங்கப்பூரிலிருந்து, சென்னை வரையிலான விமானப் பயணத்தைப் பொறுக்க முடிந்த என்னை, சென்னையிலிருந்து மதுரை வரையிலான விமானப்



சிறுகதை

சொல்லியிருந்தார் : “இந்தமுறை எப்படியும் பேசி முடிச்சிடணும்டாதம்பி...” என்று! அவரது உறுதியான வார்த்தைகளில் ஒரு கணம்

நாளையை நோக்க...

சிங்கப்பூர் மகாஸெட்சுமி நாராயணன்

பயணம் பொறுமையிழக்கச் செய்தது.

ஆனால் அதைவிட, கொண்டுவந்த பெட்டிகளுக்காகக் காத்திருக்க வேண்டுமே என்று நினைக்கும்போதே சலிப்புத்தான் வந்தது. நீண்டதொரு பெருமூச்சை வெளியிட்டவாறு இருக்கையில் சாய்ந்து விழிகளை மூடிக்கொண்டேன். விழிகளுக்குள் என் சிங்கப்பூர் நண்பர்கள் வட்டமிட்டனர். மீண்டும் மீண்டும் அதே அறிவுரையை அள்ளி வீசினர்.

“எப்படியும் பெண் பார்த்து நிச்சயித்துவிட்டு வந்துவிடு. முடிந்தால் கல்யாணத்தையே செய்து

விட்டு வா. இனியும் தாமதிக்காதே...”

அனுபவசாலிகளின் அக்கறை மிகுந்த அறிவுரை இது! அம்மாவும் போனில் இதையே தான்

எனது திருமணக் காட்சியே கற்பனையில் தோன்றி மறைந்தது.

என் இருபத்தைந்து வயதில் தொடங்கிய இந்தப் பயணம் இன்று முப்பத்தைந்தில் நிற்கிறது. பாசத்தையும், பிரிவையும் மனதில் ஏந்திக் கொண்டு, கடமைகளைக் கையிலேந்திப் பிழைக்க வந்த என்னைச் சிங்கப்பூர் அன்போடு அணைத்துக் கொண்டது. எல்லாமே புதிதாய்த் தெரிந்த எனக்கு, என்னைப்போலவே வந்திருந்த அனுபவசாலிகளின் அன்பும், நட்பும் ஆதரவளித்தன.

கட்டுமானப்பணி ஊழியரான எனக்கு, நட்புக் கள் சொந்தங்களாகின. அனுபவங்கள் நிறைய கற்றுக் கொடுத்தன. பொருட்களும் ஈட்டித் தந்தன. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கடமைகள் நிறைவேறிச் சுமை குறைந்தபோது, எனது வாழ்க்கையைப் பற்றிய கேள்விகள் பாரமாகி நெஞ்சத்தை அழுத்தின. தங்கைக்கே திருமணம் தாமதமானதில் நான் என் திருமணத்தை மறந்தே போனேன்.

“இதெல்லாம் இல்லப்பா உன் சொந்தம்! அவங்கவங்களுக்குனு வாழ்க்கை இருக்கு சாமி. நீ உன் வாழ்க்கையைத் தொலைச்சிடாதேப்பா. வயது போனா திரும்ப வராதய்யா...”

அத்தை மகள் - மாமன் மகள் என்ற சொந்த முயில்லை. எனக்காகக் கடமையாற்ற அப்பாவு மில்லை. அவர் இடத்திலிருந்து கடமையாற்றிய எனக்கு, என் வாழ்வைப் பற்றிய பயமும் வந்து போவதுண்டு. இந்தப் பத்தாண்டுகளில் ஊருக்கு வருவது இது மூன்றாவது முறை.

என் பெயர் எழுதப்பட்டிருந்த அந்த மிகப் பெரிய கருப்பு நிறப் பெட்டியே எனது கடைசிப் பெட்டி. ஒன்பதாவது வரிசையில் ஓய்யாரமாக ஊர்ந்து வந்த அப்பெட்டியைக் கண்டதுமே எனது கால்கள் சந்தோசத்தில் நடனமாடத் துடித்தன. உற்சாகத்தோடு தூக்கித் தள்ளுவண்டியில் காத்திருந்த மற்ற பெட்டிகளோடு வைத்தபோது, பொறுமையிழந்த கால்கள் மதுரை விமான நிலையத்தை விட்டு வெளியே விரைந்தன.

பயணிகளின் சொந்தங்கள், வரவேற்கக் காத்திருந்தனர் ஆவலோடு! எனது தம்பியும் எனக்காக வண்டியோடு காத்திருந்தான். கட்டித் தழுவிக்கொண்டேன். அனைவரது நலனையும், ரூபாய்த்தாள்களிலிருந்து, அடையாள அட்டை வரையிலான ஊர் மாற்றங்களையும் விசாரித்த வாறே வீடு வந்து சேர்ந்ததில் ஆனந்தம் என்றால், வீட்டு வாசலில் காத்திருந்த சொந்தங்களின் அன்பு - பேரானந்தம்!

அம்மா விழி கலங்கி நின்றாள். முகச் சுருக்கங்கள் அவள் முதுமையைக் காட்டின. அக்கா என் தோளில் சாய்ந்து கொண்டாள். அக்கா பையனுக்கு இரண்டு வயது. இப்போது தான் நேரில் பார்க்கிறேன். மாமனைப் போன்ற சாயல் என்று சொல்லிக்கொண்டாள் அக்கா. கூட என் மாமாவும் சேர்ந்து கொண்டார். திருமணமாகி ஆறு மாதங்களாகியிருந்த தங்கை பாசத்தோடு கரம் பற்றினாள். குறுவட்டில் மட்டுமே பார்த்த அவள் திருமணத்தை நினைவு கூர்ந்தேன். மாப்பிள்ளை என் உடமைகளை வண்டியிலிருந்து எடுக்கச் சென்றார். உச்சி குளிர்ந்து போனேன்.

“சட்டுனு உள்ளே வாப்பா ராஜா. கண்ணுப் படப்போகுது” என்ற அம்மாவின் வழக்கமான பாச வார்த்தைகளில் கொஞ்சம் பெருமை தலைக்கு ஏறியது. அப்பா நிழற்படத்தில் புன்னகைத்தார். கைகூப்பி வணங்கினேன். நிழலையும்,

சத்தத்தையும் வைத்து மட்டுமே கண்டுபிடிக்கும் என் அம்மாயி என் முகத்தைத் தடவிப் பார்த்து நுகர்ந்தது.

“அம்மாயீ...!”

“அப்பா... ராசா... வந்துட்டியா சாமீ... எங்கே உன்னைப் பார்ப்பதற்குள்ளேயே போயிடுவே னோன்னு நினைச்சேன் கண்ணு...”

பொக்கை வாயில் வார்த்தைகளை முந்திக் கொண்டு காற்றே அதிகம் வந்தது.

“உன் கல்யாணத்தைப் பார்த்துட்டு, உன் பிள்ளைகளையும் பார்த்துட்டுத்தான் போவேன்.”

“நீ என் பிள்ளை கல்யாணத்தையும் பார்த்திடுவே அம்மாயீ...” என்றபோது என்ன நினைத்ததோ, வறண்ட சிரிப்பை உதிர்த்தது.

“ராஜா! நல்லாயிருக்கியாப்பா?” என்றவாறு தனக்கு மட்டுமே சொந்தமான அடுக்களையிலிருந்து அத்தை வந்தாள்.

“என் அண்ணனையே பார்க்குற மாதிரி இருக்குப்பா” - விழி கலங்கினாள்.

“இது யாருனு சொல்லு?” அக்கா தன் குழந்தையிடம் கேட்டாள். “மா...மா...!” சொல்லிக் கொடுத்ததை ஒப்பித்தான். மிரண்டு போய் என்னிடம் வரவில்லை. பழக்கமில்லாத முகமல்லவா?

“மாமா, உனக்கு மிட்டாய், பொம்மையெல்லாம் கொண்டு வந்திருக்காங்க... போடா செல்லம்... இல்லைனாத் தரமாட்டாங்க...” பயம் காட்டினாள். பாவம் குழந்தை தாவிக்கொண்டு பொய்யாக வந்தது என்னிடம்.

ஒவ்வொரு முறையும் எனது வருகையால் வீட்டில் திருவிழாக் கொண்டாட்டம்தான். அந்த மாதம் முழுவதும் ஒருவிதக் கலகலப்பில் வீடே நிறைந்திருக்கும். என் தம்பியும், அத்தை, மகனும், மச்சான்களும் கலாய்த்துக் கொள்ளும்போது சந்தோச மிகுதியில் என் விழிகள் கலங்கும். அம்மா கையால் நெய் மணக்க சாம்பார், கூட்டு, பொரியல், பாயசம் எனப் பல வருடங்கள் கழித்து ஜோரான சாப்பாடு வயிறையும், மனதையும் நிறைத்தது. வயது ஏறினாலும் கைப்பக்குவம் குறையவில்லை அம்மாவுக்கு.

சாப்பாடு முடிந்தபிறகு அரட்டைகள்

அரங்கேறின. எல்லோரும் பட்டியலிட்டுக் கொடுத்திருந்த சாமான்களையெல்லாம் பெட்டிகள் திறந்து பிரித்துக் கொடுத்தபோது அவர்களின் முகமலர்ச்சியில் நிம்மதியடைந்தேன். அக்காவின் குழந்தைக்கு வாங்கிய செயினும், மோதிரமும் எடுப்பாக இருந்தன. அதைவிட அக்கா, மாமா வின் பற்கள் பளிச்சிட்டு இன்னும் எடுப்பாகத் தெரிந்தன.

அடுத்து என் திருமணம் பற்றிய கலந்துரையாடல்! இணையத்தில் தம்பியும், மச்சான்களும் பெண் தேடினர். தரகர்கள் வீட்டிற்கு வந்து போயினர். பெண்களின் புகைப்படங்கள் பலர் கரங்களைக் கடந்து என்னிடம் வந்து சேர்ந்தன. ‘உயரமில்லை’ என்றாள் அக்கா! ‘குண்டு’ என்றாள் தங்கை! ‘நிறமில்லை’ என்றாள் அத்தை! ‘கூந்தலை அள்ளி முடியவில்லை’ என்றாள் அம்மா! என்னைப் பற்றிய அவர்களது அக்கறை குறித்து மெய்சிலிர்த்தேன்.

இத்தனை ‘விமர்சனங்கள்’ வேண்டாம் என்ற அறிவுரையோடு! தேர்ந்தெடுத்த பெண்களின் ஜாதகம் பொருந்தவில்லை. ஜாதகம் பொருந்திய பெண்களை அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. இன்னும்தான் நாட்கள் இருக்கிறதே! என்று என்னைத் தேற்றிக்கொண்டேன்.

நாட்களோ கரையத் தொடங்கின!

குடும்பத்தோடு ஒரு நாள் ‘மீனாட்சியம்மன் கோயில் தரிசனம்!’ ஒரு நாள் பால்ய நண்பர்கள் கூட்டம். மதுரையில் பெயர் பெற்ற கடையில் ஜிகர் தண்டா ஒரு நாள், ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை அம்மாவின் மாலை நேரச் சிற்றுண்டியின் ஆனந்தத்தோடு தொலைக்காட்சியில் படம். திடீரென்று ஓர் இரவு குடும்ப மொத்தமுமாகத் தியேட்டரில் சினிமா மற்றும் புதிதாகக் கட்டியிருக்கும் மால் என்று குதூகலமாய் நாட்கள் கரைந்தன.

மச்சான்கள் வேலை காரணமாக விடை பெற்றனர். விருந்தும், கேளிக்கைகளும் சோர்ந்து போயின. தரகர் ஏற்பாட்டில் ஒரு வழியாக இரண்டு பெண்கள் வீடுகளுக்குச் சென்று வந்தோம். அத்தை, பெண் வீட்டாரைக் குறை சொன்னாள். அம்மா மௌனமானாள். அக்காவும், தங்கையும் இம்முறையும் பெண்களைப் பற்றிய அதே

விமர்சனங்களை வீசினர். இந்த முறை பொறுமை குறைந்து அவர்கள்மீது சலிப்புத் தட்டியது. எப்படி இருந்தால் என்ன? கல்யாணம் ஆனா சரி - மனம் கூவியது. நாகூக்காகச் சொல்லிப் பார்த்தேன்.

“நீ சும்மாயிருண்ணே. உன் அழகுக்கு இந்தப் பொண்ணுங்க பொருத்தமே இல்லை. இதுல அவங்க வீட்டுப் பெரியவங்க எப்படிப் பேசறாங்க?” என்றபோது மௌனத்தைக் கலைத்து அம்மாவும் அவளோடு சேர்ந்து கொண்டாள். இப்போது நான் மௌனமாகி என் அறைக்குள் வந்தேன். அவர் களுக்கு நான் அழகு! ஆனால் என் இளமை போய்க்கொண்டிருந்தது எனக்கல்லவா தெரியும்?

சிங்கப்பூரில் கட்டுமானப்பணி உதவி மேலாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்றேன் என்றாலும், பெரிய பதவியில் ஒன்றும் இல்லை. ஏனெனில், பெரிதாகக் கல்வித் தகுதி இல்லை. பேரழகனும் இல்லை. எனக்குத் தகுந்த ஒரு பெண்ணைப் பார்த்தாலே போதாதா? எதற்கு இந்த ஆர்ப்பாட்டம்? மாப்பிள்ளை வெளிநாட்டில் பணிபுரிகிறார் என்ற பெருமையல்லவா அவர்களிடம் ஆட்சி புரிகிறது?

ஏனோ இன்று மனமுழுதும் வேதனை ஆக்கிரமித்திருந்ததை உணர்ந்தேன். அம்மா தனிமையில் அமாந்திருந்தது கண்டு அருகே சென்றேன்.

“என்னப்பா?” என்றாள் சோகத்தோடு.

உன்னிடம் தனியாப் பேச வாய்ப்பே அமையலைமா” என்றவாறு அருகே அமாந்தேன்.

“உண்மைதான் பா... அங்கே எப்படிப்பா இருக்கே?”

“இருக்கேன்மா...”

“இந்த முறை எப்படியும் பெண் பார்த்து முடிச்சிடணும்னு நினைச்சேன். ஆனா, எதுவுமே அமையலையேப்பா... நீ கிளம்பும் நாளும் வந்தாச்சு” விழிகள் குளமானபோது பதறிப் போனேன்.

“என்னமா நீ, இதுக்கு இவ்வளவு கவலைப் படறே? எனக்குன்னு ஒருத்தி எங்கேயோ பிறந்திருப்பாதானே! சீக்கிரமா எல்லாம் நல்லபடியா நடக்கும். கவலையில்லாம இருக்கமா...” பலரும்

கூறும் மாறாத வசனம் அம்மாவுக்கு ஆறுதல் கூற உதவியது.

“கவலையில்லாம எப்படிப்பா இருப்பேன்? நீங்க எல்லாரும் நல்லா இருக்கணும்ப்பா. நிறைய கடமைகள் எனக்கு இருக்குப்பா. அதையெல்லாம் செய்யும்வரை உடல் ஒத்துழைக்குமான்னு தெரியலை... உன் கல்யாணம், தம்பி படிப்பு - கல்யாணம், தங்கச்சி உண்டாயிருக்கா, அவளுக்குப் பேறுகாலம்” என்று நீளமாகச் சொன்னாள்.

பாவம்! அப்பா இல்லாமல் எத்தனை கஷ்டங்களை அனுபவித்திருக்கிறாள்.

“கவலைப்படாதேம்மா... நான் இருக்கும் போது என்ன கவலை? எல்லோரையும் நான் பார்த்துக்குவேன். நீ தைரியமா இரும்மா” அழுத்த மாகக் கூறியபோது ஆனந்தத்தோடு என் மார்பில் சாய்ந்தாள்.

“யப்பா... சாமீ... இங்கே இருக்கியாப்பா?” அம்மாயியின் கட்டிலைக் கடந்த எனது வாசம் நுகர்ந்து அழைத்தது. கட்டிலிலிருந்து எழுந்து அமர உதவினேன். அம்மாயியின் நிலை என்னை வதைத்தது.

மங்கிப்போன விழிகளில் வட்டக் கண்ணாடி, தவறிக்கூடக் கருமை தெரியாத நரைமுடிகள். பொக்கை வாயில் பற்களேதும் இல்லாமல் உள்ளே பதுங்கிக்கொண்ட உதடுகள். தண்டட்டியைச் சுமக்கத் தெம்பின்றி ஓரமாய்ச் சிறிய கல் தோடுகளை மட்டும் சுமந்து கொண்டிருக்கும் நீண்டு தொங்கும் காதுகள். கலர் மங்கிய கங்கிடிச்சேலை, தலையருகே உள்ள மேசையில் வெற்றிலை உரல், வெற்றிலை டப்பா... இவைதான் அம்மாயியின் உடமைகள்!

சில சமயங்களில் அவர் மீது ஈக்கள் மொய்க்கும். உணர்வே இல்லாமலோ, ஈ ஓட்டிவிடத் தெம்பின்றியோ அப்படியே படுத்திருக்கும். யாரேனும் அவரைக் குறை கூறினாலும் அல்லது பெருமை பொங்கப் பேசினாலும் சலனமே இல்லாமல் இருக்கும். தலையணையடியில் தன் சுருக்குப் பையை மட்டும் அவ்வப்போது தடவிப் பார்த்துக் கொள்ளும்.

சிறு வயதில் ஊர்த் திருவிழாவில் ராட்டினத் திற்கும், தீனிவகைகளுக்கும் பெருமளவு நான் நம்பியது என் அம்மாயியின் சுருக்குப்பைதான்.

தெரிந்து சில சமயங்கள், தெரியாமல் சில சமயங்கள் அச்சுருக்குப்பை என்வசம் வந்து போகும்.

எத்தனை வீடுகளை இன்னும் அம்மாயியும், அப்பத்தாவும் நிறைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் தெரியவில்லை. இவர்களெல்லாம் முதியோர் இல்லங்களை நிறைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்களோ என்னவோ? அல்லது எண்பது, தொண்ணூறு வரை இருப்பதில்லையோ? - எனக்கு அந்தப் பாக்கியம் இருக்கிறது என்று நினைத்தபோது கொஞ்சம் ஆறுதலாயிருந்தது.

அம்மாய் ஏதோ என்னிடம் தனியாகப் பேச நினைப்பது புரிந்தது. அருகே அமர்ந்தேன். என்னைத் தடவிப் பார்த்து மார்பில் சாய்ந்து அழுதது. “உன் கல்யாணத்தைப் பார்த்துட மாட்டோமான்னு ஏங்கினேன்பா... அய்யா... ராசா... நீ அடுத்த முறை வரும்போது அம்மாயி இருப்பேனான்னு தெரியாது” என்றவர், என் கன்னத்தைத் தடவிக்கொண்டே, “ஆனா, நீ எப்படியும் கல்யாணம் பண்ணிக்க ராசா...” என்றபோது என் விழிகளும் கலங்கிப் போயின.

“இதெல்லாம் இல்லப்பா உன் சொந்தம்! அவங்கவங்களுக்குனு வாழ்க்கை இருக்கு சாமி. நீ உன் வாழ்க்கையைத் தொலைச்சிடாதேப்பா. வயது போனா திரும்ப வராதுய்யா...”

பொக்கை வாய், காற்றோடு வார்த்தைகளை உதிர்க்கச் சிரமப்பட்டு, உள்ளேயும் வெளியேயும் வந்து போயின. மனம் கனத்துப் போனது. மனம் முழுவதும் ஆக்கிரமித்திருந்த கவலையோடு முதன்முறையாகக் கொஞ்சம் பயமும் தொற்றிக் கொண்டது.

எத்தனை அனுபவமிக்க வார்த்தைகள்! கலங்கிய என் விழிகள் நீரை உகுத்தன. என்னோடு பணிபுரியும் ஐம்பதைத் தொட்ட மணமாகாத எத்தனையோ நண்பர்கள் என் கண்முன்னே வந்து போயினர்.

இதோ சிங்கப்பூர் கிளம்பும் நான் வந்தாயிற்று. கொண்டுவந்த பெட்டிகள் காலியாகிப் போயின. சொந்தங்களின் கோரிக்கைகள் பாரமாகிப் போயின. பழக்கப்பட்ட சுமைகள்தானே! அக்கா கணவர் பிளினஸ்க்கு முதலீடு, தங்கை கணவருக்கு யமாகா வண்டி, தம்பியின் மேற்படிப்பு, அத்தை மகனுக்கு சிங்கப்பூரில் வேலை!... பட்டியல்களைச் சுமந்து கொண்டு பயணத்தைத்



தொடர்ந்தேன்.

சிங்கப்பூரை நோக்கி விமானம் பறந்தது. இருக்கையில் விழிகள் மூடிச் சாப்ந்தேன். இந்த ஒரு மாத கால நிகழ்வுகளை அசைபோட்டவாறே சிங்கப்பூர் வந்தடைந்தேன். குளுகுளுவென

சிங்கப்பூர் விமான நிலையம் சுமையோடு வந்த என்னை மீண்டும் அணைத்துக் கொண்டது. காத்திருந்த நண்பர்கள் கேட்டனர், “எப்ப கல்யாணச் சாப்பாடு?” என்று!

“சீக்கிரமே!” என்றேன் திர்க்கமாக !



‘எப்போ வருவாரோ’ 2018

விழாவில் ‘குமுதம் ஜோதிடம்’ ஆசிரியர் ஏ.எம். ராஜகோபாலன், சொற்பொழிவாளர் பிரபாகரமூர்த்தி ஆகியோருக்கு ‘ஞானச்செம்மல்’ விருது வழங்குகிறார் ஸ்ரீகிருஷ்ணா ஸ்வீட்ச்ஸ் நிர்வாக இயக்குநர் எம். கிருஷ்ணன். அருகில் ‘சொல்லின் செல்வர்’ சுகிசிவம், கவிஞர் மரபின்மைந்தன்.

திருவையாற்றில் நடக்கும் தியாகையர் ஆராதனை போல, கோவையின் அடையாளமாக, ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ச்ஸ் நடத்தும் ‘எப்போ வருவாரோ’ நிகழ்ச்சி, 12-ஆவது ஆண்டாக, ஜனவரி 1 முதல் 7 வரை நிகழ்ந்தது.

இந்த நிகழ்ச்சிகாகவே கன்னியாகுமரி முதல் சென்னை வரை உள்ள இலக்கிய மெய்யன்பர்கள் கோவையிலுள்ள தங்கள் உறவினர்கள் வீடுகளில் தங்கிக்கொண்டு இந்த 7 நாள் திருவிழாவில் கலந்து கொள்வதைக் கௌரவமாகவே கருதுகிறார்கள்.

அதனால், கோவை கிக்கானி மேல்நிலைப் பள்ளியின் ‘சரோஜினி நடராஜ் அரங்கம்’ நிரம்பியது மட்டுமல்ல, வழிந்தது மட்டுமல்ல, அக்கூட்டத்தை வாய்க்கால் வெட்டிப் பக்கத்து மண்டப டிஜிட்டல் திரைக்கு அனுப்பச் செய்தார்.

இந்த ஆண்டு ‘எப்போ வருவாரோ’ நிகழ்ச்சி எப்போதும்போல ‘சொல்லின் செல்வர்’ சுகிசிவம் அவர்களின் சொற்பொழிவோடு தொடங்கியது.

அதற்கு முன்பாக ‘குமுதம் ஜோதிடம்’ இதழின் ஆசிரியர் ஏ.எம். ராஜகோபாலன் அவர்களுக்கும், சொற்பொழிவாளர் பிரபாகரமூர்த்தி அவர்களுக்கும் “ஞானச்செம்மல்” விருது வழங்கி அவர்கள் பாராட்டப்பட்டனர்.

திரு. ஏ.எம். ராஜகோபாலன் ஜோதிடச் சக்கரவர்த்தி. அவர் தினமணியில் ஜோதிடத்தைக் கையாண்ட முறையே வித்தியாசமானது. யாராவது வாசகர்கள் அவருக்குக் கடிதம் எழுதி, தன் மகளுக்குக் கல்யாணம் தள்ளிப் போவதற்கான காரணம் கேட்டால், ஜாதகப் பலனோடு அதற்கான

பரிகாரமும் கூறி, அவர்களுக்குத் தன்னம்பிக்கை யூட்டியவர்.

இதனால், எத்தனையோ துயரங்கள் தடுக்கப் பட்டிருக்கலாம். ஜோதிடம் என்பது ஒருவகையில் தற்கொலைத் தவிர்ப்புக்கான நம்பிக்கை ஊட்டுகிறது எனக் கூறினாலும் தவறில்லை.

அதனால், துரதிர்ஷ்டம் என்பதே அவர்களுக்குத் துரத்துக் காட்சியாகிவிடும். இதற்கு ஜோதிடம் உதவுமானால், அதை வரவேற்கலாம். இது ஜோதிடத்திற்கே ஒரு வகையில் ஜோதிடம் சொல்வதுபோல எனவும் எடுத்துக்கொள்ளலாம்.



பி.என். பரசுராமன் அவர்களுக்குப் பொன்னாடை அணிவித்துப் பாராட்டும் திரு. எம். கிருஷ்ணன்.

இத்தகைய மூதறிஞரைக் கண்டுபிடித்து ‘ஞானச்செம்மல்’ விருது வழங்கிய திரு. எம்.

கிருஷ்ணன் அவர்களைப் பாராட்டுவது நமது கடமையாகும். அப்போதுதான் இதுபோன்ற சான்றோர்களை அவர் ஆண்டுதோறும் தேடித் தேடிக்கண்டுபிடிப்பார்.

இதேபோல, பிரபாகரமூர்த்தி என்ற ஒரு சான்றோர் 'ஞானச்செம்மல்' விருது பெற்றார். அவரைப் பற்றி நமக்குக் கிடைத்துள்ள செய்திகள் மிக அரிது. மெய்யான சான்றோருக்கு அவர் சான்றோர் என்பதற்கான செய்திகள் கிடைக்காமலிருப்பதுதான் சரியானது. பிரபாகரமூர்த்தி இந்தப் பட்டியலில் இடம்பெற்றவராக இருப்பது அவருக்குப் பெருமை.

முதல் நாள் சொற்பொழிவாற்றிய சுகி சிவம், ஷீரடி சாயிபாபாவைப் பற்றி மனம் கொள்ளும்

அடுத்த நாள் 2-ஆம் தேதி பேசிய பிரபாகரமூர்த்தி, திருமந்திரத்தினுடைய அகண்ட கதவுகளைத் திறந்து விட்டார். சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ற நான்கு வாசல்கள் வழியாகப் பிரவேசித்தால் இறைஞானம் நமக்குச் சித்திக்குமென்று எடுத்துக் காட்டினார். அனுபவிக்கக்கூடிய ஆனந்தமயமான உரை.

3-ஆம் தேதி துளசிதாசரைப் பற்றி திரு. ஜடாபு அவர்களின் உரை. துளசிதாசரின் கதை சுவாரஸ்யமானது. புனிதவதி காரைக்காலம் மையார் ஆவதற்கு அவருடைய கணவன் பரமதத்தன் காரணமாக இருந்தது போல, துளசிதாசருக்கு அவரது மனைவிதான். எப்படியெனில், அவருக்கு இளம் வயதில் திருமணமாகியது. அவருக்குத் தன் மனைவியீது அளவற்ற காதல். சில நிமிடங்கள் கூடப் பிரிந்திருக்க முடியாது.

அந்த நிலையில் இவருடைய மனைவி பிறந்த வீட்டிற்குச் சென்றாள். இவரிடம் சொல்லவில்லை. விஷயம் அறிந்த துளசிதாசர் மனைவியைத்தேடி மாமனார் ஊருக்குப் புறப்பட்டார். இடையில் ஆற்றில் வெள்ளம். அதைச் சிரமப்பட்டுக் கடந்து நடுநிசியில் மாமனார் வீட்டிற்குப் போய்ச் சேர்ந்தார். கதவைத் தட்டினார். தலைவிரிகோலமாக நின்றிருந்தார்.

கதவைத் திறந்த மனைவி அதிர்ச்சியடைந்து, இந்த நடுநிசியில் சிரமப்பட்டு என்னைப் பார்க்க வரவேண்டுமா? அப்படியென்ன என்னிடம் இருக்கிறது? இந்த உடம்பு எலும்பாலும் சதையாலும் ஆனதுதானே? இதன்மீதுள்ள இச்சையினால் தானே வந்திருக்கிறீர். இதைவிடப் பேரின்பம் தரக்கூடிய இறைவனைப்பற்றி நீங்கள் சிந்திப்பதேயில்லையா? என்று கதவைப் படார் என்று மூடித் தாழிட்டுக் கொண்டாள்.

அந்த ஏமாற்றத்தினால் ஊர் ஊராகச் சுற்றித் திரிந்தவர் துளசிதாசர் ஆனார். சுவாரஸ்யமான இந்தக்கதை உடல் இச்சையை மனிதர்கள் ஒரு கட்டத்தில் விட்டுவிட வேண்டும் என்று எச்சரிக்கை செய்கிறது என்று ஜடாபு தன் சொற்பொழிவில் கூறினார்.

4 -ஆம் தேதி திரு. பி.என். பரகராமன், ஊத்துக்காடு வேங்கடசுப்பையர் பற்றிப் பேசுகையில், சங்கீதச் சக்கரவர்த்தியாக விளங்கிய ஊத்துக்காடு வேங்கடசுப்பையர் பற்றி அமர்ந்திருந்த சிலருக்கு மட்டுமே தெரியும். பலருக்குப் பரிச்சயமில்லை.

பிற்காலத்தில் பிரபல



சுவாமி ஓங்காரானந்தா அவர்களுக்குச் சிறப்பு செய்தல்...

வகையில் பேசினார். அதன் முத்தாய்ப்பு, ஷீரடி சாயிபாபா ஓர் இஸ்லாமியர். அவர் இந்துக்களின் அருளாளராகக் கும்பிடப்படுகிறார்.

அவருடைய போதனை மூச்சை அடக்கு, பச்சைத்தண்ணீரில் 3 முறை குளித்தெழு, 7 மலைகளைக் கடந்து செல், பட்டினியாக விரதமிரு இப்படியெல்லாம் கடுமையான வையல்ல. எளிமையானது. எல்லோரும் கடைப்பிடிக்கக் கூடியது : அன்பாயிரு, அன்பு காட்டு இவ்வளவுதான். இதைப் பற்றித்தான் விரிவாகப் பேசினார்.

ஞானத்தின் உண்மையான எல்லை மன்னிப்பு என்பதை முத்திரை குத்தித் தன் பேச்சை நிறைவு செய்தார்.



திரு. ஜடாபு

மான 'குறையொன்றுமில்லை மறைமூர்த்தி கண்ணா' என்ற ராஜாஜியால் எழுதப்பட்ட பாடலுக்கு முன்னோடியான பாடலைப் பாடியவர் ஊத்துக்காடு வேங்கடசுப்பு ஐயர். அந்தப் பாட்டைக் கேட்ட தாக்கத்தைப் பெற்ற ராஜாஜி அவர்கள், 'குறையொன்றுமில்லை மறைமூர்த்தி கண்ணா' என்று எழுதினார்.

அப்பாடலை 'பாரத ரத்னா' எம்.எஸ். சுப்பு லட்சுமி பாடினார். எங்கே தெரியுமா? நியூயார்க்கில் ஐ.நா. ஸ்தாபனத்தின் பொதுச்சபையில். இத்தனை பெருமைகளுக்கும் காரணமான அந்தப் பாடலின் தாய்ப்பாடலைத் தந்தவர் வேங்கடசுப்பையர் என்று முத்தாய்ப்பாக முடித்தார்.

5-ஆம் தேதி திரு. ரகுநாத்நாஸ் மஹராஜ், ஏக்நாத் மகாணைப்பற்றிப் பேசினார். அவர் தன் உரையில், "ஏக்நாத் மகாணைப் பற்றிப் பேச வந்திருக்கிற எனக்கு ஒரு யோசனை தெரிகிறது. இறைவனுக்குப் பிரியமானவர்கள் அருளாளர்களான ஏக்நாத், துளசிதாசர், புரந்தரதாசர் முதலியோர். இவர்கள் இறைவனுக்குப் பிரியமானவர்களாக இருப்பதால், இவர்களுடைய கதையைக் கேட்பவர்கள் இவர்களைப் போலவே இறைவனுக்குப் பிரியமானவர்களாவார்கள். அதைத்தவிர, இந்த அருளாளர்களுக்கு உங்களால் வேறு லாபமில்லை."

"அவர்களின் சரிதத்தை நீங்கள் தெரிந்து கொள்வதே உங்களை இறைவனுக்குப் பிரியமானவர்களாக்கும்" என்று ஞானிகளின் சரிதத்தை மக்கள் ஏன் கேட்க வேண்டும் என்பதற்கான விளக்கத்தைப் பக்திப்பூர்வமாகக் கொடுத்தார். இது ஏகநாதர் சரித்திரம் மட்டுமல்ல, எல்லா ஞானிகளின் சரிதத்தைத் தெரிந்து கொள்வதற்கும் பொருந்தும்.

6-ஆம் தேதி திரு. மரபின்மைந்தன் முத்தையா, அவ்வையாரைப்பற்றிப் பேசினார். "அவ்வை பாட்டியல்ல. அவ்வைப்பிராட்டி என்பதே சரி. நாஞ்சில் நாட்டில் அவ்வையாரம்மன் திருக் கோவில்கள் மூன்று உள்ளன. ஆடி மாதம் செவ்வாய்க்கிழமைகளில் பெண்கள் மட்டும் அவ்வையார் நோன்பு நோற்கிறார்கள்.

விநாயகப் பெருமானின் தோற்றத்தைப்பற்றி அவ்வையார் பல்வேறு கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளார். விநாயகரின் யானை முகம் ஓங்கார வடிவம். ஒவ்வொரு செயலையும் தொடங்கும்போது, பிரணவ மந்திரமான 'ஓம்' என்பதை உச்சரிக்கிறார்.



ஸ்ரீரகுநாத்நாஸ் மகராஜ்

கிறோம். விநாயகர் கையிலுள்ள எழுத்தாணி கற்றலையும், கொழுக்கட்டை உணவையும், அங்குசம் ஒழுக்கத்தையும், பாசம் மனதையும், அமுதக் கலசம் அருளையும் எடுத்துரைக்கின்றன. இறைவனிடத்தில் சமமாக உரையாடும் தன்மை அவ்வைக்கு உண்டு. விநாயகர் அகவலுக்குச் சமமானது அவ்வையின் ஞானக்குறள்" என்றார்.

இறுதி நாளான 7-ஆம் தேதி திருவள்ளு வரைப் பற்றி சுவாமி ஓங்காரானந்தா உரையாற்றினார்.

அவர் தனது உரையில், "திருவள்ளுவர் மனித உருவில் வந்த தெய்வம். அதனால் தெய்வப் புலவர் எனப்படுகிறார். பாரதியார் திருவள்ளுவரை மிகவும் போற்றுகிறார். திருக்குறளைப் படித்தால் மனம் அமைதி பெறுகிறது. கேரளாவில் இடுக்கி அருகில் திருவள்ளுவர் மதம் என்றே ஒன்று உண்டு. வள்ளுவருக்குக் கோயில் உண்டு. அவரைப் பின்பற்றும் மக்கள் திருக்குறளைத் தவிர வேறு எதையும் கடைப்பிடிப்பதில்லை.

திருக்குறள் காயத்ரி மந்திரத்திற்குச் சமமானது. வேதக்ருத்துக்களைத் திருக்குறள் சொல்கிறது. கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் எட்டாத, அதே சமயம் வாழ்க்கைக்குப் பயனுள்ள செய்திகளைச் சொல்பவை வேதங்கள். எந்தக் கடவுளின் பெயரையும் திருவள்ளுவர் கூறவில்லை. ஆனால், கடவுளின் குணங்களைச் சொல்கிறார். இதுதான் திருக்குறளின் சிறப்பு. வள்ளுவர் தமிழ்ச் சமூகத்திற்காக எல்லாம் வகுத்துத் தந்திருக்கிறார். அதைப் படித்து அதன்வழி நடக்க வேண்டும். ஒழுக்கமுள்ள அறிவாளிகள் நாட்டில் பெருக வேண்டும்" என்று கூறினார்.

'எப்போ வருவாரோ' 7 நாள் நிகழ்ச்சி ஒரு பல்கலைக்கழகம் செய்யும் பணியை மக்கள் மத்தியில் செய்து வருகிறது. மனக்கட்டுப்பாடு மனிதனுக்கு மிகமிக அவசியம். நுகர்பொருள் கலாச்சாரம் நுழைந்துவிட்ட சமூகத்தில், இக்கட்டுப்பாடு

தான் நம்மை மனிதர்களாக வைத்திருக்கும். இந்த 7 நாள் நிகழ்ச்சிகளில் பேசப்பட்டவர்களும், பேசியவர்களும் இதனையே போதித்தனர்.

- ந.நி.



ஏ.பி.டி. நிறுவனத்திற்குச் சிறப்பு விருது!

ஏ.பி.டி. தாய் நிறுவனம், அமரர் ப. நாச்சிமுத்துக்கவுண்டர் அவர்களால் உருவான சக்தி குழும நிறுவனத்தின் முதல் நிறுவனம். ஏ.பி.டி. - சக்தி குழுமம் தமிழ்நாட்டில் சுமார் 40 ஆயிரம் பேருக்கு வேலைவாய்ப்பை உருவாக்கித் தந்துள்ள நிறுவனம்.

40 ஆயிரம் பேர்கள் என்றால், இவர்களில் மேலாளர்கள், அலுவலர்கள், ஊழியர்கள் என அனைத்துத் தரப் பிலும் உள்ள 40 ஆயிரம் குடும்பங்

கல்லூரி, என்.ஜி.எம். கலைக்கல்லூரி, வாணவராயர் வேளாண்மைக் கல்லூரி கள் இவையல்லாமல் மேல்நிலைப் பள்ளிகள், உயர்நிலைப்பள்ளிகள், தொடக்கப்பள்ளிகள் எனப் பல கல்வி நிலையங்களை ஏ.பி.டி. நிறுவனத்தார் இயக்கி வருகின்றனர்.

இத்தகைய நிறுவனத்தினுடைய தாய் நிறுவனமான ஏ.பி.டி. பார்சல் சர்வீஸ், போக்குவரத்துத் துறையில் மிகச் சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வருவதை அறிந்த CII (Confederation of Indian



களாகும். 40 ஆயிரம் குடும்பங்கள் என்றால், சுமார் 2 லட்சம் பேர்களுக்கு இந் நிறுவனம் வாழ்வாதாரமாக உள்ளது.

இவர்கள் அல்லாமல், சக்தி குழுமம் நடத்தி வருகின்ற கல்வி நிலையங்களில் 3 ஆயிரம் ஆசிரியர்கள் பணியாற்றுகின்றனர். 25 ஆயிரம் மாணவர்கள் படித்து வருகின்றனர். சுமார் 2 லட்சம் மாணவர்கள் பயன் பெற்றிருக்கிறார்கள். டாக்டர் மகாலிங்கம் பொறியியல் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, குமரகுரு தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, சக்தி இன்ஸ் டிடியூட் கல்லூரி, பாலிடெக்னிக்

Industries) என்ற அமைப்பு ஏ.பி.டி.-யின் சிறப்புப் பணிக்கான விருதினை (Logistic Excellence Award) 24.11.2017 அன்று ஹைதராபாத்திலுள்ள நோவோ டெல் ஹோட்டல் மண்டபத்தில் நடந்த விழாவில் தெலுங்கானாவின் துணை முதல்வர் மாண்புமிகு முகம்மது மகமூத் அலி அவர்கள், ஏ.பி.டி. நிறுவனத்திற்கு வழங்கிச் சிறப்பித்தார்.

ஏ.பி.டி. நிறுவனத்தின் செயல் இயக்குநர் திரு. மா. ஹரிஹரசுதன் மாணிக்கம் அவ்விருதினைப் பெற்றுக் கொண்ட காட்சி... (படம்)

- ந.நி.

மொழிபெயர்ப்பு

ஊர் ஜோடிபெருமாள்

என் சிவாணிக் குட்டிக்கு
அமிதாப் அங்க்கிள் எப்போதும்
நீளமானவர்

சுடுதண்ணீருக்குக் காய்ச்சல் வந்தால்
ஆறிய பாலுக்கு நிச்சயம் குளிரும்

ஹேப்பி நியூ இயர் என்பது
சந்தோசம் புது வருசம்

வருடம் ஒருமுறை வந்துவிடும்
காந்திக்கு ஹேப்பி பர்த்டே

நேற்று இன்று நாளைக்கான குழப்பம்
இன்னும் தீர்த்தபாடில்லை

“மண்டே” செவ்வாயாகவும்
“வெட்னஸ்டே” வியாழன் என்றும்
பெயர் மாற்றம் கொள்ளப்படும்

“மூஹா” என்று இவளால் சொல்லப்படும்
மலைமந்திர் முருகன்
இவளுக்குப் பிடித்தமானவர்

சனி ஞாயிறுகளில் பள்ளிக்கு
விடுமுறை விட்டுவிடும் இவள்
தப்பும் தவறுமாக எதெதற்கோ
அர்த்தம் சொன்னாலும்
“ஸ்வீட் டாடி” என்பதற்கு மட்டும்

அவளது அப்பாவின் கன்னத்தில்
அழகாய் முத்தமிட்டு மொழிபெயர்க்கிறாள்
மிகச் சரியாக!



கோவை சன்மார்க்க சங்க அறக்கட்டளையின் நூற்பெரும் விழா
சேக்கிழார் விழா - 'சைவச்செம்மல்' வி.சி.எஸ் விழா
வள்ளலார் விழா - அருட்செல்வர் விழா
கோவை 23.12.2017



கோவை சன்மார்க்க சங்க நூற்பெரும் விழா!

23.12.2017 அன்று கோவை சன்மார்க்க சங்கத்தில் நடைபெற்ற நூற்பெரும் விழா மேடையில் திருவாளர்கள் வி.எஸ். சின்னசாமி, அருள்ஜோதி சீனிவாசன், வி.எஸ். இராமதாஸ், இருசு ஐயா, பேரா. த. இராசகோபாலன், திருமதி. புனிதா ஏகாம்பரம், வாழ்த்துரை வழங்கும் பெ. சிதம்பரநாதன் ஆகியோர்.



மேடையில் திருவாளர்கள் செந்தில் சின்னசாமி, வி.எஸ். குழந்தைவேல், சித்ரா எம். ராமசாமி, பேரா. இரா. மோகன், பேரா. நிர்மலா மோகன், தொடக்க உரையாற்றும் வி.பி. தண்டாயுதம் ஆகியோர்.



விழாவில் சன்மார்க்கிகள்.

யார் புனிதன்?

வெற்றி -

விருந்துகளைப் படைக்கிறது!
தோல்விதான்
மருந்துகளைத் தருகிறது!

வெற்றி -

மயக்கத்தில் மூழ்கடிக்கிறது!
தோல்விதான்
வெளிச்சத்தை விழிக்க வைக்கிறது!

வியாபாரத்தில் தோல்வி
சந்தையில் நுட்பங்களைக்
கற்றுத்தரும் ஆசானாகிறது!

தேர்வில் தோல்வி
முயற்சிகளின் முக்கியத்துவத்தை
மூளையில் பதிக்கும் உளியாகிறது!

தோதலில் தோல்வி
தொலைத்த நம்பிக்கையைத்
தேட உதவும் ஒளியாகிறது!

நட்பில் தோல்வி
புரிதலின் புனிதத்தை
உணர்த்தும் உரைகல்லாகிறது!

காதலில் தோல்வி
கவிதைகளுக்குக்
கற்பனையை
அள்ளித்தரும் வள்ளலாகிறது!

திருமணத்தில் தோல்வி
ஞானத்தின் வேள்விக்கு
நெருப்பை
அள்ளித்தரும் புனிதமாகிறது!

ஆம்!
ஒவ்வொரு தோல்வியும்
வாழ்க்கையைப் புரட்டும்
நெம்புகோல் என்பதைப்
புரிந்து கொள்வனே
மானிடப் புனிதனாகிறான்.



“செய்ததைக் கவியுள்”
முனைவர் கவிதாசன்